

انطلاق سباق فورمولا إی الدرعية 2022 اليوم

«التحالف»: 436 صاروخاً و883 من الطائرات المسيرة أطلقها الإرهاب الحوثي تجاه المملكة والإمارات

أمر ملكي ..22 فبراير..

يوم التأسيس

كه (قرل الله



07 06 05 04 02

كيف يمكن إعادة هيبة

الأسرة المحتمعية؟







إطلاق أطول سكاي لوب



ذكرى بوم التأسس

بقلم؛ خالد المالك

تأخرنــا كثيــراً فــي إحيــاء قيــام الدولــة الســعودية. وبالاحتفال بها سـنوياً. مـع أن هناك أهمية كبيــرة للتذكير بأمجادهــا وأبطالها . والتضحيــات التــي قدمت من أجل إنشــاء وبنــاء الدولة الســ على النحو الذي هي عليه الآن بعد أكثر من ثُلاثمائة سُـنة من الكُفَاح والإصرار على قيامها بقيادة المؤسسـين، بدءاً من الدولة السعودية والإطلاق الثانية فالثالثة التي شـهدت توحيد المملكة في كيان واحد، وبامتداد أطرافها على الجزء الأكبر من الجزيرة العربية.

المملكة. والمسارات التي سجلت فيها كل هذه الإنجازات. والتاريخ الذي وضع فيه القادة الشجعان بصماتهم في حقب تاريخية مهمة في يس هذا الكيان الكبير.

إن هذا اليوم (يوم التأسـيس) وهو اليوم الذي أسس فيه الإمام رسـوخ هذا الوطن العظيـم، وتاريخه المجيد، منـذ ثلاثة قرون وإلى اليوم، ما يعني أن المملكة ليسـت دولة ناشئة أو طارئة، فقد سبقت في تأسيســـها دولاً عظمى كثيرة. وسيكون الاحتفال بيوم التأس سنوياً إلى جانب الاحتفال باليـوم الوطني، إلى جانب الاحتفال بالبيعة. وكلها مناسبات مهمة. وترمز إلى وفاء هذا الشعب لكل من كانوا وراء هذا الإنجاز العظيم.

"

ولم يكن شـعب المملكة العربية السعودية ليشــهد هذا الإنجاز الكبيــر لولا تضحيات الآباء والأجــداد، وما كان من تحديات لبناء وطن . - - - الله عمره إلى ثلاثـة قرون. ما يجعــل من مناســبة الاحتفال بهذه الذكـرى الخالـدة فرصة للأحفـاد ليتعرفـوا على تاريــخ بلادهم. وما سطره الآباء والأجداد من بطولات جعلت رقعة الوطن تمتد إلى ما هي عليه من مسـاحات، في وحدة لا مثيل لها في التاريخ، وبإنجازات غير مسبوقة. وتنمية شاملة وصلت إلى كل جزء في هذا الوطن الحبيب

وإذا كان عمر الدولة السعودية الأولى ثلاثمائة سنة. فإن ما يفصل الدولة السعودية الثانية لا يتجاوز سبع سنوات، بينما قامت المملكة العربية السعودية بعد عشر سنوات فقط من قيام الدولة السعودية العربية المستودية بعد تسرح عبوب الدولة السعودية الأولى ثم الثانية. وهو ما يعني الامتداد الطبيعي بين الدولة السعودية الأولى ثم الثانيــة فالثالثة. أي أننا أمام حقب تاريخية متواصلة. تميزت بالإصرار والكفام والعزائم التي لا تلين.

عودية يظهر لنا أنها ليست دولة وبمراجعــة لتاريخ الدولة الس وبمراجعت شاريح الدولة التشكودية يتمهر لنه أنها ليست دولة طارئـة لا على التاريخ. ولا على الجغرافيا، وهذا التواصل بين الحقب التُـلاث يؤكد أن الأســاس الذي تشــكلت من خلالة هــذه الوحدة بين أبنــاء الشــعب الواحد فـي التاريخ الحديـث إنما جاء بعــد عقود من التشــتت والفرقة والنزاعــات والخلافات والشــقاق، فقد كان هناك إرادة وتصميم وعزائم لدى الآباء والأجداد لتحقيق هذا الحلم، وتجاوز كل المعوقــات التي كانت تتربص بهذا الأمل وتعمل على وأده وعدم

ولا بــد مــن التذكير بأن الهــدفّ من صــدور الأمر الملكــي الكريم وجياء هذا اليوم التاريخي البهيج هو نوع من الوفاء لأئمة الدولة وملوكها الذين ساهموا في مراحل هذا البناء، وفي الوقت ذاته ر من العمل إنما نجسد في (يوم التأسيس) على أن المملكة العربية السعودية قيمة رفيعة باهتمامنا بتاريخها، باعتباره امتداداً لحاضرها ومستقبلها، وبذلك نضع الجميع أمام قصة أمجاد هذه الدولـة العظيمـة، وأثمتها وملوكها ورجالاتها. وفي هذا نضع أيضاً قيمة هذه الدولة ومكانتها تحت المجهر ترسيخاً للحقائق باعتبار أن هـذا النهج يعزز ما ينبغـي أن يقال عن امتدادات الدولة السـعودية الضاربة في جذور التاريخ.

ولأن لـكل أمـة تاريخها الـذي تفتّخر بـه، فإننا أولى بـأن نفتخر بتاریخنا، نمجده ونحتفی بـه، ونذکر بکل مسارات دولتنا من خلال (يوم التأسيس) مستذكرين من يعود له الفضل في تأسيس الدولة . سعودية الأولى وهو الإمـام محمد بن سـعود، حيـث انطلق من الدرعيـة في رحلة محفوفة بالمخاطر، في شـجاعة نـادرة لبناء دولة عظيمة. شـُكلت واحدة من أهم المشـاريع الوحدوية التي لم تعرفها الجزيرة العربية منذ قرون بعيدة.

ولما عرف عن الملك سـلمان و مو ولي العهد الأمير محمد بن سلمان من اهتمـام بالتاريخ السـعودي أولاً، وتاريخ الجزيرة العربيـة ثانياً. ومـا يوليانه من عنايـة فائقة بالمصـادر التاريخية الحقيقيـة والموثوقـة، جـاء اعتمـاد (يـوم التأسـيس) باعتباره الامتــاد الطبيعي. والأصل لهذا الحرص، وزادًا عليـه باعتبار هذا اليــوم يــوم إجازة رســمية لجميع الطــلاب والطالبــات وقطاعات الدولة، ما يعكس قيمة هذه المناســبة الوطنية المهمة، والسعي نحو ترسيخها بالشكل الذي يليق بمكانتها في نفوس أبناء وبنات -المملكة العربية السعودية.

. ـيظل قاصـراً وناقصاً ومحدود على أن كل ما يقال أو يكتب، س التعبير عن الجهد والبــذل والعطاء والتضحيات التي قدمها الإمام محمد بن سـعود وكذلـك الأئمة من آل سـعود والملوك وأجدادناً وآباؤنا في سـبيل قيام هـذه الدولة العظيمة. رغـم كل التحديات والعقبات التي واجهتُهم في كل دولة من الدول السعودية

أمر ملكي:

(22 فبراير) من كل عام يوماً لذكرى تأسيس الدولة السعودية باسم (يوم التأسيس) ويصبح إجازة رسمية















لقطات متنوعة وقديمة لبدايات تأسيس الدولة السعودية الأولى

فيما يلي نصه : الرقم: أ/ 371 التاريخ: 24/ 1443هـ بعون الله تعالى . 00 نحن سلمان بر العزيز آل سعود ملك المملكة العربية بعد الاطلاع على النظام . ـاسي للحكـم, الم واعتــزازاً واعتــزازاً الراسخة لهذه الدولة المباركة، وارتباط مواطنيها الوثيق بن سعود قبل ثلاثة قرون،

عـام 1139هــ (1727م)

للدولة السعودية الأولى التي استمرت إلى عام 1233هـ

علان مواقع اس

إنشاء وتشغيل وصيانة كافتيريا مبئى البلدية

إنشاء و تشفيل وصيانة كوية شوب حديقة الشاحر تشفيل وصيانة لوحات إعلانية الكترونية تشفيل وصيانة لوحات ميجا تشفيل وصيانة لوحة إعلانية طريق الطرح الدله ن ترابين الاطلاع وشار كرسات الشرية والإستاد الناق

(1818م)،

صدر أمس أمر ملكي



الحزيرة العربية، بعد قرون الكريم وسنة رسوله -صلى الله عليه وسلم - وما من التشتت والفرقة وعدم



الله الملك عبد العزيز بن عبد الرحمــن الفيصل آل ســ عـام 1319هــ (1902م) ليؤسس الدولة السعودية الثالثة ويوحدها باسم الملكة العربية السعودية،

وســار أبناؤه الملوك مر 1309هــ (1891م)؛ وبعد انتهائها بعشم سنوات، قتّض على نهجه في تعزيز بناء هذه الدولة ووحدتها.

وبما أن منتص 1139هــ الموافحة لشــهر فبرايس من عام هو بدء عهد الإمام محمد بن سعود وتأسيسه للدولة

أُولاً: يكونَ يوم (22 اوه. يحتون يحوم (عد فبرايـر) من كل عـام يوماً لذكـرى تأسـيس الدولـة السـعودية، باسـم (يـوم التأسيس)، ويصبح إجازة ثانياً: يبلغ أمرنا هذا

استراحة للبيع بالريساض حي الرمال مساحتها 550م أبو فهد 0558860900

نشتري أراضي المنح خواد – ، الخير - عريض - نمار ّ-,__. أفضل الأسعار الأهلى للعقارات 0568549995

تحت رعاىة خادم الحرمين

أمير منطقة الرياض نننهد حفل سباقات الخيل على كأسى الملك







تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود -حفظه الله-، حضر صاحب السمو الملكي -حفظه الله-، خصر صاحب السمو السي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض مساء أمس، حفل نادي باقات الخيل، على كأسى خادم الحرمين

وعند وصول سموه إلى ميدان الملك عبدالعزيـز للفروسـية بالجنادريـة، كان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمع

فيصل بن خالد بن عبدالعزيز مستشار الملكي الأمير بندر بن خالد الفيصل رئيس نادي سباقات الخيل.

ثم بدأ السباق في الشوط الثامن على كأ، خادم الحرمين الشريفين للإنتاج (فئة 1 محلية)، وحقق المركز الأول الحواد (المبر)، حيث تُوج للمالك نغيمش بن فهد العجمي،

رج سموه الفائز نغيمش العجمي. ثم بدأ الشــوط التاسع على كأس خادم

عرمين الشريفين (فئة 1 محلية) المؤهل لكأس السعودية، وحقق الجواد (ماكينج يًا عبد المرمين الشريفين، وصاحب السمو مراكلـس) للمالك صاحب السـمو الملكر. الأمير سعود بن سلمان بن عبدالعزيز، مجلس هيئة الفروسية رئيس مجلس إدارة رتوج سمو أمير منطقة الرياض وفي بداية الحفل، عزف السلام الملك الفائز سمو الأمير سعود بن سلمان بن -عبدالعزيز.

---وشهد الحفل شوطاً مخصصاً للمنافسة على «هدىة وكؤوس خادم الحرمين الشريفين للخيالة السعوديين المتمرنين» على مسافة 2000 متر، وتبلغ جائزته 120 ألف ريال، بالإضافة إلى الهدية العينية

الجواد الفائز، وحقق المراكز ـــــ الثلاثة الأول: الأول الخيال سلطان الميموني، والثاني

الخيال أحمد الشرار، والثالث الخيال محمد الشريماء. حضر الحفل صاحب السمو الملكم الأمر تركى الفيصل بن عبدالعزيز، وصاحب السمو الأمير بندر بن ثنيان بن سعود، وصاحب السمو الأمير عبدالله بن فهد بن عبدالله رئيس مجلس إدارة لاتحاد السعودي للفروسية، وعدد من أصحاب السمو والعالي والسعادة، وجمع من حمهور وهواة الفروسية.

مدائن



استثمار المهرحانات

يفتتم بالمملكة العديـد من المهرجانات الزراعية والمأكولات والصناعات الشعبية، التي عادة يقوم على إنتاجها بعض المزارعين والنحالين والصيادين والأسر المنتجة إضافة إلى الشـركات والمؤسسـات والباعة وتجار التجزئة ومن هذه المهرجانات والمناسبات: مهرجان التمور، والورود، والأزهار، والعسل، والقهوة السعودية، والحمضيات، والعنب والرمان والبطيخ، والصقور والأسماك وغيرها الكثير. فكل منطقة تتميز

بإنتاج من المحصولات الزراعية والغذائية

والصناعات التقليدية. أخـر افتتاحات هـذه المهرجانات تم يوم الأربعاء الماضي: مهرجان الكليجا السـنوي (13) في نسخته الثالثة عشيرة في مركز النخلة بمدينة التمور ببريدة بمنطقة القصيم، وهي مهرجانــات لها جدواها فــي الاقتصاد المحلي والجهوي، إضافة إلى دعم صغار الزراع ومهن الأسـر المنتجة، وإحداث حراك لتطوير الإنتاج الزراعي والصناعات التقليدي، وإيجاد فـرص عمل للباحثين عـن وظائف، كمــا أنها تدعم الأمن الغذائـي ووفرة الغذاء والديمومة المستمرة بإذن الله. لكن هذا لا يكفي ويعتبر الأداء خطوة أولى أولية لمثل هذه المشروعات الصغيرة إذا لم نعمل على

حتى نحقق أهدافــأ كبيــرة تنعكس على الجميع بالفائدة والأرباح: صاحب العمل المنتج، والعامل والبائع وحتى المستهلك أن تكون المنتوحات محققة للشروط الصحبة والتجارية، لذا ضرورة وبشكل عاجل:

- تأسيس شركات زراعية كبرى حكومية، أو قطاع خاص، على مستوى المملكة أو المناطق تتولى التسويق والتوزيع يكون لها مراكز بيع وتوزيع.

- إنشاء مصانع للإنتاج والتعبئة والتخزين والتطوير تخضع لمعايير الجودة.

. يعلن فرع وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد بمنطقة الرياض عد شد، ونندة من شفر رشيدة من منظر رشيدة من منظر رشيدة أبرياض من منظر رشيدة الرياض من منظر رشيدة المنظم من الدراحة، منظم أن التوظيم المنظم ال

تعلن دوائر الأوقاف والوصايا بمحكمة الأحوال الشخصية بالرياض بانه تقدم لها بالطلب

بات تقدم بي بعدا الرحمق بن جليدا الواطن/ عبدا الرحمق ناصر بن عبدا الرحمق بن جليدا بوجب الحين المنشى قدم (۱۹،۵۸۵، ۱۱) متاباتاتات تعيد اخيه منتقدي، محمد بن قاصر بن عبدالرحمق بن جديد الحيدا المنسى قرم/ ۱۹۸۵، ۱۰ در واقلب منش منت أمواد تقديدا. هن بوجد من المكون قبل المنتصر المواد الواقف والواديا باستخده الأحواد المنسية بالويض خال مرد من الوادة المواد

أطلقت على المملكة واليمن والإمارات

«التحالف»: 436 صاروخاً و883 من الطائرات المسيرة وأكثر من 100 ألف مقذوف

وبتعاضد المقاومة الشعبية من

المشايخ والغيورين على وحدة

العسكرية المشروعة في صنعاء

وعدد من المحافظات، وقد تم

تدمير أكثر من 30 آلية عسكرية

وكشف التحالف بأنه نفذ . بـوم أمـس العديــد مــن الأهداف

. واستقرار اليمن.



عوض مانع القحطاني - الرياض

سر المعارك في جمهات القتال في الداخل اليمني كما رُسم وخُطط لها من قِبَل الجيشِ اليمني وبدعم » " قَ رَبِّ عَ الْحَالِقِ مِن أَجِل تَحرير اليمز من الميليشيات الحوثية الإرهابية التابعة لإيران.

سن الله ثم بعزيمه أبناء اليمن

فيروس (كورونا).

. وقد تحققت انتصارات بفضل

تسجيل (4738) إصابة جديدة وتعافى (4973)

أحمد القرني - الرياض

1000

سجُّلت وزارة الصحة خلال الــ 24 ساعة الماضية، (4738) اصابة حديدة مؤكيدة وتعافي (4973) حالة، فيما بلغ عدد الحالات الحرجة (825) حالة، وتسجيل حالتي وفاة. رب / (عدد) وبيَّنت إحصائية وزارة الصحة أن إجمائي عدد الإصابات في الملكـة بلـغ (670997)

مدرسة الابتدائية الرابعة

بطبرجل

(622087) حالـة، وبلـغ إجمــالي الوفيــات (8929) وفاة - رحمهم الله جميعاً. ونصحت وزارة الصحة الجميع بالتواصل مع مركز (937) للاستشارات والاستفسارات على مدار الساعة، والحصول على المعلومات

تعلن الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الجوف عليه

الموقسع

قرب الموقع الحالي

إصابة، فيما وصل عدد حالات التعافي

00_. ق من 100 ألف مقذوف. وقتـل 160 عنـصُرا حوثيًـا. كما ى— ق التحالف بأنــه رص وقال التحالف إنه خلال الـ

سيـ كالتالي:

وتعـز. وتأتـي هـذه الطلعـات ستجابة للتهديدات والضرورة العسكرية لحماسة المدنسين من الهجمات الإرهابية. وقال التحالف إِنْ عَلَى الحَوثيين أَنْ يعوا بأن أي اعتداء على الأعبان المدنية والمدنيين

24 ساعة الماضية تم استهداف

عناصر إرهابية في مأرب والبيضاء

سوف يكون الرد قاسيًا وسريعًا

إعلانات منفرقة

وفق القانون الدولي.

1) الجوف/ يعلن شـريف حسـين بنجلاديشـي الجنسية عن فقـد إقامتـه رقـم 171901271 يرجى ممن يعثـر عليما تسـليمها إلـى جــوازات طبرجــل أو أقــرب إدارة جــوازات بالمملكة وله الشكر.

2) يعلـن/ تـاج ال اسـلام (بنجلاديشـي الجنسـية) يحمل إقامـة رقـم 2478879303 عن فقدان جواز سـفره رقم EAO786383 يرجـي ممن يعثر عليه تسـليمه إلى مصدره

3) يعلن ممطفي عبدالمجيد محمد عن فقد شهادات دراسية باسم ابنتيه مثل عمضافي عبدالمجيد محمد المضا عالمي للعام الدراسي 2019 - 2020م صادرة من مدرسة الميانة المضينة وكذلك شهادة ابنته من مصطفى عبدالمجيد محمد المصاد الخامس عالمي العلم الدراسي 2019 -و2020 مادرة من مدارس الحياة المضينة الرجاء ممن يعتر عليهما أن يسلمهما إلى مصدرهما وله الشكر.

3) بريـدة/ يعلن عبدالعزيز بـن عبدالرحمن بـن صالح الحمد سـجل مدني رقم (1085567897) عن فقدان وثيقة تخرج درجة البكالوريوس تخصص (دراســات إســلامية) من كلية (الشريعة والدراسات الإسلامية) صادرة من جامعة القصيم ر،سىريعه وبدراسات الإسلامية) صادرة من جامعة القصيم للعــام الجامعي/ 1433هـ. يرجى ممن يعثر عليها تســليمها إلى مصدرها وله الشكر.

الفريق المشترك لتقييم الحوادث:

يــوم أمس عــدد الصواريــخ التي أُطلقت باتجاه المملكة وفي الداخل

الصواريخ البالستية 436،

والطائرات المسيرة 883، والزوارق

المفخخة 101، والألغام البحرية

268، والمقذوفات العشوائية أكثر

سنعلن عن نتائج التحقيقات باستهداف مركز احتجاز فى صعدة

«الحزيرة» - عوض القحطاني

أخر موعد للتقديه

خمسة عشر بوماً

اعتباراً من تاريخه

قــال الفريق المشــترك لتقييم الحــ بناءً على ما رصده حول ما تم تداوله في مختلف وسائل الإعلام وكذلتك البيانات الص ـميةً عن اســتهداف قــوات التحالف مركز احتجاز في محافظة صعدة بتاريخ (21 /01 / 2022م)، يؤكّد الفريق المشترك أنه يتابع

اليمن التزاماً منه بالمهنية والشفافية والحيادية صداقية. وأضاف منذ الساعات الأولى لتداول لأخبار المتعلقة بهذا الموضوع باشر المعنيون بالفريح للشترك إجراءات التحقيق وجمع - و و . . . كافــة المعلومات والوثائق المتعلّقة به، وســوف يقوم الفريق المشترك لتقييم الحوادث بالإعلان عن النتائج فور استكمال تحقيقاته.

كافة مــا يصِدر حــول العمليات العب

تعلن الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الجوف عليها

H1000 عن رغبتها في استئجار (مبنى أو مبنيين متجاورين) للمدرسة التالية: أخر موعد للتقديم مدرسة الابتدائية السادسة خمسة عشر بومأ قرب الموقع الحالي والعشرون بسكاكا اعتباراً من تاريخه

أن يكوّن المنى من الخرسانة المسلحة وحديث الإنشاء قابلاً للنمو وسليماً من الناحية الإنشائية والعمارية. أن يتوفر بالمنى فناء مناسب. ٢- ألا يكون ما لك المبنى أحد منسوبي وزارة التعلي

فهن لديه مبنى مناسب من المواطنين عليه مراجعة إدارة التعليم بمنطقة الجوف (قسم الأجور) لاستلام نسخة من المواصفات المطلوبة وذلك قبل الموعد المحدد. فمن لديه مبنى مناسب من المواطنين عليه مراجعة إدارة التعليم بمنطقة الجوف (قسم الأجور) لاستلام نسخة من المواطنات المطلوبة وذلك قبل الموعد المحدد.

1 - أن يكون البنى من الخرسانة السلحة وحديث الإنشاء قابلاً للنمو وسليماً من الناحية الإنشائية والعمارية. 7 - أن يتوفر بالبني فناء مناسب. ٣- ألا يكون مالك المبنى أحد منسوبي وزارة التعليم

عن رغبتها في استئجار (مبنى أو مبنيين متجاورين) للمدرسة التالية:



الإمام محمد بن سعود مؤسس الدولة السعودية الأولى

منتصف عام 1139هـ - 1727م نننهد تولى الإمام محمد بن سعود الحكم ليعيد للدرعية ومنطقة العارض استقرارها وأمنها

اتصف الإمام محمد بن سعود بالنننجاعة وحب الخير والقدرة على التأثير

د بن مقرن ولد عام 1090هـ/ 1679م. ونشأ وترعرع في الدرعية واستفاد من التجربة التي خاضها في شـبابه حيث كان مراقبا جيداً لأوضاع الإمارة وعمل إلى جانب والده في ترتيب أوضاع الإمارة مما أعطاه معرفة تامة بكل أوضاعها. شارك الإمام محمد بن سعود في الدفاع عن الدرعية عندما بني خالد واستطاعت الصمود ودحر الجيش المعتدى. عرف عنه صفات متعددة كالتدين

على التأثير. كان محمد بن سعود امتدادا لتاريخ أسلافه الذين بنوا المدينة الدولة وأراد أن ينتقل بها إلى دولة واسعة تتجاوز المدينة. تولى الإمام محمد بن سعود الحكم في ظروف استثنائية فقد عانت الدرعية قبيل توليه الحكم من ضعف وانقسام لأسباب متعددة منها النزاع الداخلي بين عمه مقرن بن محمد والأمير زيد غزاها سعدون بن محمد زعيم بن مرخان وكذلك هجوم الدرعية على العيينة ومقتل الأمير زيد بن مرخان ومنها كذلك انتشار

مرض الطاعون في جزيرة العرب

وحب الخير والشجاعة والقدرة

في وفاة أعداد كبيرة من الناس ورغم كل هذه التحديات استطاع الإمام محمد بن سعود أن يتغلب عليها وأن يتخطاها وأن يوحد الدرعية تحت حكمه وكذلك يساهم في نـشر الاسـتقرار في -منطقة العارض. كان الإمام محد

حاكمًا حكيمًا وفيًا تربى في بيت عز وإمارة وتعلم السياس وطرق التعامل مع الإمارات المجاورة والعشائر المتنقلة وقد كان لـه دور كبـير في اسـتتباب الأوضاع في الإمارة قبل توليه

خلال تلك الفترة الذي تس

تاقبة فقد درس الأوضاع التي كانت تعيشها إمارته والإمارات التى حولها بشكل خاص ووسط . الجزيــرة العربيــة بشــكل عــام وبدأ منذ توليه الحكم التخطيط و. للتغيير عن النمط السائد خلال تلك الأيام. أسـس الإمـام محمد بن سعود لمسار جديد في تاريخ المنطقة تمثل في الوحدة والتعليم

ونشر الثقافة وتعزين التواصل

بين أفراد المجتمع والحفاظ على

.. الأمن. وقد كان له من الأبناء

أربعة وهم عبدالعزين وعبدالله

تولى الإمام محمد بن سعود الحكم بعد حملة العيينة التي وقعت في منتصف عام 1139هــ/ . فبرايــر 1727م، ذلك أن زيد بن مرخان أمير الدرعية قرر القيام بحملة ضد العيينة. رأى حاكم العيينة محمد بن حمد بن معمر أنه لن يستطيع صد الحملة لذلك -قرر أن يستخدم أسلوب الحيلة فأرسل لزيد أن يأتي هو وأفراد الأسرة الحاكمة وأعيان الدرعية وأنه مستعد لمنحهم ما يريدون فسار زيد ومعه حوالي 40 من عاما من القيادة والتأسيس. الأمراء والأعيان وكان منهم

العيينة ولما وصلوا إلى القصر، كان ابن معمر قد دبر مكيدة لقتلهم فقتل زيد ومعظم من كانوا معه. أما محمد بن فقد لجأ وبعض من معه إلى أحد أبراج القيصر متحص ونزل الامام محمد بن سعود من البرج بأمان الجوهدة بنت عبد الله بن معمر وعاد إلى الدرعية حيث بويع إماما على الدولة الجديدة، الدولة السعودية الأولى. توفي الإمام محمد بن سعود عام 1179هـ/ 1765م بعد أربعين

استذكاراً للعمق التاريخي لنشأة الدولة السعودية الأولى:



عية عاصمة الدولة السعودية الأولى

قيد بتبياد إلى الذهن بعض الأسئلة حول هذه المناسبة المهمة وتاريخها وعلاقة ذلك باليوم الوطني.. لذا كانت هذه الإحامات والتوضيحات حول عدد من الاستفسارات:

1 – معظم المصادر تحدثت من المبايعة في الدرعية بين الإمام مد بن سلعود والشيخ م بن عبد الوهاب عام 1157هـ / 1744م كتاريخ لتأسيس الدولة السعودية الأولى، فكيف أصبح عــام 1139هـــ / 1727م هــو تاريخ بداية الدوكة السعودية الأولى؟

المبايعة التاريخية في رعية نقلتها لنا بعض المصادر التاريخية المحلية تمثلت في - " " " ... حــوار تم بــين الإمــام محمد بن سعود والشيخ محمد بن عبد الوهاب، فحواه تأييد الإمام . للإصلاح وقيـام الشـيخ مُحمد

كان ابنه الإمام عبد العزيز وأخوا الإمام مشاري وثنيان يتلقيان العلم على يد الشيخ محمد عندما كان في العيينة. كما أن المصادر أعطـت هــده المانعــة أهمنة من منظـور الجانـب الدينـي، ولـم تـشر إلى أنهـا بدايـة التأسـيس للدولة، فالإمام محمد بن سعود بدأ تأسيس الدولة منذ أن تولى الحكـم في الدرعية عام 1139هـ 1727 /

، ولا شك أن قدوم الشيخ م بد الوهاب للدرعية كان حدثاً مهماً أسهم مع غيره من العوامل في تعزيز تأسيس الدولة، وقام الشيخ محمد بن عبد الوهاب بواجبه الديني خدمة للدولة التي أصبح في كنفها.

۔ کیف یتوافق هذا مع ورود ي ... و 0 و ... ارتباط تأسيس الدولة بالدعوة في مقولات الملوك؟

- ورود الدعــوة في كلمــات الملوك هو للتأكيد على مبادئ الأساسي نصت على أن المملكة

إسلامية، دينها الإسلام ودستورها الإسلامي الصحيح والتوحيد ونبذ كتاب الله تعالى وسينة رسوله -الخرافات والممارسات البدعية صلى الله عليه وسلم - . فسلسلة الحكم لدى الأسرة ه لا علاقــة لذلك بتاريخ تأسـيس . لدولة. وكذلك ورد في كلمات السعودية المالكة تمتد إلى ما الملوك ما يؤكد الاهتمام بالتعليم ىقارب الـــ 600 عـام، وذلك والاقتصاد والأمن والوحدة والعلم وي على الدولة التي هي من أسس ومبادئ الدولة السعودية أيضاً التي تقوم على الدين الصحيح وخدمته والحكم ينما أسس مانع المريدي مدينة الدرعيــة وهو الجــد الثالث عشر

لمان - حفظه الله التأسيس وتغيُّر شكل الحكم من المدينة الدولة إلى الدولة الواسعة ـدث في عهـد الإمــام م سعود الذي تولى عام 1139هـــ

- هذا غير صحيح، لأن الهدف من الإعلان عن يوم التأسيس هو وضع تاريخ سياسي دقيق مووس م حي ي ي ي الأمام لتأسيس الدولة، وهو تولي الإمام محمد بن سعود الحكم في الدرعية الذي بدأ فيه عدداً من المواقف والسياسات الدالة على بدء قيام . الدولة وتأسيسها.

الدولة والمواطنين. 4 - هـل هـذا اليوم هـو يوم وطنى بديل؟ كما أن الدولة في نظامها ي . ـ ـ ـ ح يــوم التأسـيس لا يراد منه

/ 1727م.

لخادم الحرمين الشريفين الملك

الإسلام والحكم الرشيد للأسرة المالكة المتجذر والمنجزات

المستمرة التي تحققها لصالح

السعودي في 23 سبتمبر، ولكن الهدف منه هـو التعريف ببداية . تا، ىخ الدولة السعودية الذي بدأ باليوم الذي تأسست فيه الدولة عودية الأولى على يد الإمام محمد بن سعود. لـذا فهو ليس . بديلاً عن اليوم الوطني الذي هو العربية السعودية، وإنما مناسبة دىدة لاستذكار العمق التاريخي

أن يتم استنداله بالنوم الوطن

المملكة العربية السعودية. 5 – هـل الكتابـات السـابقة التي أشارت إلى عام 1157هـ / 1744م بداية تأسيس الدولة غير

- كثير من المؤرخين ربط قيام الدولة بوصول الشيخ محمد بن عبد الوهاب وأغفلوا الفترة الأولى من حكم الإمام محمد بن سعود وما قبله منذ تأسيس الدرعية على يد مانع المريدي مع أنها كانت الفترة التأسيسية للدولة، وإعادة قراءة الأحداث التاريخية وتحليلها

العالم. وما سبق من كتابات تعد اجتهادات ورؤى لا يمنع من إعادة القراءة والاستنتاج. 6 – هـل تمت تسـمية الإمام

محمد بن سعود بهذا اللّقب عام

1139ھے؟

- لا علاقــة باللقب بتأســيس الدولة، فقد يتم تغيير اللقب بعد تأسيس الدول والأمثلة كثهة مثل الملك عبد العزيز الذي تلقب بالأمير ثم السلطان ثم الملكّ.

۔۔ 7 - لماذا تے تحدید یو 22 فبرايـر بالذات ليكـون يومًا

. ت خلال الفــترة الأولى من عام 1139هـــ الــذي هو بدايــة عهد من الأحداث المهمة منها معارضة الأمير مقرن بن محمد لحكم الأمير زيد بن مرخان ومحاولته الوصول إلى الحكم وفشله. ومنها كذلك الاستعداد لحملة على بلدة العيينة والمسير لها وحصارها وحدوث

عدد من الأحداث خلال الحملة. أن الأشهر الستة الأولى من عام . 1139هـ كانت حافلة بالأحداث، لذلك أتى استنتاج هــذا التاريخ الندي يوافق يتوم 30 - 6 1139هـ ليكون يوماً للتأسيس، ي وق يو في منتصف العام؛ وذلك لغياب التاريخ الدقيق الذي لم تدونه المصادر وهو متعارف عليه في

الكتابة التاريخية الحولية في تلك

الفقة البكرة.

من النماذج القريبة والمختارة التي من المكن الاستفادة منها على سبيل المثال هو يوم الرئيس في الولايات المتحدة الأمريكية، فمن المعلوم أن الولايات المتحدة تحتفل بيوم ميلاد جورج واشنطن وهو 22 فبراير، ويوم ميلاد أبراهام لينكولن في يوم 12

فبراير، فتم جمع اليومين في يوم واحد باسم يوم الرئيس ليكون يسوم الرئيس في ثالث يسوم اثنين من شهر فبرابر.

بفضل موقعها الإستراتيجي ومرور قوافل التجارة والحح

تأسيس الدرعية لتكون «المدينة الدولة» القايلة للتوسع والتطوير

عبقرية الإمام محمد بن سعود نقلت الدرعية إلى مرحلة الدولة التى تعارف المؤرخون على تسميتها بالدولة السعودية الأولى



مفهـوم دولـة الحديثـة في عـام 850هــ (1446م) city state مفهـوم يوناني ىقرى من خمسمائة سنة قبل الميلاد. فقد كانت شبه جزيـرة اليونان مشـكلة من مدن عدة - دول، أبرزها: أثينا وإسبرطه ومقدونيا، وكانت كل واحدة من هذه الَّدن تشكَّل كيانًا سياسيًا تقلاً، وربماً قامت بينها الحروب والنزاعات. فالمدينة الإغريقية كناية عن دويلة صغيرة مستقلة نواتها مدينة . وتتبعها القرى المجاورة لها وتحيط بها أراضي الفلاحة والريف والمراعي، وقد تحصنها الأسوار المنعة؛ بمعنى أنها ليست مجرد تجمع عمراني، وإنما كيان بشكل وحدة سياسية . تمارس حكومتها السيادة الكاملة على أراضيها وجميع

الأراضي داخل حدودها. ولو نظرنا إلى منطقة نجد ومدينة الدرعية تحديدًا التي أسسها الأمير مانع المريدي

واضحَـالدولـأةللدينـة. الجد الثاني عشر للملك عبدالعزيــز - للاحظنــا أنها مدينة متوسطة الحجم بمفهوم المدن تلك الأيام، ولها مركز حضري يتألف من نسبة كبيرة من السكان ومكتفية ذاتيًا من الناحية الاقتصادية لوقوعها على مفترق طرق تجارية ولكونها منطقة زراعية، نظرًا لوقوعها على وادي حنيفة، فتكثر فيها المزارع التي يفيض إنتاجها كانها فيقومون ے عن حاجة س ىتصدىر هــا للمــدن الأخــرى وحريملاء وغيرهما، وتولى مانع المريدي وأبناؤه وأحفاده مـن بعـده حكـم «الدرعية» وتوفي أسباب الحماية وممارسة التحارة والسبطرة على الطرق التجارية لتأمين أسباب العبش لسكانها. وري ي بعض العقلاء، وذلك لما اعترى

هلدهلية المدينية تارييخ عريــق في الجزيــرة العربية، ب- ن هذه المنطقة الجغرافية من حيث كانت يشرب في بداية هجرة الرسول –صلى الله الإهمال خلال قرون عديدة،

وبعد الإســـلام وفي عص لخلفاء الراشدين، وبني أميـة، وبني العبـاس، وهي دول كبيرة. وشهد القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي، وما تلاه تهميشًا كأمللاً للعنصر العربي وسيطرة أعراق غير عربية سلى الحكم الفعسلي، وكانت أغلب أحزاء الحزيرة العربية مهمشة بشكل كبير والبعض الآخر مهمش تمامًا منذ انتقال العاصمـة العربية -الإســـلامية من المدينة المنورة إلى الكوفة، ومن ثم إلى دمشق وعودتها إلى العراق مرة أخرى حتى انهارت الدولة على يد القائد المغولي هولاكو، فتقسمت الإمبراطورية الإسلامية إلى ممالك متعددة. وكان حلم بناء دولة عديية في حذيدة العدب بداهد

علبه وسلم- إليها مثالاً

على مقدرات وخيرات الأرض العربية، والشعوب العربية. مدينة الدرعية التي أسســها مانع المريدي منتصف القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي، وما نتج بعد ذلك، يتبين اب من معطيات عدة أنه أسس الدرعية لتكون المدينة الدولة، القابلة للتوسع مع الأيام، ونستشف من مواقف أمراء الدرعية منذ الأمير مانع أن هناك دستورًا عائليًا للحكم ركن على فكرة الدولة، وعلى العنصر العربي، وهذا ما جعل هذه ر. ي روب . المدينة لا تقوم على عصبية قبلية، وإنما على أساس دولة عربية. وعلى الرغم من قلة المؤرخين في منطقة نجد إلا أن أحدهم وهو المؤرخ راشد بن علي بـن جريس، الذي عـاش في القرن الثالث

ء . عشر الهجري/ التاسع عشر

ولسيطرة أعراق أخرى؛

أبرزها الفارسي، والتركي

أسست لتكون المدينة الدولة ما يلي: -1 حين نتأمل في الموقع الجغرافي لمدينة الدرعية

لدرعية كانت الطريق الآمن للحجاج في طريقهم لكة المكرمة

الميلادي (ت 1298هـــ/

1880م تقريبًا)، قال كلامًا

مؤداه أن فكرة إنشاء دولة

عربيـة في جزيـرة العــرب

0... ي واضحة للأمير مانع المريدي،

ولابنه ربيعة، وحفيده موسى

بن ربيعة، وابن الحفيد

. موسی بن ربیعة إبراهیم بن موسی بن ربیعة الذي کان یسمی بأمیر نجد، وغیرهم. ویذکـر أنهم أمراء

ستقلون، أي لا يتبع

لأحد، وأن في تفكير الأمير

موسى بن ربيعة الاستقلال

بجزيرة العـرب، وفي تفكير

والده، وجده، ووالد جده

مانع الاستقلال بمنطقــة

نجد، وشرق الجزيرة

بجد، وشرق الجريـرة العربيــة التــي جــاء منهــا الأمير مانع لتأســيس دولته

في نجد بالمنطقة التي كان

ي . . . بسكنها أحداده من قبيلة

بنى حنيفة، ومن المعطيات

الأخرى على أن الدرعية

ـيس دولته

يتضح لنا أنه موقع كــبرى. فمن أبــرز المقومات لذلك وقوعها على وإحد من أهم الأودية في ند وهـو وادي حنيفة، عدا أنها تقـع عـلى أحد أهـم الطرق التجارية القديمة، ذلك الطريق الذي تعد الدرعية في

معها على ضبط الأمن قلبه، والذي يأتى من جنوب وتقديم الخدمة اللازمة شبه الجزيرة العربية مرورًا بنجران ثم يتجه شمالاً إلى اليمامـة ثـم الدرعية حيث للمستفيدين منه. يتجه إلى الشمال نحو دومة الحندل وإلى البشرق نحو . العراق وإلى الغرب نصو الحجاز. ويعد هذا الطريق هـو طريـق الحـاج القادم من فارس والعراق ووسط آسيا، الذين كانوا يواصلون سبرهم عبر الدرعية إلى مكة المكرمة، وازدادت أهمية هـذا الطريـق بعـد قيـام امارة الدرعية على بد مانع إشارة الدرطيت على يد ستح المريدي الذي سعى وأبناؤه وأحفاده إلى تأمينه وخدمته. زارها الكثيرون من مناطق مختلفة من جزيرة العرب. -3 كان مانع وأولاده

وبتأسيس الإمام محمد بن

عود للدولية السيعودية الأولى أصبح هذا الطريق من أبرز الطرق التي تمر بها قوافل التصارة والحج، . نتيجـة لسياسـة الإمـا محمد بن سعود بتأمين هذا الطريق والارتباط بعلاقات خــلال مناطقهــا، والاتفاق

-2 كان السائد في بلدات وهــذه الأمــور والــ المنطقة أن تكون البلدة في بداية التأسيس خاصة بأسرة واحدة، وبعد مرور عقود من السنين تسمح هذه الأسرة الأفراد أو عوائل محددة، وبناء على اتفاق بينهم، بالانتقال إلى بلدتهم. وهذا ما لا نلاحظـه في الدرعية، فمنذ -نشــأتها وهي موئــل للعرب الآخرين، ولذلك هاجر إليها عالم من اليمن، وأقام فيها أو

على حمايـة القوافـل عامة، وقوافل الحج خاصة، وعقدوا المعاهدات مع القيائل وأمراء المدن الآخرين في منطقة نجد وصارت لهم شهرة كبيرة في ذلك، كما كان نظام التجارة في الدرعية أكثر انفتاحًا على الآخرين وأكثر منافسة. والمتابع لدولة المدينة «الدرعية» يلاحظ أنها

تتوسع وتضيق بحسب الاستقرار السياسي فيها، والتحارب المتراكمة الطويلة ق . 0 . فهمها الأمير الإمام محمد بن سعود، والذي بفضل الله ثم بفضل عبقربته انتقلت (دولة المدينة في الدرعية) إلى ، مرحلة الدولة، والتي تعارف المؤرخون على تسميتها بـ(الدولة السعودية الأولى). . وكانت الدولة السعودية منذ تأسيسها وحتى يومنا هذا دولة عربية صافية بحكامها وشعبها، إذ لم تطأها يد أجنبية معتدية إلا ودحرتها.

من التأسيس إلى البناء ونشر الاستقرار

أيرز أعمال الإمام محمد بن سعود



يس الدولة الداخلية وتقويا السعودية الأولى الذي تم على الدرعية وتوحيد أفراده. مراحل خلال عهده. * وحد شطري الدرعية

ا تحت حكم واحد بعد أن كان الحكم متف قًا في مركزين وفرعين. الاهتمام بالأمور

* تقنين عملية الحصول على الموارد للدولة وعدم الجور. . ى * كان ىحب الخلوة والتأمل والتفكر مما يدل

سته في الاستقراء

والرؤية المستقطعة. ر ببناء حي جديد في سمحان وهو حي الطرفية وانتقل إليه بعد أن كان حي لفة ة طويلة.

* عمل على نشر الاستقرار في الدولة التي شهدت

تقرارًا كبيرًا وازدهارًا في مجالات متنوعة. * الاستقلال السـ للإمام محمد بن سعود وعدم ولائــه لأي قوة في حين أن بعيض بليدان نحد كانت

دواس إلى الحكم بعد أن تم * مناصرة الدعوة . الإصلاحية وحمايتها. تدين بالولاء لبنى خالد. # التواصل مع البلدات # الحرص علَّى الاستقرار

وجعلهم يعلنون الانضمام للدولة والوحدة. تصدي للهجمات الخارجية

* بناء سور الدرعية القادمة إلى الدرعية من شرق

نجد وانتشار أخبار الدولة

لجيوش.

.. مــلات التوحيد طرق الحج والتجأرة حب أصبحت نحد من المناطق هذلك بقيادتيه بنفسيه

* النجاح في التص لعدد من الحملات الت رادت القضاء على الدولة في

* القدرة على تأمين



يخ مجيد وحضارة عرب ىور نادرة تنشره

صور نادرة تحمل جانباً من تاريخ وطننا العظيم تقدمها جريدة (الجزيرة) لقرائها الكرام, بالتعاون

مع دارة الملك عبد العزيز , التي حملت في طياتها _ جوانب من مسلاهد الحياة الاجتماعية والاقتصادية

والسياسية التي عاشتها بلادنا عبر تاريخها المجيد منذ تأسيس الحولة السعودية الأولى على يد























«الجزيرة»

. 139هـ لتبقہ کیاناً شامخاً علہ امتداد قرون الله محمد رسول الله.















في ظل المتغيرات الحياتية السريعة.. «الجزيرة» تتساءل:

كيف يمكن المحافظة على الأسرة وإعادة مستها ومكانتها المحتمعية؟!

«öuiəll»

الأسرة اللبنــة الأولى، ال كن قالأساس كأحد الأنظمة ر و ... الاجتماعية المهمة التي يعتمد و، عائة أفراده منذ نشأتهم في الحياة الاجتماعية ودوام الوجود الاجتماعي. وتؤكد الدراسات العلمية أن

قوة المحتمعات من قوة الأسرة وتماسكها وترابطها، وحينما المشكلات في الأفراد والمجتمع. فكيف يمكن المحافظة على الأسرة، وإعادة هيبتها مكانتها المجتمعية في ظل المتغرات الحديثة المتسارعة التي دخلت كشريك رئيسي في التعليم والتربية والتوجيّه؟، وللإحاسة على هذا التساؤل ت «الجزيرة» مع مجموعة من المتخصصين والمتخصصات ت ـ ـ ـ بالشـأن الاجتماعـي والأسري،

لحمة وعاطفة

تؤكد الدكتورة هيفاء بنت عثمان فدا رئيس جمعية يسر للتنمية الأسرية بمكة المكرمة . -- . أن الأسرة الأســاس والــرأس للبناء المجتمعيّ لحمة وعاطفة وفعلًا، بيد أنّ المحافظة على هذا -الأساس هي أسُّ نمائه وبقائه؛ وذلك بحسن بنائه وتعليمه، ومن شمّ تطويره، ويبدأ من رسل _ _ _ ___ شاء العلاقــة الثّنائيّــة بحلال الزواج وتوافق الطّرفين توافقًا يديــم هــذه العلاقــة العظيمة التى تنشطر وتتكاشر كخلية ي - -تامة قادرة على التكاثر ومدعاة للتفاخر. ثمّ يلي ذلك المســ الأسميّة في تعضيد أسر المحتمع ومشاركتها البناء والنماء؛ صحيحًا عقلًا يـؤدّي واجباته وبنال حقوقه، متكافلًا عطاء وي ـ و ومتماثلًا بناء، مجتمعًا يراقب فعوله ويحاسب خموله، مجتمعًا عميق الغور أنيق الطُّـور، يكتب حـاضره بيـد م مستقبله بيده الأخرى.

خارطةطريق وبتفيق الأستاذ محمد بن

۔۔ عـلي آل رضي - مديـر عـام

. جمعية المـودة للتنمية الأسرية

منطقة مكة المكرمة- على أن

. لأسم ة اللبنة الأساســــــة في بناء

المجتمعات والأمم، وإذا صلحت صلح المجتمع كله، ومن هنا كانت الأسرة هي محور اهتمام الحكومات ومراكز البحث ومؤسسات المحتمع، وخاصة - . الدراسات والبحوث الفعلية، مع التغيرات الأسرية والمجا وتحديد البرامج والخدمات التي تساعد على إشباع ومواجهة المتسارعة سواء في التقدم العلمى والتقنى أو التغيرات







ذلك جلياً لدى أفراد الأسرة التي

يتمثل فيها الوالدين بصفات القدوة الصالحة الأنائهم

ومرجع لهم في أي سلوك أو

موقف. فبر الوالدين لوالديهم،

. وحرصهم على صلة الرحم،

والاهتمام بإخوتهم جميعهم

بمثل دروسًا حية من الواقع

. و درو تكسب الأبناء أهمية الأسرة في

ِـل وجهة نظر الآخر وبث

والحوار الفعال وما له من دور

الألفة والمحدة من أفراد الأسرة

بشكل عام والوالدين بشكل

أي مرحلة من مراحل العمر.

د. هیفاء فدا: الأسرة الأساس للبناء المحتمعه لحمة وعاطفةوفعلأ

محمد ألياضي: خارطة طريق ليناء استراتيحية مستقيلية للأسر السعودية وضحة اللحياني:

الترابط الأسري والتمسك ببعض العادات القديمة ودمجها بمستحدثات العصر

د. خالد الساحان: التنتنئة الاحتماعية فسالمحتمعات تمييأته حقيقية والمؤسسات التقليدية ليست قادرة!

زينت فلميان: الوالدان لم يعودا قادرين على التحكم في توجهات الأبناء وتفكيرهم

> التي طرأت على العمل والحياة المؤسسات المعنيـة بالتنفيـذ: والاقتصاديـة مؤسسات أسرية، ومؤسسات والضغوط الحياتية، والعادات -عامة، والمســؤولين عــن تنفيذ الستحدثة لدى الشباب خاصة هذه البراميج، وتقويم البرامج، وأن 70 % من أبناء الوطن هم شباب ويتأثرون بما يحدث مع تحديد الفئات المستفيدة: الطفل، والزوجين، والشباب من حولهم من سلوكيات عى الكثير من المؤسسات والحقوق والواجبات، والأنظمة والقرارات الأسرية، ورعاية والمنظمات العالمية لجعلها قانونية ومنتشرة في أوساط -تواكب التطور والتغير الأسرى. الأسر والمجتمعات، ولذلك على الجميع دعم ومساندة الأسرة بادرات وسياسات تساعدها التأثير الإيجابي في المحافظة على كيانها والقيام ہے۔ بدورھا انطلاقا من دیننا الإسلامي، وعاداتنا المجتمعية

الصحيحة بعيداً عن التطرف

ویشیر محمـد آل راض

الى أنه للمحافظة على الأسرة

ينبغي البدء بعمل: خارطة

طريق لبناء استراتيجية

مستقبلية للأسر السعودية،

وتحديد الاحتياجات الفعلية

ر—- الواقعية للأسر السعودية في

جميع أنحاء الملكة(الريف/

. . الحضر) في ضوء نتائج

وتقول الأستاذة وضح

وتعون السحادة وصحة اللحياني رئيسة اللجنة الاجتماعية الأهلية بالمعايدة

نين، وبرامج ومبادرات

– –1 الترابـط الأسري تحدثات العصر كعادة

--2 القدوة ودورها في التأثير

شرب القهوة بحضور الأب والأم والأبناء المتزوجين وغيرهم الجد والجدة إن وجدا، وكذلك تناول الوجبات بحضور

الإيجابي على السلوك ويظهر

بمكة المكرمة، بكون إعادة ميبة الأسرة ومكانتها " المجتمعيـة في ظل المتغيرات مر خلال الحرص على تحقيق عدة

والتمسك يبعض العادات . القديمـة والقيمـة مـع دمجها

والمبادئ الإسلامية، والاهتمام والمبادئ الإسلامية، والاهتمام بجعلها منطلقًا لكل ما يقدم للناشئة من برامج، وما يُنشأ أزمة حقيقية ويشمير الدكتمور خالد ب حميد السرحيان أسيتاذ علم . لاجتمــاع إلى أنه عندمــا نتدبر . دور الأسرة المتغيرة المعاصرة في تربية أطفالها تربية أخلاقية وتعويدهم الانضباط والاعتدال،

لخدمتهم ورعايتهم من مؤسسات في المجالات كافة. -2 العناية بالأسرة-كمؤسسة اجتماعية تربوية-عن طريق مراكز للخدمة الاجتماعية تنشأ في الأحياء، نجد أنه لم يصبح من القوة وخاصة الفقعة منها، للتعرف بالدرجـة التي يتصورها من لا يعير هذه الظاهـرة إلا اهتماماً ى عـلى مشـكلاتها، والعمـل على اعدتها في تخطـي ما عابراً، ولقد شغل دور الأسرة في يعترضها من عقبات. -3 أهمية العمال على التربية الأخلاقية بال كثير من العلماء وكان (أوجست كونت)

تحقيق التكامل بين مؤسسات التنشئة الاحتماعية المختلفة،

وخاصة الرسمية منها، لتفادي -التناقض في الأهداف والمضمون فيما تقدِّمه للناشئة في المجتمع، -وذلك بالتنسيق والتخطي لجيد على المستويات العليا.

أن التربيـة الأخلاقيـة مـن أهم

. يظائفها الرئيسية، التي يمكن

ن تقوم عليها التربية الدينية

والاجتماعية التي تجعل من

ر. الف د مواطناً فاضلاً، ويوضح

ذلك مؤكداً على الأسرة تنمية

الروح الاجتماعية في أطفالها،

وترويضهم على أن يكونوا

واطنين فضلاء، وتعويدهم

على تحقيق التوازن في ذواتهم

سن مختلف الملكات الناشئة ... والاعتدال بــين الأنانية والغيرة.

وكما هـو معلوم بأن التنشئة

الاحتماعية في المحتمعات اليوم

تمـرُّ بأزمـة حقيقيـة خلَّفتها

ظروف التغير الاجتماعي

والاقتصادى، والانفتاح على

التقدم التقني في مجال الإعلام

والاتصال؛ حيث لم تعد

لؤسسات التقليدية للتنشئة

(الأسرة، المسجد، المدرسة)

-وحدَها، هي التي تسيطر على

ر . نقـل المعايـير والقيـم، وتنمية

الاتحاهات لدى الشياب في

تعرُّضت له من عوامل التغير

ر _ _ والاقتصادي، تبقى

التنشئة الاحتماعية والضبط

الاجتماعي، لكن الإشكالية

أنها ورغم كل التطورات التي

تحدث من حولها، لا زالت

تقوم بتربية وتنشئة الطفل

... لم تَعُدُّ تُجدِي نفعًا، وكما قال على رضى الله عنه: ربُّوا أبناءكم

- - ، ووسائل الإعلام أصبحت

--تضاهي الأسرة قوةَ وتأثيرًا على

التنشئة الاحتماعية للأطفال

وبطريقة سلبية أكثير منها

وبنبه الدكتور خال

السرحان إلى أنه يجب دقُّ

ناقوس الخطر للتصدي للآثار

السلبية للتنشئة الإعلامية على

الطفل، وإيجاد الحلول الناجعة

لزمان غير زمانكم.

ناقوس الخطر

لذلك، ومنها:

، "." الأساليب القديمة التي

-مامية ال

بق ذكـرُه - ومع ما

ور الرئيسي في عملية

ر الثقافات العالمية بتر

. -4 مراعاة الواقعية والبُعد من المثالية، فيما يراد غرسُه في نفوس الشياب وحثهم عليه، ائل الإعلام المختلفة، وهذا لأبد أن يوجد على المستويات كافة في التعليم والإعلام

الدول الأخرى في مجال التنشئة الاجتماعية من أجل الإفادة من

-6 التخطيط لمحتوى إعلامي هادف ومكثف، يدعم . التنشئة الاجتماعية السليمة، ويوعي الأولياء بمدى خطورة المضامين الإعلامية ت . الهادمة، ومدى خطورة إدمان . الإنترنت على الأطفال تربويًا ، صحتًا ونفسـتًا، وكمــا هو عملية تكاملية تواصليــ تتطلب تضافر الحهود أفرادًا ومؤسسات ومجتمعات، من حل تنشئة سليمة لأفراد أسوياء، ومجتمعات حضارية

مواحضة المتغيرات " . وتؤكد الأستاذة زينب بنت

إكرام وتقدير كبير السن وإجلاله وتوقيره . مات الخير التي حثنا ديننا الإسلامي عليها واءً أكان هذا المسن قريباً أم بعيداً؛ فعن أبي موسى الأشعري أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال: (إن من إجلال الله إكرام ذي الشيبة المسلم، وحامل القرآن

المقسط).

نظام لكبار

السن.. لماذا؟

غير الغالي فيه ولا الجافي عنه، وإكرام ذي السلطان

وفي محتمعنا – ولله الحمد – نرى التقدير المستحق

لكبير السن من الرجال والنساء على حد سواء، وآثار

هذا التقدير واضحة بينة في المنازل والمحافل والأماكن

العامة والخاصة ومظاهرها بينة متعددة لا يمكن

اعتدنا عليه وأصبح أمراً مألوفاً؛ فهم الخير والبركة،

وهـذا يتفق مع ما أخبرنا به نبينا محمد - صلى الله

عليه وسلم - فقد ابن عباس رضي الله عنه أن النبي -

ومما يؤكد ذلك التقدير والمحبة والاحترام قلة دور

رعاية المسنين والعجزة في بلادنا رغم كثرة الأعمال

الاجتماعية والخيرية، بل إنه من المعيب جداً جداً أن

تسمع بمن أودع والده أو والدته في دور المسنين، ومن

يفعل ذلك وهو نادر للغاية يعتبر قاصراً ومقصراً في

نظر المجتمع كله، بل إننا نرى ونسمع عن تنافس

الأبناء والبنات في رعاية والديهم ورغبة كل واحد

منهم أن يحظى بشرف خدمة والديه والعناية بهما

هما من شبك في أن هناك قصب راً لدى قلة قليلة في

هـذا الحانب ولا تكاد تذكر ، وقد يكون لها مسببات،

ومع ذلك لا نلتمس لهم العذر في التفريط بهذا الواجب

وتقديراً لهذه الفئة الغالية وتأكيداً لحقوقها صدرت

موافقة مجلس الوزراء على مشروع النظام الجديد

لحقــوق كبير الســن ورعايته والذي يســتهدف حفظ

ويعطي نظام حقوق كبير السن ورعايته عناية

حقوق كبار السن ورعايتهم ورفع جودة حياتهم.

صلى الله عليه وسلم - قال: (البركة مع أكابرهم).

مرها في مثال، وهـو التزام ديني واجتماعي وأدبى

--5 الاطلاع على تصارب تحاريها.

ء ۔ جمــال الدیــن فلمبــان رئیس -العقيدة الإســلامية الصحي والتربيــة الصحيحة هــي التي بنـي حياتنـا، ولكن الإنسـان أصبح في الوقت الحاضر يواجه الكثير من المتغيرات التي أثرت في شخصيته، وقد يجد التناقض ين تربيته وبين الواقع الذي بين بربيده وبين سوسي سي أمامه فيقع في حيرة من أمره، بين ما تعلمه وتربى عليه وبين مــا يــراھ في حياتــه، فلــم يعد الآباء(الوالدين) قادرين على وتفكيرهم وبناء شخصياتهم متغبرات الحياة وتفهمها تماماً، وكيفية مواجهتها وربطها بعقيدتنا، وهذا يتم منذ نعومة أظفارهم بناء مفاهيم صحيحة دون تعقب وتشديد فديننا سر وليس عسر، مع مواجهة ي كل التوقعات والتساؤلات التي تصدر من أينائنا، ومن هنا يتم الربط بين معلمي المدارس وبين أولياء الأمــور ويتم من خلالها التوحيه والتكاميل الصحيح والإقناع لبناء شخد لتزنـة قادرة عـلى مواجهة كل التحديات بقوة، والله بحفظنا

من الفتن ما ظهر منها وما

خاصة لهذه الفئة ويسهم في ترسية قواعد استقرار المجتمع وتنميته وحفظ أمنه واقتصاده، وينصر -النظام الجديد على منح كبير السن امتيازات خاصة ويحفظ حقوقه الاجتماعية والمالية والقانونية، وكذلك بنص على عقوبات صارمة بغرامات مالية أو الس تجاه من يسيء لكبير السن ويستغل أمواله سواء كان . من الأفراد أو الجهات الاعتبارية، كما يهدف النظام إلى ضمان إجراء الدراسات والبحوث وتوفير البيانات . اللازمة لتطوير الخدمات الخاصة بكبار السن، ودعم الأنشطة التطوعية، وتأهيل المرافق العامة والتجارية والأحياء السكنية والبيئة المحيطة والمساجد لتكون مناسبة لكبار الس

يجوز لدور الرعاية إيواء كبير السن إلا بعد موافقته و صدور حكم قضائي بذلك، كما يمنح النظام كبير ن بطاقة امتياز من الوزارة تمكنه الحصول على الخدمات والامتيازات.

ومميزات النظام متعددة يمكن لكل من يرغب الاطلاع عليها كاملة في عدد من المواقع ذات العلاقة. وقد يقول قائل، طالما أن مجتمعنا محافظ فما لزوم هذا النظام؟!

أَقُول، وكما ذُكرت آنفاً أن الناس ليسو سواء وهناك من يشذ عن الواجب الديني والأعراف الاجتماعية فتسول له نفسه الإساءة لكبار السن ولحقوقهم المالية والمعنوية، فجاء هذا النظام حافظاً لكرامة كبار السن ومؤكداً عليها، كما سيكون رادعاً لكل من يتجرأ على ذه الحقوق ويتجاوزها، وقديماً قيل «يزع الله بالسلطان ما لا يزع بالقرآن».

إن العناية بكبار السن في المملكة العربية السعودية لم تتوقف على هذا النظام فهناك برامج وأنظمة أخرى ب في خدمة هذه الفئة الغالية والعزيزة على قلوبنا، . وضع الخطط والمشروعات الوقائية والبرامج التوعوية الهادفة إلى تلبية متطلبات كبار السن، ورسم السياسة العامـة لرعايـة المسنين في المملكة واقـتراح الأنظمة واللوائح الخاصة بالمسنين والتي تكفل لهم حياة ب ص جتماعية كريمة وتعزز مكانتهم، وترسيخ الوعي في أوضاع المسنين وقضاياهم بما يكفل مكانتهم الأسرية والاجتماعية اللائقة.

وأعيد التأكيد على أن السمة الغالبة والميزة الطيبة في مجتمعنا هي التقدير والعناية بكبار السن واحترامهم وتجنب ما يؤذيهم، والجميع يدركون هذا الأمر ويتجنبون ما يكدر على آبائهم وأمهاتهم، خاصة من تقدم بهم السن فأعمارهم وأحوالهم الصحية والنفسية قد لا تتحمل أي موقف أو حتى أخبار مزعجة عن الغير فضلاً عن أسرته م، وإذا كان جبر الخواطر ومراعاة المشاعر لدى الآخرين من مكارم الأخلاق ومما ندب إليه الشرع فإن الوالدين أولى وأحق بهذا العمل النبيل؛ بل هو من أبر البر برهما وألا تزعجهما ولا تتسبب في إزعاجهما ولا تنقل لهما عنك ولا عن غيرك من قريب أو صاحب إلا كل خير.

فاسألوا أهل الذكر

أول عالم من علماء الاجتماع يكتب في وظائف الأسرة، ويرى

يجيب عنها معالي التتبيخ الدكتور عبدالكريم بن عبدالته الخضير بو هيئة كبار العلماء، وعضو اللجنة الدائمة للإفتاء -سابقاً-



استمرار المحتسب في العمل في السوق إذا خننني الفتنة على نفسه

- لا شك أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر شعيرة

من شعائر الدين، وهي سببي خبريَّه هذه الأمة، كما قال الله - جل وعلا -: (كُنتُمْ خَبْرُ أُمَّةٍ أُخْرِجَتُ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَـ وُنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَتُؤْمِدُ وَنَ بِاللَّهِ) [آلُ عمران: 110]، فأنت عملك عظيم وقائم بهذه الشعرة، ـرك عنــد الله وفــير، لكـن إذا كنتُ تتأثر من بع المناظر وهذه تؤثر عليك وقد تقع بسببها أو من جرائها فتنة في قلبك، فعليك أن تترك هذا العمل ولاسيما في هذه ستي سبت ميه الله المستوية من مستوية من المواضع التي في المده المواضع التي فيها الأسواق فأنت عليك أن تحرص على نفسك قبل غيرك، فإذا خشيتَ من الفتنة فاترك، والله المستعان.

- هــذا لا يجوز، والقرآن لم يُنــزل لهذا، وكتابتُه في هذه المواضع لا شك أنها امتهان له؛ لأنه قد ينام على عضده، وقد والقرآن لم يُنزل لهذا، فلا يجوز البتة، والله المستعان.

• هل الشــكر له صلاة خاصة أم يكفى فيه الس نقط؛ لأني أرى بعض الناس يصلي ركعت بن ويقول: صليتُها شكرًا لربي على كذا وكذا؟

- المعرف الذي دل عليه الدليل هو السجود: سجود الشكر، فإذا تجـدُدتُ نعمة وحصل له مـن هذه النعمة شيء فإنه يسـجد شـكرًا لله - جل وعلا -، وليس للشكر لاقضامية

رق نحره، إلى غير ذلك، المقصود أن هذا امتهان للقرآن،

صلاة ركعتين نننكر ًا لله عند حصول النعم

واستحضار الشكر مطلوب، (لَسِّ شَكَرْتُمْ لأَزِيدَنَّكُمْ) [إبراهيم: 7]، فعلى المسلم أن يستحضر الشكر في كل مال، وأن يشكر الله على جميع أحواله ويحمده ويديم

جعل الأولاد ينتناهدون المسلسلات التي فيها 🔝 العضد أو في النحر; لطرد العين والسحر؟ تمثيل للصحابة

• على لمصحفه: هل يجوز لي أن أجعل أبنائي يشــاهدون المسلســلات التــي فيها تمثيـل للصحابة - رضي الله عنهــم - إذا كانت هادفةً ونافعةً لهم تربويًا؟

متفيل الاسحابة - رضي الله عنهم - محرَّم، فلا يجوز تمثيلهم: لأمور كثيرة جنَّا، أولا: أنها امتهان لهم، وإنزال لهم عـن منازلهم، وقد يُمثَّلهم أو يَتمثَّل بهم مَن لا خلاق له كما هو الواقع، المقصود أن هذا التمثيل حرام، وإذا كانٍ التمثيل صرامًا لم تجز مشــاهدته، وتقول: (إذا كانت هادفةً ونافعةً تربويًا)، نقول: لنا بمن تقدُّم أسوة حسنة، ولو كان خيرًا لسبقونا إليه، وعلى كل حال ما عند الله لا يُنال بسخطه، والسلام -، وعن سلف هذه الأمة في التربية، والله المستعان.

كتابة أية من القرآن على العضد أو النحر ; لطرد العبن والسحر • ما حكم كتابة أية من القرآن الكريم على

alomari 1420@yahoo.com





(وإنما المردُ حديثُ بعده)*



إبراهيم بن عبدالرحمن التركي

** تآلف مع مادة «الجغرافيا» في الصف الثانوي الثالث فقط ي ولم يكن من محبيها وإن استحقً علامـة كاملـةً في أدائها، وحدث أن درَّسنا إياها معلمٌ جديد اسمُه -إن لـم تخنُه ذاكرتـه-: محمـد عبده راردنيٌ أو فلسطينيّ) فاجتذب الفتى إليها، وقرّرَ التخصصَ بها في دراسته الجامعية مكملًا بتفوق ي ورسد مبسون مرحلة «البكالوريوس» و»الدبلوم العالي»، ثم انصرف عنها بعد ذلك.

- اختطاطَ دربِ مختلفِ عن درب الـده -رحمه الله- الذي كان أحد أوائل خريجي كلية اللغة العربية في دفعتها الثامنة (عام 1385 . هــ) وأستاذ النحو والبلاغة والأدب . في معهدي حائـل وعنيزة العلميين التابعين لجامعة الإمام، ولم يكتفِ سبدي بسبد المساف الناع الوظيفيَّ؛ فاعتذر عن عدم الإعادة في الجامعة

عبدالله اليوسف الشبل -غفر الله لـه- لإعفائه، وكان أمينَ الجامعة آنذاك، ولم يكن لديه بديل، موقنًا أن الخطوة الأولى تتطلب حرية ## بشقُ بحيَّـه للغــة العربية القرار. " ** جلس في البيتِ بوعم ** جسس في البيتِ بوعي دون سعي؛ فلم يكن مستعجلاً على الخطوة التالية، لكنَّ غيرَه

كانَّ أكثرَ استعجالاً منه؛ فقد راره صديقٌ وفي وسأله عن بدائله الوظيفية فأجابه ألاً بديل لديه، الوطلقات فاجابه الم الدين لديا وهنا فاجأه أنه استشار مسؤولاً في دياوان الخدمة المدنية وأخبره بمعدل صاحبكم المرتفع فأبلغه

بالرغم من إصرار لجنة الترشي

أن مثله يختار وظيفتَه كما يشاء، وطلب منه الصديق أن يفكرَ ويقرر ويبلغه بما بودٌ.

بعد ذلك فقد مضَّت الأُمُورُ رِخَاءً، بعد ربت فقد مصنف المقور رحاء، وتعين بفضل الله شم بجهود صديقه حيث شاء، ومكث أشهرًا في «مصلحة الإحصاءات العامة» . ثم انتقل إلى «معهد الإدارة العامة» بعرض من المعهد حكاية قد تجيء.



** نعود إلى الصديق الذي تخرج معه في الدفعة نفسها ومن القسم عينه ومبادرته الذاتية، وكذا المعطاؤون لا يحتاجون إلى وسوم أو تذكير، وكان آخر لقاء بينهما حين زار صاحبكم في مكتبه بمعهد الإدارة ليُهديه نسخةً من رسالته للماجستير عن (واحة القطيف) التي أتبعها بإكمال درجة ي . " . " . المحتوراه والتدريس الجامعي، ثم فاجأه مرضٌ لـم يمهله فرحل

سريعًا عام 1421 هـ، , حمه الله. ** لا ينسى أنه استعاد بألم:

«الناسُ للموتِ كخيل الطرادْ فالسابقُ السابقُ منها الجوادُ والموتُ نقًادٌ على كفهِ

جواهرٌ يختار منها الجياد» ** عـزّاه «اــنُ النبيه -560

619هـ، في أبيات نصّه المتداول، واستعاد المثل: «ما يموت إلا



ءً عبداللــه بن عبدالعزيــز الحُــ وما يزال ذكرُه عامرًا بين أصفياتُه ومديون وسرة سحر بين السيد ومحبيه، وهـذا هو الغُنمُ الحقيقيُّ من الدنيا، (والآخرةُ خيرٌ وأبقى).

من مقصورة ابن دريد 321 223-

ميتون، وبالنبلِ أجملِه رحل الإنسانُ الجوهرةُ الصديق الدكتور



القاص سيف المرواني: لم أنفك من «دع القلق», و «رياض الصالحين» أول الكتب



محمد هليا بالاويلات

ســـارد أيضًا، تجده مُحلقًــا في نتاجه سارر، ريضه، بجره مختف ي ديجة الواهــج المنثال بين المسـاحات - ريما - وجد أنّ أصدق ما يمثل به الإنسـان نفســه، بوحه الصـادق، إذا مــا أراد ســر مكنونــه، فكتب «أنــا ذلك الأمل . الذي يُشع في زوايا الصَّمت، ويُغرَّد في مساحات الهمس، وينسج من الود لحنًا صادقًا. أُسافرُ في أفياء الحرف،

لأنسج فيه ترياقًا وهمسًا مُتدفقًا..» بيفنا هذا العدد القاص (سيف المرواني) للحديث عن تجربته القرائية، وعلاقته بالكتب والإصدارات. في مستهل حوارنا تحدث: الكتاب زاد ي نستقي منه ما يشكل رصيداً معرفياً. ما أزال أتذكر حينما أهدى لي «صديق الوالد» -رحمه الله رحمة وأسعة من عنده وأسكنه فسيح جنانه- وأنا في الصف السادس الابتدائي عدة كتب دينية من أبرزها كتاب (رياض لصالحين) وهذا أول كتاب أقرؤه. كتب: «النظرات» لمصطفى لطفي . المنفلوطي، والثاني كتاب طفى صادق الرافعي

ورواية «البؤساء» فيكتور هيجو وأضاف: ونظر للهفتي الكبيرة للقراءة، والاطلاع، فقد كنت أوفر ت مصروفي لاقتناء الص حف والكتب وأنا في بدايتي في المرحلة المتوس

صاحب مكتبة رياض بأملح وبالنسبة لأول كتاب استعرته، 4 حكاية أخرى: لاحظ صاحب

. (مكتبة رياض) بمدينة أملج، أحمد حامد أبو عطى، مدى شغفى الكبير .. بالقراءة، واهتمامي، من خلال ترددي اليومي على المكتبة، وكانت من أقدم اليومي على المسبد، وحد من المكتبات لدينا، فقد كان يربت على كتفي، ويحثني على مواصلة التعليم والقراءة، شم أجده يقول لي: «خذ أي كتاب بعصك، أقراه، شم أعده للمكتبة، يعجبك، أقراه، ثم أعد فقط أرجو منك الاهتمام به ليكون على حالته لمدة أسبوع، وهكذا دواليك، ولا

أنسى له صنيعه هذا ما حييت. أول كتاب ألفته (صهيل الجداول) وذلك بعد إلحاح مستمر من الأصدقاء، بأن يكون لدي إصدار أدبي بعد رحلة استمرت في النشر، في الصحف السعودية، والخليجية،



والتواجد في الساحة الأدبية والمنتدياد

معي ومع كل المبدعين. وعن الكتب التي واجه صعوبة في الحصول عليها قال «المرواني» ي ... لم أواجه صعوبات في شراء بعض الكتب من معارض الكتب إلا في وصاً «الكتـب القديمة» السادر وحصوصا «الكسب القديمه» جدًا، تجد أحياناً بعض الصعوبات في

«دع القلق وابدأ الحياة» ____ وفي معـرض إجابته عن سـيطرة بعض الكتـب على القـارئ وتجربته القرائيـة التي أحدثت منـه أو جعلت

السعودية، وتولى الإشراف - بنفسه -على طباعت، وأخرجه، في حلة زاهية. جرجت منه بروح مختلفة هو كتاب (دع القلق وابدأ الحياة) تأليف الكاتب ص 500. أمريكي ديل كارنيجي، وهنـــاك بعــض الروايـــات التـــ

وست بعض الروايت التي تسافر في عوالمها، وتبحر معها بعيدا مثل روايات نجيب الكيلاني، وغيره من المبدعين القدماء، والحاليين، وهم كثر. وهذه فقط مثالين لا على سـييل حدر، وهذه فقط معادي لا على سبين الحـصر، فجمال اللغـة وتمكن البدع من جذبك وأن ترتبط بمنجزة الأدبي أو العلمي، وأيضاً في مجالات أخرى سـواء القصـص أو الشـعر فمنها ما



لرواني منه كمخلوق جديد، أوضح قائلاً: ميح أن بعض الكتب تأسرك جداً، ين بسبب المسامة للاتضاهى، فتحلّف معها، في متعة لا تضاهى، خصوصاً تلك التي تجعلك ترتبط بها ولا تود أن تنفك عنها إلا بعد أن الأخاذة مغرية جدا، والكتاب الذي



لدى القارئ التدخل في إعادة صياغة

ىسـعادة وتتم

بهز باخلك لتنتش يهر داخت تنتشي بستخاده وتنتشى أن لا تنتهي، فالكتابة روح لها، وقعها في الذات، وصداها لدى المتلقي؛ حين يجد متعة لا توصف فيما حاكه حين يجد متعة لا توصف فيما حاده ونسجه المبدع من أبداع في كافة . عوانب الحياة. وأوضح في جانب الرغبة أحيانًا

لدى القــارئ التدخل في إعادة صياغة سياق الشــارد: أحيانا يخالطني هذا الهاجس، فأود تغيير وإعادة صياغة قصــة أو روايـة كتاب، لأنــي أرى أن " المتحق «نهاية» أفضل مصــا آل إليه ستحق «بهايه» اقصل مما ال إليه الكاتب، أو رسمها في مخيلت، وفي أوقات أخرى أقف في صف المدع، وأرى أنها وجه نظر خاصة تحتر، ربما غابت عني في تلك اللحظة أو له وجهة مختلفة غير رؤيتي، نعم كم مرة تمنيت أن أعيد بلورة ما شكله الكاتب ليظهر بصورة أخرى أكثر تميزًا وإبهاراً.





وبيَّن القاص سيف المرواني: ن الضروري جدًا أن يهتم ا بما يقدم للقارئ ويحرص عليه أشد الحرص ليلج إلى عوالمه من خلال العديد من العتبات والتي أصبحت س متطلبات الجذب، فهناك من يجد في العنوان مبتغاه، وهناك من تشده يً روعه الغلاف وجمال تص بطلع على ما دون على الغلاف الخلفي . من وهناك من يتفحص مضمون الكتاب، فحتما لأبد أن أسعى ليتقبل القارئ ما نسجته وليشعر بألفة من أول وهلة مع كتابي أو ما خطته أناماي، ولأبد أن تضعه دائما نصب



أستطيع العبور إليه وأدفعه لكي

. ٧٠٠٠ . وقبل أن نصل نهاية حوارنا -وصية ضيف الزاوية للقراء -فكل واحد له توجهه الفكري الخاص به والـذى يجد نفسـه فيـه وينطلق . في حــدوده وهناك من هــو قارئ نهم ي بجـد متعــة في كل ما يقــع في يده من أبداع، ولكل مجاله. فقط المطلوب أن بستزيد الإنسان من العلوم بقدر ما يستطيع ليكون له رصيد ثري من خلاله يتجاوز كل العقبات. وأضاف: ولكن أنصح بالكتاب المحكم التنزيل القرآن الكريم بتدبر آياته وتأمله وتفسيره، فهو جامع لـكل شيء فيه تجد كل ما تبحث عنه في كافة مجالات لجد دل من ببعث عنه في العلاقة. وقفتان مع نص ُ لعلى الطنطاوي -رحمه الله

الذي نقله عنه بعض المتأخرين قد ورد في

بإضافة (إذا) إلى الجمل الاسميّة، ولم أجد

. له ذكـرًا فيما وقفتُ عليه من كتب نحويّي

الكوفة، فهذا الفرّاء (ت207هـ) يقول

معلُّقًا على الآية: {إِذَا السُّمَاء انشَقَّتْ} «وقد

فسر جواب: إذا السماء -فيما يلقى الإنسان

ـــر بـوب. رو المستحد من المنافي المن

والعقاب إذا انشقت السماء»(8)، وكما

سو واضح ليس في تعليق الفرّاء حِديث

عن إضافة (إذا)، وقد راجعت كلًا من

المقدِّمة في النحو التي ينسبها بعضهم إلى عليّ بن المبارك الأحمر الكوفيّ (ت194هــ)

(9)، ومختصر النحو لابن سعدان الكوفيُّ

(ت231هـ) (10)، والموفي في النحو الكوفيُّ

للإستانيولي (ت1349هــ)(11)، ولم أحد

أُمّا الوقفة الثانية فهي الخطأ في نسبة البيت: (إذا القوم قالوا من فتّى خلت

النبي ...) إلى لبيد بن أبي ربيعة -رضي الله عنه-، والذي أعرفه أنّ هذا البيت من

معلقة طرفة بن العبد البكري، وقد اتّهمتُ

مفظي، وراجعت ديـوان لبيـد(12) فلم

مستعلق وراجعت دينون بيندارد:) مسم أظفر بشيء، وعدت إلى ديوان طرفة(13) فوجدته ضمن معلقته، وراجعت أيضًا

من شرح التبريزيّ على المعلقات(14)،

وشرح النصّاس على المعلقات(15)، وشرح الانباريّ على المعلّقات(16)، وشرح الزوزنيّ

على المُعلِّقاتُ (17)، وشرح الشنقيطيّ على

على المعلقات(17)، وتفرح السنطيطي على المعلقــات(18)، وجمهــرة أشــعار العرب للقرشيّ(19)، والأشــعار الســتة الجاهليّة

وفي الختام أرجو ممّن

على الطنّطاوي

ذكَّرًا لنسُّبَّةً هُذا الرأي إلى الْكُوفيِّينَ.

كتاب له لم يصلُ إلينا.

الأولى، 1381هـــ/ 1961م. وانظــر حول

الشكِّ في نسبة (المقدِّمة في النحو) العمَّاري،

الطبعـة الأولى، 1418هـ/ 1998م،

(10) انظر ابن سعدان، محمد

بن سعدان بن المبارك: مختصر النحو

. . لابن سعدان الكوفيّ، تحقيق: حسين أحمد بوعبّاس، حوليات الآداب والعلوم

ر 11) الإستانبولي، صدر الدين الكنغراوي: الموفي في النحو الكوفي، تحقيق:

محمد بهجة البيطار، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، دمشق، سوريا،

(12) انظر العامري، لبيد بن أبي ربيعة: شرح ديـوان لبيد بن أبـي ربيعة، تحقيق: إحسان عبّاس، التراث العربيّ وزارة الإنباء

(13) انظـر العبد، طرفة، ديوان طرفة

بن العبد شرح الأعلم الشنتمري، تحقيق:

(14) التبريزيّ، يحيى بن علي بن محمد، شرح القصائد العشر، تحقيق: محمد

محيى الدين عبد الحميد، مكتبة محمد علي

صبيح، القاهرة، مصر، ص253. (15) النحاس، أحمد بن محمّد، شرح

القصائـد التسـع المشـهورات، تحقيق:

أحمد خطّاب، ج1، دار الحرية للطباعة،

بغداد، العراق، 1393هـــ/ 1973م،

هارون، دار المعارف، الطبعة الخامسة،

ريد ... القصائد السبع، تحقيق: بـلال الخليلي وأحمد عبد الحميد، درّة الغوّاص، القاهرة،

صر، الطبعة الثانية، 1441هـ/ 2019م،

(18) الشنقيطيّ، أحمد بن الأمين،

شرحُ المعلقات العشر وأخبار شعرائها، دار

الكتاب العربيّ، بيروت، لبنان، 1424هـ/ 2004م، ص45.

(19) القرشيّ، محمد بن أبي الخطّاب،

جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام،

تحقيق: محمد علي الهاشـمي، دار السلام،

القاهرة، مـصر، الطبعة الأولى، 1435هـ/

(20) الأصمعتي، عبد الملك بن قريب، (20) الأصمعتي، عبد الملك بن قريب، الأشعار الستة الجاهلية اختيار عبد الملك بن قريب الأصمعي ورواية أبي حاتم السجستاني مع زيادات الأعلم الشنتمري،

تحقيق: يوسف السنّاري، دار الغوّاص، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 1441هـ/

2014م، ج1، ص434.

2020م، ص471.

(17) الزوزنيّ، الحسين بن أحمد، شرح

. (16) الأنباري، شرح القصائد السبع

ت، تحقيق: عبد السلام

.163.

ص 201.

الطوال الجاهليا

والإرشاد، الكويت، د.ط، 1962م.

الطبعة الثانية، 2000م، ص41.

الاجتماعيّـة، الكويـت، الحولية الساد،

والعشرون، 1426هـ/ 2005م.

ص-85ص87.

مداخلات لغوية

د. أبو أوس إبراهيم التتمسان

همزة البتة بين اللفظ والذطا

قال ابن عاشــور عن (البتة) «وقد اعتاد الممارسون من طلبة العلم بتونس الاقتصار على قطع الهمزة، وهو قياس؛ وفي طباع الناس إلف الغريب» (1).

وابن عاشور لم يطلع على ما ذكره الإسفراييني (684هـ) باقتضاب في قوله «وقطعُ الهمزةِ بمعزلِ عن الُقياسِ لكنَّه مَسْمُو عٌ (2)، وقال نقره كار (776 هـ) «فاللام في (ألبتة) في الأصل للعهد، أي لا أفعله القطعة المعلومة التي لا تردد فيها، (وقطع الهمزة) من «ألبتة» (بمعزل من القياس)، لأن الهمزة فيها همزة وصل (ببعدر) من اسيــــاش)، دن الهبرة ديهـــ عمره وقص (لكنه) أي لكن قطع الهمزة (مسموع) لأنه إنما يقال: لا أفعلــه ألبتــة بفتح الهمــزة»(3). ونلاحــظ أن المتن والشرح لا يجعلان القطع هو الأصل، ولكنهما يذكران والمترح م يبعدن المصنع من المصنى ولعقها يستران أن القطع مسموع، ولم يوردا شاهدًا على ذلك. ولا نجد أصدًا ذكر ذلك قبل الإسفراييني. ومع ذلك نجد من المتأخرين من ينسب (للباب) القول إن (البتة) لا تقال إلا بهمزة قطع(4).

ثم نجد الكرماني (786هـ) يذكر هذا الأمر في ربعة مواضع، أولها قوله "والهمزة في لفظ البتة للقطع لا للوصول وذلك بمعزل عن القياس» (5). ولعل هذا ما جعل من جاء بعده ينسب إليه جزمه بأنها للقطع، وقال في موضع آخر «قوِله (ألبتة) نصب على المصدر قال النحاة قطع همزة ألبتة بمعزل عن القياس» (6)، وقد يشير بذلك إلى الإسفراييني أو نحويين لا نعرفهم ولا يعرفهم من توقفوا في قوله.

ود يعرفهم من دوفقوا به فوك. أهم من توقف في قول الكرماني ابن حجر العسقلاني (288هـ)، قال «وَزعم بحض الْمُجِم أَن النِّدُيْةُ لَم تسمع إلَّا بِقطع الْهِمزَة وَالَّــِنِي نَبْتِ فِي الحَدِيثِ بالوصل، على الْجَادة فِي الْف النَّغْرِيف، فانتغي مَا نَفَاك، (7). وقال فِي سبوده و سه سعويت عاده (7) ، وقال في موضع أند وقال أن مُوضع أند وقال في مُوضع أند وقال في مُوضع أند وقل في مُنت قال أنكث مُن شواع أن القَبَاب المصادق من القابلة الله أن أنكث وَصَل قَطَعًا والدِي بِالْقَطِّ مِنْ تَطْرُ قَبَانُ اللهُ اللّهِ اللهُ قَالَ مَن وَصَل قَطْعًا والدِي اللهُ اللهُ

والظاهر أن ابن حجر لم يطلع على قول و المنافقة على المنافقة المنا وَلَم أَرَ أَحَدًا مِنْ أَهُلِ اللَّهُ قَدَالَ ذَلِكَ لَلَّهُ لَلَّهُ مَا أَمُوا اللَّهُ مَا يَصَلَّمُ عِمَا قَالُهُ أَمَا اللَّهُ الْمُنْهُ وَيَقْلَى مَا عَلَى المَا اللَّهُ مَنْهُمْ لَا يَنْفُقُ مَا يَضَا عَلَيْهُ إِلَّا يَالْكُوا مَا مَضِهُمْ أَنْ مَنْهَا لِقَالَ بِالْقَصْحُ خَدُ وَقَلَ أَنْهَا لِقَالَ اللَّهُ ال

مد دمد الطاهر بن عاشــور لم يتي ومن مصوري مصوري المسال برى لبعض من طالع اللباب. فلعله قال: البتة بهمزة: جرى بعض من صحح بهبرة. القطع، فقرأها الناسخ: بهمزة القطع، بالإضافة، فإن علماء اللغة لم يذكروا هــذا عن اللباب مع غرابته. ولو كان في اللباب لذكروه؛ لأن «اللباب والعباب» كلاهما من أصول كتب اللغة»(11).

من انطون فلب المحه (12). ولم يسلم تعقب العيني ابن حجر من الجواب، إذ قال ابن عابدين(1252هـ) «قلت: القياس يقتضي ما قاله الحافظ [ابن حجر] فإنّه من المصادر الثلاثية، وهمزاتها همزة وصل، وبمنازعة العيني لا يثبت الدَّعَى. نَعَمْ قد يُقالَ من حُسُّنِ الظنَّ بالإمام الْكِرْماني أنّـه لا يقـولُ ذلك من رأيـه مع مخالفته لقياسـه على نظائره، فلولا وقوفه على تُبَت في ذلك لما قاله» (12).

(1) ابن عاشور، كشف المغطى من المعانى والألفاظ الواقعة في الموطا، ص: 251.

(2) محمد بن أحمد الإسفراييني، لباب الإعراب، تحقيق: بهاء الدين عبدالوهاب عبدالرحمن، ط1، دار الرفاعي/ الرياض، 1984م. ص280. وانظر: اللباب في علم الإعراب، تحقيق: شوقي المعريّ، ط1، مكتبة لبنان/ بيروت، 1996م، ص78.

(3) نقره كار العباب في شرح لباب الإعراب، رسالة دكتوراه لمحمد نصير الدين، جامعة بشاور باكستان 2000م، ص18.

(4) أنظر: خالــد الأزهري(905هــ)، التصريح على التوضيح، 1: 506.

عمد بن يوسـف بن علي بن سـعيد، شــ الدين الكرماني، الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري،

.233 :19 ،102 :16 ،123 :13

(6) الكرماني، الكواكب الدراري، 19: 194. (6) العرفاني، العوالب عار ري (7) ابن حجر، فتح الباري، 1: 84.

(8) ابن حجر، فتح الباري، 9: 392.

(9) بدر الدين العيني، عمدة القاري شرح صحيح لبخاري، 17: 249.

(10) بدر الدين العينى، عمدة القاري شرح صحيح

البخاري، 20: 253. ري (11) محمد الطاهر بن عاشور، النظر الفسيح عند

مضائق الأنظار في الجامع الصحيح، ص: 145. ريد (12) محمد أمين بن عمر بن عابدين، الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة، تحقيق: حاتــم صالــح الضامــن، ط1، دار الرائــد العربــي/ بــيروت،1990م، ص53. وقول ابن عابدين «فإنّه من ـــادر الثلاثيــة، وهمزاتها همزة وصل» س

-فالىتة ص

اللام حرف التعريف.

حيح مضعف لا همزة فيه وهمزة (البتة) مع



:: فهد بن عبد الله الخلف

قال عليّ الطنطاويّ: «فمن أين جئتم بهذه القاعدةً، وهي أنَّ كُلمة (إِذَا) لا تدخل على الاسم، وأنَّها لا تدخيا ، اللُّ على الفعل؟ فإذا قرأنا قوله تعالى: {إِذَا السَّمَاء انشَقَّتْ}، وقوله: {إِذَا السَّمَاء أَنفَطَ رَتْ}، وقرأنا أنّني...)، وأبياتًا مثلها لا يبلغ العدّ حصرها، قلناً: إنَّ السماء فاعل لفعل مُحذوف بفسِّر ه المذكور، وتقديره: {إِذَا السَّمَاء انشَــُقَتْ}. ما هذا الهذيان؟ وهلُّ سمعتم عربيًّا عاقلًا يقول هذا الكلام؟ ولماذا لا نعلَّم التلاميذ يسون على المستماء في قوله تعالى: {إِذَا السَّمَاء انشَقَّتْ} مبتداً مثل كلّ اسم مرفُّوع يبدأ به الكلام»(1)

-----في هــذا النـصّ وقفتــان أريــد التوقّف

عندهما، أولاهما: ذهاب على الطنطاويّ إلى أنّ الاسم المرفوع بعد (إذا) بعَّرِب مبتدأً لا فاعلًا لفعـل محذوف، وهو في ذلـك يوافق الرأي ـوب إلى الأخفش الأوســط (ت215م) المسوب إلى المحسس المسط (1921هـ) الذي يقول عنه الأشمونيّ: «وأجاز الأخفش إضافتها [أيّ: إذا] إلى الجمل الاسميّة»(2)، . ويقول عنه أبن مالك: «وقد تغني ابتدائيّة اسم بعدها [أيّ: إذا] عن تقدير فعل وفاقًا ش»(3)، وينسب هذا الرأي أيضًا إلى نحويِّي الكوفة قال عنه خالد الأزهريّ: «ممّا استنّد البه الأخفش، والكوفتون من مما السند إليه المحدس، والمويدون من جواز دخول إذا على الجملة الاسمية فمثل: {وَإِنْ أَصُدُ مَّلَ الْمُشْرِكِينَ السَّتَجَارَكَ} في التأويل»(4) ويتبنّى الطنطاويّ هذا الرأي من غير الإشارة إلى من قال به من النحويّين المتقدّمين، وهذا يعني أنّ (إذا) عنده تضاف إلى الجمل الاسميّة، كلّ هذا الحديث خاصّ -(إذا) الشرطيّة، وفي إطلاق القول بجواز إضافة (إذا) إلى الحمل الاسمنة نظرٌ -من وجهة نظري- لأنّ معنى الشرط، وجوابه وبهة عمري مصحح استراء التي تؤدّى بالأفعال لا بالأسماء، من المعاني التي تؤدّى بالأفعال لا بالأسماء، ولعـل هذا مـا جعل السـيرافي، والسـهيلي ينقـلان رأي سـيبويه الذي يقـرّر فيه أنّه ع وقوع المبتدأ بعد إذا لكن بشرط كونَّ الخَـبِر فعلًا» (5)، ويضيف السهيليِّ نّ «سيبويه يجيز على رداءة الابتداء بعد إذا الشرطية، وأدوات الشرط إذا كان الخبر

ومن ناحية أخرى لم أجد هذا الرأي المنسوب إلى الأخفش في كتاب معاني القرآن عند حديثه عن الآية: {إذَا السَّمَاء انشَّـقَّتْ} إذ يقول: «وأمّا: {إِذَا السَّمَاء انشَـقَّتْ} فعلَّى معنَى: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنسَـانُ إِنَّـكَ كَادِحُ إِلَى رَبِّـكَ كَدْحًـا فَمُلَّاقِـه} إذا السماء انشقت على التقديم . والتأخير» (7)، ماذا يعني الأخفش بالتقديم والتأخير في هذا السباق؟ هل . يقصد تقديم الفعل (انشـقّت) على الاسم (السماء) فتكون (إذا) مضافة

فعلًا» (6).



بة القول بإضافة (إذا) إلى الجمل الاسميّة في كتب الأخفش الأوسط الأخرى، أو في كتب نحويّي الكوفة أن يطلعن عليها؛ لمزيد من التوثيق لهذا الرأي المهمّ.

 (1) العنطاوي، حيي. فعلون الثقافة والأدب، جمع وترتيب: مجاهد مأمون ديرانية، دار المنارة، جدّة، المملكة العربيّة السعوديّة، الطبعة الأولى، 2007م،

(3) ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمز لابن عقيــل، تحقيق: محمّد القاضى، مكتبة

(4) الأزهري، خالد بن عبد الله: شرح (۱) الترمزي، فتحد بن هيد تمار التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النصو، تحقيق: . باسـل عيون السـود، دار الكتـب العلميّة. مروت، لينــان، الطبعة الثانية، 1427هــ/

(5) أبن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن:

(6) ابن عقيل، عبد الله بن

(7) الأخفش، سعيد بن مسعدة: ر،) المسلم، المسلم، المسلم، القرآن، تحقيق: فايز فارس، المطبعة العصريّة، الكويت، الطبعة

. (8) الفرّاء، يحيى بن زياد: معاني القرآن، تحقيق: عماد الدين بن سيد آل

-2، ص966. (9) الأحمر، خلف: مقدّمة في النحو

الصبّان على شرح الأشمونيّ على ألفيّة ابن مالك ومعه شرح الشواهد للعيني، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، مصر، د.ط، د.ت، جــ2،

المساعد على تسهيل الفوائد شرح التسهيل

.2006م، جــ1، ص701

جــ1، ص416.

الثانية، د.ت، حـ2، ص534.

الدرويش، عالم الكتب، بيروت، لبنان،



الأولى، 2016م، حــ1، ص416.

اعد على تسهيل الفوائد شرح التسهيل الفوائد شرح التسهيل 416.

الطبعـة الأولى، 1432هــ/ 2011م،

رح) "مصحر، صحب، مصوبه ي المحقق. تحقيق: عزّ الدين التنوخي، وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ، دمشق، سوريا، الطبعة

حينا أزجي آهة تلو آهةٍ

(1) الطّنطاويّ، عليّ: فصول في

(2) الصبّان، محمّد بن عليّ: حاشية

عبد الرحمن: المساعد على تسهيل الفوائد شرح التسهيل لابن عقبل،

نض اح على جبين الم ُهُ ج



د. بوسف الدعدى

افق يا زماني من سبات الحوالك فلست بطيًّات الدهور بآفك مست بهيات المسروب من الرؤى أنا مضرم الأحداق غاف عن الرؤى وحيدٌ بلا مدد أدير معاركِي أصفّدُ أحلامي البِكارَ وأمتطي أهازيجَ بوح من نَشيد ملائكيّ

رهينُ ابتهالاتي وأنفاس عزلتي رحين بهه عي وسدي حرمي وخيلي بوادي التيه دُمي السناب تدكُّ عَجاج الريحِ في كل غدوة وتمسى وما برحت بغير التهالك فحينا مع السمار اعتق حربتي وأسرج خيلي من نعيكم الأرائك

وأرفلُ في إيك من السهد أيك سيدٌ لأحزاني كسيفٌ لفرحتي أقدم على نبض الملام مناسكي وأسلو مع الأشجان حتى تخالني طريد مفاز يتقى نطعَ سافك فيا نفحة السلوان ياميعة الصبا رهنت نزالي لا علي ولا لك وغادرت شطآني بنجواي عاكفا وما هالني في الله شوكة شائك شأت على الأحزان من يافع النهى أشيَّد صرحا من رفيع المدامَّك فنوحا مداد الأرض غنت ركائن وجابت قلاص الروح كل الممالك . فماوجدت نجواي من شاهق الورى سجايا تعانقها كسمت الترائك

افق يا زماني واستهِلُّ بصولةٍ ونضَّ لنا باباً عريضَ المسالَّكِ نأى عن سهاد الخوف منذ عشيّه وشعُ اصطلاء للحجي والمدارك تهادى مع الأفلاك في لامع الفضا وتزهو به الدنيا وراء النيازك تآزر فيه اليوم والأمس والغد فلاح كعنقود وض متبارك نطيف به وردا من العمر ناجيا إلى حدث نور الله في قلب ناسك ونشعل عرس الأرض حباً فتنطفي شرارة أضغان الصدور الفواتك هنالك تخضر الحياة فليتها . تدوم بنا الدنيا إلى اللا تهالك

8- محلة (المعرفة

مئة عام صحافة

محمد بن عبد الرزاق القتتعمي

بحلة تربوية ثقافية اجتماعية، تص وزارة المعارف، فصلية، صدر عددها الأول في شهر شعبان 1379هـ فبراير 1960م. --تشرف عليها لجنة مكونة من الأساتذة: ـن باروم، وعبدالله المنيعي، وعبدالله البوعينين، ومحمد الحبشي، وعبدالكريم لجهيمان، وسعد البواردي، وصالح باوزير، ومنصور الخريجي، ويتولى

سكرتارية التحرير: سعد البواردي. ر العدد الأول بـــ 144 صفح على مقـاس 23*16سـم تطبـع بمطابع

. وقد قدم للعدد الأول سمو وزير المعارف الأمير فهد بن عبدالعزيز - الملك فيما بعد يليه مقال بعنوان (المعرفة... كما أردناها) بقلم وكيل الوزارة عبدالعزيز آل الشيخ.

تمرت تصدر ثلاث سنوات بمعدل ثلاثة أجزاء في السنة، عدا السنة الرابعة الأخيرة فقد صدرت من خمسة أجزاء، وقد تقلص عدد المشرفين عليها ليتكون والله من الأساتذة: عبدالله بن إدريس، ومحمد حبشي، وسعد البواردي، ومدير المجلة: سعد البواردي، وسكرتير المجلة: عبداللطيف

- -وآخـر عـدد اطلعـت عليـه هـو الجزء الخامس من السـنة الرابعة الصادر لشهر شوال 1383هـ مارس 1963م.

Abo-varob.kashami@hotmail.com



حالمة



د. انتتجان هندي

اغتربَ ليُصبحَ شاعرًا؛ حمعَ القوافي وقَصَرَها، وتغرّب بين الأبيات ... بجرَ حدودَ العمود، واقتاتَ فتات التفعيلات . بحث عن الشُعر طويلاً؛

في عيونِ الأضواءِ الملوّنةِ، وقلوب ألمدن المتلوّنة، وأنين الأغنيات، وشحوب وجوهِ المسارحِ المُزيّنة بالمثلين. بحثَ في ندوبِ المقاهى،

في عبون الأخيار، ملاع الاَثَارِ

، وحوه الطاولات، عاُت حيّات البن المحموس و وعُبوس الكراسي، ب العابرين..

كَانَ يفرشُ شغفَةً وينام. غصّ بملوحة البحار البعيدة، وغاصَ في بطونِ الأُوديةِ، وتقلّب بين الفصول؛ لسعَ الصيفُ أسرارَهُ،

. . دأت هيمنة المفسرين على النص القرآني بعد وفاة الرسول الكريم من

. القرآني وفق ذائقتهم البلاغية و اللغوية،

محابة شم التابعين شم تابعي

ين ؛ ماتَ في ظروف غامضة! و. و والقريبون قالوا: قَتَلَهُ الشعر!

. نەفمە 2021

بعثرَ الخريفُ أفكارَهُ، . وعلَّقَ أوزانَّهُ على يباسِ الأشجار..

> في موسم الأمطار؛ قَعلَ إِنَّه: وجدوا طلقةً في قلب قافيته،

ديكتاتورية العقل البلاغي عند العرب»(2)



سمام حسن القحطانى

اتصف العقل البلاغي عند العرب هاتين الحقيقتين، مع أن التغير الديني مــن خلال ظهــور الإســلام ودخول عرب الجزيــرة العربيــة إلى الإســـلام ودخــ غـير العرب، كانت فرصـة لتجديد العقل البلاغـي وإعادة تنظيـم تأثيره في صناعة البدعي وإمادة لتطيم الثيرة و تطاعه النص الأدبي و الفكري، لكن استمرار ديكتاتورية العقل البلاغي كان طبيعياً في ظل العصور الأولى للإسلام؛ بسبب الْغَـاوُونَ} والفهـم الخاطـئ لهـا، عَـزُّز ديكتاتورية العقل البلاغي مقابل تهميش النص الشعر، وليس هذا هو السبب فقط لاستمرار ديكتاتورية العقل البلاغي،فقد حاولت تلك الديكتاتورية استعمار ألنص القرآنى ذاته و تقييده بمسطرة ذلك العقل وفق معاييره الجاهلية.

رس حسيره «جاهس». صحيح أن النص القرآني أنزل بلغة قريش «النموذج اللغوي الكامل، إلا أنه ليس محاكياً لذلك النموذج فقط كماً فهم العــرب، بل هو إعجاز في ذاتــه، متفرّد في بنائه لا يمكن تقعيده يتنظيرات إنسانية سواء متوارثة أو مبتكرة، ومحاولة العرب ربط النص القرآني بمعايد عقلهم البلاغي قبل الإسلام أدى بعد ذلك إلى ، بطلحاًت مثل «غريب القرآنَ» و «الشاذ» في القـرآن؛ الشـاذ بمعنــ ما بخالف الأعبراف اللغوينة و البلاغية المتوارثة للعرب،و مصطلح «الزائد»

فالعرب قبل إسلامهم نظروا إلى القرآن الكريم كنص شعري بسبب الأساليب اللغوية و البلاغِية الذي يتميز بها النص القرآنــي ولــذا أنزلت الآيــة الكريمة «وما هو بقول شــاعر قليلاً مــا تؤمنون» 41-،

فكرة «شعرية النص القرآني «ظلت في الله وعلى العرب الأوائل حتى بعد للمهم ظلوا يفسرون النص القرآني بذات أدوات ومعايير تقويمهم للنصوص

التابعين ثم انتقلت ولاية حكم العقلَّ الشعرية في أسواقهم الأدبية قبل الإسلام البلاغي بعد تراجع قيمة المفسرين بعد عصر التدوين واكتمال أصول علم وهو ما يعني أن المسلمين الأوائل تعاملوا مع النص القرآني «الإعجاز الكامل» الذي ب التفسير وشيوع التعليم بين المسلمين إلى طبقة جديدة وهي طبقة الفقهاء ثم طبقة م القام الفكرية و التحليلية بأدوات لقد أرادت طبقة المفسرين الأوائل من المسلمين إحياء «ثيمة الأحبار» على غرار ي . معياريــا على النص القرآنــي ليظل مقيدا الهستمين إحياء «نيته» الحجارة على عزار اليهود و النصارى؛ وهم العلماء المفسرون للنصوص الدينية التي أُنزلت على الأنبياء وامتلاك الاستحقاق الكلي لتفسير النص سطرة عقلهم البلاغي، تلَّك المسطرة . المقدسة التي أورثت النص القرآني فيما د «صراع لا ينتهي بين قضيتي النقل

و العقل». ونظرا لتراجع هيمنة الشعراء في صدر للام التي كانت طاغية في العصر الجاهلي تحولت ملكية العقل البلاغي من الشعراء إلى طبقة جديدة ظهرت مع -الإسلام وهي «طبقة المفسرين» الأكثر تعصبا وتطرفا لمسطرتهم البلاغية أكثر من الشعراء، وهذه الطبقة لم ترث «ديكتاتورية العقل البلاغي الجاهلي» فقط

دون مراعــاة أن النص القرآني هو «نص إعجــازى في ذاته» لا يمكـن إخضاعه لأى دَائقة بلاغية أو لغوية مهما عظم شأنها رهصت لها طبقة المفسرين ثم ورثتها طبقة الفقهاء أدخلت المسلمين في صراعات تأويلية ثم مذهبية ومدونة فقهية لا يزال المسلمون يجنون أثارها من خلاف



بل «استعمرت النص القرآني» باعتبارها ورجعية وتطرف. المالك الجديد للعقل البلاغي. ومن المؤكد الذي

ومن موتب مني " يعدريه ، في شعب من الصحابة ومن اتبعهم بعد ذلك في فكرة «حصرية تفسير النص القرآني» كانت غايتهم تسهيل فهم النص القرآني على او معاسف او المسادات المهار و المعاسف الما لم يحسبوا له من حذر وهو تجميد النص القرآني وهـو مـا أدى بالتقادم إلى فصلـه عـن الواقع المتطـور للمجتمع . لإسلامي ونشوب الصراع مع العلمانية.

.. وقد يكون انشغال المسلمين بالفتوحات والتبعية للأبوية الفكرية التي تعوّد عليها ق بي عند الله الله على الله الله الله الله على الأصنام المادسة والفكرية، لكن بيدو أن العربي المسلم تحرر من الصنم الحجري عرر من الصنـم الفكري الذي كانّ حيط به منذ حُكام خيم الأسـواق الأدبية مرورا بطبقة المفسرين ثم طبقة الفقهاء، ففي كل عهد ثمة صنّم فكري يستع

كما لم يؤثر التجديد السياسي للمسلمين عندما انتقل الحكم من «الخلافة الراشدة» إلى «الدولـة العضوية-الدولة الأموية» وما رصحبه من اعتراضات سياسية في الانقلاب على العقل البلاغي وتأسيس معايير مختلفة لبناء مرجعية لعقل عربي جديد مُتحرر من قواعد اللغة والبلاغة وينطلق من حرية الفكر والإبداع. لتظل فكرة أن «البلاغة» هي المس

بي وسرف. ومن المؤكد الذي لا يعتريه أي شك أن

وكماً لم يؤثّر تغير عقيدة العربي في تيادة حركة انقلابية على العقل البلاغي بسي يس معايير مختلفة للعقل الجديد انطلاقا من عقيدة الإسلام وأصولها الداعمــة لحرية الفكــر والتأمل والتجديد، لينتقل العربي من جاهليته إلى الإسلام يمسى حقيبته الفكرية المتوارثة.

العقل العربي باسم المعرفة التي تختلف دلالتها من عصر إلى عصر.

استمرار هيمنة الصحابة ومذهبهم البلاغي في التفسير على بدايات العصر الأموي وتأثيرهم الجاذب للجماهير، رغم انفتاح الدولة الأموية على ثقافة الشعوب الأخرى والحركة النشطة للترجمة وتقليدهم لإرث الشعوب المهزومة.

أفكر أن لديك بسـاط سحري، تسافر

على الله تعود..





.-صاحب القلب الأخضر.. أجـل أنت..

معتهم يقولون ذلك بعد أن عاتبتهم لبقائهم في بيئة منغلقة ومحافظة، من هم. . تعرف بعضهم.. ولكن بكل تأكيد لا تذكر ذلك، أنا أذكره تماماً، ذاكرة طفل يس كلامياً لا يفهمه، دعني أسترجع ملامحك قليلاً، كنت نحيفاً، بعمر والدي أو ربما أكبر، أعتقد أكبر، شارب خفيفٌ، وذقن اكبر، المعدد المار. سدرب ميسة. ر. ل حليـق، تلبس ثوباً أبيـض، وغترة بيضاء، وعقالاً، أنيق، تذكرني ببعض المسؤولين في المدن الكبرى، ويعض نجوم التلفزيون من مذعبي وفنانين وربما أدباء، كنتَ حينها قادمــاً من بــيروت، س جمال الطبيعة، ليعلق أحدهم «الخضرة والماء والوجه الحسن»، لا يوجد لدينا يحر ق الطائف، هنالك بعض المزارع، وليس

تتزاحــم في رأسي عتابــك لبعض الشــبا، ا في ربي . فرهم إلى الخارج، حيث الحياة، أعرف أن بعضهم قال بم «الله بحسن خاتمته»، وقال آخرون «لبته " - ___ ي يتفرغ للعبادة بدلاً من التسكع في البلدان » ، رف أنك متروج ولك أبناء، وأيضاً أحفاد، معرفتي هذه في ذلك الوقت بســبـ أننــى كنت صديقاً لأحد أحفادك، وتحديد ابن أبنك الكبير، الذي يراك مختلف، وأنا كذلك، هذا الحفيد بعد عشر سنوات لم يصدق أنك رحلت رحلتك الأبدية، توقع أنك سافرت وستعود، يعرف أنك تحب الحياة، ساعرت ويستور. ي و ... بلا مجون، تدخن، ولا أحد يستطيع أن يمنعــك في مجالس الرجال، عندما تت عن سفراتك، أتذكر أنك تحدثت ذات مرة عن شارع الحمرا في بيروت، المحلات الفنادق، المقاهي، كنت تحب صباح ووديع الصافي، وهنا كنت تحب أن تشارك الجميع الرقص والغناء، دائماً تجلس في صدر المجلس، لك هيبة خاصة، الجميع يقدرك،

حدهـ م يقول من المفـ ترض أن يكون هذا لرجل أحد أبناء الغرب، أمريكي مثلاً، هو بههم ببعض تصرفاته، ربما عمل في سغره هناك واكتسب بعضاً من عاداتهم. أنا الآن أتمنى أن أعود قرابة الخمسين سنة، لأقابلك، وأرصد سيرتك، وأعرف ما الذي يقصده الرجال بأن قلبك أخضر، وهل ي " ت حقاً مختلفاً، ولكن الزمن لا يعود، لذا أتذكر تلك اللحظات المحدودة التي رأيتك فيها، سواء في حفل الزواج الذي عاتب ية بعض الشباب لعدم سفرهم خارج المملكة، أو لقاء في مناسبة كنت أنا برفقة والدي، -وكنت تتحدث مع والدي بصوت منخفض، ربما عن بعض العقار، ربما شاهدتك مرة بة حفيدك نِلعب بالشارع، يقر ب ببتك، كنت قادماً من سيفر ، كنت لِبسونها في بعض المسلسلاتِ التلفزيونية، وبدت لي بنيتك الضعيفة جداً، لكنك تندوا باباً أُنيقاً، حينها تمنيت أن أكون مثلك وقتها كنت مفتوناً بقصة السندباد، ريما العراق والشام، قال لي ذلك حفيدك، في

ذلك الوقت لم أركب الطائرة بعد، أتخيل البساط السحرى، لكنك جئت من المطار

. بســيارة صديق لك اســتقبلك هناك، كنت

وترمك، يتمنى البعض لو امتلك قليلاً من

برأتك، و ثروتك التي اكتسبتها من عملك جرأتك، و بمنصب رفيع، قبل أن تتقاعد،

المتران تيك بست مستورسي أردت وحيث تشاء، بكل سهولة، في الوقت الذي نرى أن السفر إلى مكة القريبة من الطائف، تحتاج إلى بعض العناء، إلى أين تذهب، وماذا هناك، ولماذا تعاتب أولئك ربعا بوت المساء و المساء المساء المساء المساء المساء المساء المساء المساء الكامة المساء الكامة إلا بعد زمن طویل، ولکن بامکان کل شخص تمتع بوطنه، أنا الآن أعيش في زمن ان يستمنع بوطنة، أنا الان أغيش في رمن الترفيه المتاح، وأعرف أن أقصى حد للترفيه في زمنك، المشاركة في رقصة شعبية، هل .. لوكنت على قيد الحياة في هذا الزمن.. تسافر، أم ستبقى، هل توفرت الخضرة والماء والوجه الحسن، لم أصل بعد لعمر ر ماثل عمرك عندما عرفتك، وربما عندما كنتَ بعمري أي أصغر كثيراً، لم أكن وجدت في هذه الحياة بعد، هل كنت كما رفتك لاحقاً، أم تغيرت عندما كبرت، يقول البعـض، من يكبر يعقل، ولكن هل أصبح قلبك أخضر مع الزمن، أو منذ صغرك، أنا لا أشعر أن قلبي أخضر، مطلقاً، حتى أن الترفيه متاح حولي ولا يعني لي شيئاً، هل لديك نصيحة أو رأي حتى أشعر مثلك الديت معينت الرازي على المراث المراث المراث المراث المراث الرجال في حفل الزواج وهم يرددون « يا جر قلب جر لأدني الغد

وغصون سدر جرها السيل جرا»، أرددها الآن وأدعو لك بالرحمة. asals2000@hotmail.com

د. إبراهيم بن محمد الشتوى

فن الكذب (1)

لعله من الجميل العلم أن العرب القدماء كانوا ون «الميكانيك» علم الحيل، باعتبار أن الإنسان يحتال لمعاشه بما يسهله من تطويع لمواد الطبيعة، فيجعله قادراً على إنجاز المهام الم

سير.. ولست بصدد - ولا أظنني بقــادر - على تحديد الغرق بين مفهــوم القدماء للميكانيك الذي جعلهم يعدونت من «الحيـل»، والمحدثين الذيــن جعلوا له كياناً مســتقلاً من الوجود يضاهي وجود الإنسان، بناءً عــل أن الميكانيك يعتمد في عملــه على الحركة . للإنسان.

للإنسان. لكني سأتحدث عن موضوع آخر له صلة بهذه المقدمة من حيث اختلاف المفهوم بناءً على . . ختلاف التسمية، وهـو ما يُسـمى بـ»الدعايات» أو «الإعلانــات»، ويُســمى بالإنجليزيــة AdvrtisementواختصــاراًبـــAA.

سى المغاربة الدعاية أو الإعلان بـ الإشهار»، ي من يحمل بعداً أكثر إيجابية (على أقل تقدير عندي المان من تسميته بدعاية أو إعلان، غير أنه من المكن م) من مسميد بيسويه و إعدى مير مه من ملك أن يُقال: إن المفهوم أو المسمي واحد، ولذا فإن اختلاف التسمية لا يعني شيئاً، إلا أنه من خلال الاختلاف بالتسمية القائمة على اختلاف زاوية النظر الله المسمى، والتي تجعله مختلفاً من حيث المفهوم كما في الفـرق بين (علم الحيـل)، و(الميكانيك)، إذ تصبح التسمية ليست مجرد تسمية وإنما تنطلق . من زاويــة النظـر إلى العلم، وهو مــا ينعكس على وظيفتَه، والحدود التي يعمل بها بعد ذلك، وقد تتغير. ولا يرد على ذلك أن الوظيفة أو الحدود ت ذات أهميـة بالنسـبة للعلم لأنهـا لا تتصل بقواعده، ولا أسسه، لأنها (الوظيفة والحدود) إذا تغيرت فإن هذا يعني تطور العلم نفسه، واختلافه عمًا كان عليه من قبل، وهو ما يعني أن الوظيفة وحدود العلم من مفهوم العلم نفسه. وهذا يدل وكور العتم من معهوم العتم نعسه، وهذا يدن بدوره على أن التسمية ليست مجرد تسمية، ومع هذا فإنني لن أفيض في الحديث عن الفرق بين (الإعلان)، و(الإشهار)، ولن أتحدث عن (الإشهار)،

رم سأقصر حديثي عن (الإعلان). وإنما سأقصر حديثي عن (الإعلان). يمكن تعريف الإعلان أو توصيف بأنه مادة . اتصاليـة، تعتمد على اللغـة في تكوينها وقد تعتمد على الصورة الضوئية أيضاً، تظهر صورة المراد الإعلان عنه في حالة من الحالات. (سأقصر الحديث على الإعلان عن المنتجات والبضائع دون الأشخاص

يث عن هذه المادة المنتجة، قد تكون يسرد كيس من من المساقد المساق يعطي انطباعاً إيجابياً حيال هذا المنتج، وقد تعزّر هذه اللغة بصورة من صور المنتج تعتمد وسائل حذب المتلقين.

الأمثلة كثيرة، فالنصوص الدعائية في كل مكان، لكن من المهم أن نضرب مثلاً على ذلك حتى يكونٍ حديث محدداً، حتى ولو كان هذا المثل مص ي ولنفـــّرض أننــا نتحــدث الآن عــن منتـــ السوداني أو ربما زبدة الفول السوداني المحبوبة ر. لدى الأطفال.

. أسنجد أن المحتوى الذي يتضمنه معلومات عن زيدة الفول من مثل لونه، مقدار لزوجته، المكونات التي احتوته، وربما مقدار محبة الأطفال له في سببي اخطوت، وربعه معدارة مديد اقطعال له في الصباح أو المططاب المرابعة أو المنطأت هذا المنطقة التي يتميز بها الذي صنع فيه، والخبرة الطويلية التي يتميز بها هذا المنطأي مستو هذا اللاعل المستوعة ما لمناتجة في هذه المعلومات أنها معلومات ليسبت ذات قيمة كبيرة أو خاصة بحيث يمكن أن تمثل

بصورة تبعث الفضول والقيمة للمنتج بصحبة صورة ضوئية معينة تجعل المعنى يتعمق في نفس صوره صوبيه ... المتلقي، ولا أحد يسأل إذا ما كنت هذه المعلومات صحيحة أم خاطئة أو بالأحرى يمكن القول إن هذه المعلومات من البداهــة وانعدام القيمة لدرجة أن لا أحد يســأل عن صحة المعلومات، وإذا ما سأل -ف إن الجواب لن يكون ذا قيمة حقيقية بالنسبة للمنتج، وذلك أنها في الغالب -كما ذكرت- بديهية، المستج، ودنك بههاي بنعاب عند تمرت بديهيا. أو تتوافر في جمياح المنتجات التي من نوع هذا المنتج، ولذا فإن استعراضها هِنا وذكرها هو نوع المنتج، ويرا فإن الشنعراطية عنا ودعرها عنو توج من التكرار، الذي لا يقدم شيئاً. هنـــاك دعوى، أن تكون هـــذه المكونات المذكورة

والتي يبحث عنها العملاء عادة هي في هذا المنتج أظهر من سواه من المنتجات التي تشبهه أو تماثله، وهنا يقوم ما يسميه المغاربة بالحجاج «، ويطلقون عليه حجاج الخطاب الإشهاري

كما يتحدث عنه المغاربيون، ولا بوصفه خطاباً، لأنه صفا يعطيه مساحة خارج المجال الذي سأتحدث عنـه فيها، ويمنحه قدراً من الأهمية بوصفه خطاباً يتحمل مسئوليات فكرية ومعرفية.

قد يكون بحث المغاربة في حجاج الإشهار-كما يقولون- بحثاً عن المكونات الإقناعية في خطاب سلعة وهجر أخرى، وهمو أدق مقياس للوحدة الصغرى للاستجابة، لكنني لن أنظر إلى الموضوع من هذه الزاوية وإنما من زاوية أخرى في المقال



أ.د. صالح بن سعد اللحيدان

الخلل العقلى عند المؤرخين

.--من هذا السحيل فقد بشتهر مثله فيكون من يدعوه من لله مقام من حاكم أو مستفيد فهو يستنطقه وقد من له مقام من حاكم أو مستفيد فهو يستنطقه وقد يعجب به فيأمر من يكتب عنه هذه الروايات والأخبار من سير العرب والعجم والأنساب والوقائع وقد وقع لي ممن اشتهر بهذا دغفل الشيباني ولعله هو نفسه دغل النسابة وهناك من قال دغفل الذهبي من هذيل الحجاز شـمال غرب مكة وقد وفد على الخليَّفة معاوية بالشام فلما جلس إليه استأنس به لميل دغفل إلى الطرفة بالشام فقعا جنس بيد الشخاص به عين داعلي السرو ومعرفة الأنساب ومعرفته بالشعر والروايدة والحل والترحال وحين قفل دغفل من عنــد معاوية رضي الله وباركت ويدين عن مصر من سحب معدوية ربعي المد تعـالى عنه رأى دغفل أن يجمع مـا حكاه في كتاب دعاه التضافر والتناصر وقيل إنما جمع عنه بعده ونسبه إليه وقد تتبعت الكتاب باسمِه هذا أو ما يقربه فلم أقف على

سه، حسب محسب بحسب الصحابة هم ويبقى الجال مفتوحاً لسواي لكن هذا حد علمي وما وقفت عليه. وإنني لأدعو العلماء والباحثين والمحققين إلى شدة

ت . الجامعات عن هذا ببعيد.



(تسرن ...)

ولا ندري ... وإنْ تُهْنا ...! فأيُّ شيءٍ ... تبقّى ... يا تُر: مِنًا ... ؟! مريبةٌ ... فإذا لاحَتْ ... مواربةٌ ...! بعيدةٌ ...! الله المعنى ...! ما أَقْلُقَ المعنى ...! تغىث شوحد تُحيِثُ بِ.. حتى كأنَّ الصمتَ ... قد غَنَّى ...! مت ... لها عَبْرَنا .. ىها عبرنا ... ما نحنُ نعرفُهُ ...! وما نخافُ ... اِذا ما صَرَّحَتْ ... أُنًا ...! ال المنطق النار ...

إلا كي ... تُتلَّلُنا ...! وليس ثمَّةً ماء ... جَمَّرَ الحضْنا ...! ... يفرُّ ... مِنًّا إليها .. كَامِا اقْتَحَمَتْ ...

ما تَبَغَثَرْنا ...! مُمَسِّكون ... سستوں ... بلا حبل ...! وعُرْوَتُها ... ذات انفصام ...! ــــــام ... ويوهي سرُّهًا ... الظِّنَّا ...!

الست نَلُمُّ ... بعض هُدَانا ... من تَسَرُّبهِ ...! ولا نعودُ ... كأُنًّا قَطُّ ...

مالدُّ دَقْدًا ا

من القول الذي يمكن طرحه على سابقة من الحاصل من القول الذي يمثل طرحة على سابغه من الحاصل كانت أو تكون فلمال أن تجلسس في مجلس وحولك من تملي عليه أو عليهم فيكتب أو يكثبون عنك ما ترويه من الروايات والأشبار عن الحوادت والآشباب والقبائد تلقي ذلك دون كافف لكن على السجية لاعتيادات ذلك دكرة ما تقوم به على تطبع دون قائم من سند أو وصل

ذلك وقد يكون مخطوطاً لست أدري وحسب تتبعي لل ورد ونقل مما جاء في هذا الكتاب فإنني أبدي ما يلي: لم أجد سنداً صحيحاً أن هذا حصل. معاوية كان زمنه زمن التثبت والسند والاتصال لم

-أشك كثيراً بكثرة ما ورد في الكتاب فيه غرائب الشب عضرير بخضره من ورد ي الخداب فيت عزائب وأسـاطير وبني على كثير من التخيلات ويبقى هنا لدي أن ابن قتيبة ذكره في عيون الأخبار وكذا ياقوت الحموي في معجم الأدباء بل أشـار إليه الطبري في التاريخ لكنني يقف على السند الموصل إلى المشتري واستريب عصفي لم أقف على السند الموصل إلى المشتر كما أنه قد جاه أنه كان في زمن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لكنني لم أجده ولم أجد أنه مخضرم والمضضرم هو من كان في زمن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لكنه لم يره أبداً. ولعل إطالة جلوسـه عند معاوية هذا بحد ذاته خلل فلم أجد هذا عند أصحاب الكتب الستة ولا عند أحمد بن

و إنسي دوغو العلمة وتباحثين والمحقيق إي سدة التريث وقرة التدبر وحسن التتبع وهذا سبيل قويم للإثبات والنفي والصحيح والضعيف والصواب والخطأ وليست الهيئات العلمية والمراكز العانية ومجالس

جبران محمد قحل

تُهْنا... وندري ...!

شرودَنا ... مطمئنًا ...!

سعد عبد الله الغريبي

من أنواع الحنننو الحسن

عقد ابن رشيق (ت 456) في (العمدة) بابًا للحشو وفضول الكلام [69/2]، قال: «وسماه قوم (الاتكاء)، ودلك أن يكون في داخل البيت من الشعر لإقامة الوزن». وضرب مثالاً لذلك بقول

بقول أدى ذيدًا وقد كان معدما يعون روى ريد وهد عن معوده (أراه لعمري) قد تموَّل واقتنَى فإن كان اللفظ المقحم في القافية؛ فهو (استدعاء) مثل قول عدي القرشي:

ووقيتَ الحتوف من وارث والٍ، وأبقاك صالحا رتُ (هود)

فإنه لم يأت لهود النبي عليه السلام ههنا معنى إلا كونه قافية. وعـدًّ ابن رشيق من الحشـ المستحسن بعض الألفاظ التي ليس فيها زيادة معنى، فقال: «ويكره فيها ريدادات للشاعر استعمال (ذا، وذي، والذي، وهو، وهذا، وهــذي)، وكان أبو الطير رسو، وهما، مكثرًا منها في شعره... وكذلك يكره للشاعر قوله في شعره (حقًا) إلا أن تقع موقعها كما في قول

فأقسم المجد (حقًا) لا يحالفهم حتى يحالف بطنَ الراحة الشَّعرُ

ووجدت الحذاق يعيبون قـول ابن الحداديـة، وهـي أمه، واسـمه قيس بن

لعلُّ أوَّلَ سؤالِ يتبادر إلى ذهن القارئ

للعنوان أعلاه: ما العلاقة بين تمدُّد الكون وتجـدُد اللغـة؟! ولعلُّه - أيضًا- سـؤالٌ

و بساده من المشروع أن يُمهِل المشروع أن يُمهِل القارئ نفسَه له سرًّا

يقول العلماء والباحثون في علم الفلك:

إنَّ كوننا متمدَّدٌ، ولا يبقى على حاله، ويستدلون بقول الله تعالى(والسَّمَاءَ

يناها بأُيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ)(الداريات:

47). وذُهـُبُ بعضهُم إلى أَن كل شيء على هذه الحياة يتغير ويتجدُّدُ، وتظهر

نباتاتٌ جديدةً لم يكن الإنسانُ يعرفُها، بيانات جديده لم يكن الإنسان يعرفها، وتظهر، كذلك، حيوانات وميكروبات وفايروسات وبكتيريا.. فالمصلة من هذا كله أنَّ الكون -بمجراته وحيواناته، ومادبٌ على أرضه في تجدد دائم، وحركة

ولغُنُنا جزءٌ من الكون، وقد تكُون الحقيقـةُ السابقةُ – أيْ حقيقـةُ التغيُّر والتَّجديد – قد أشـار إليهما علماءُ اللغة،

بقصدٍ أو بغير قصد، حين قالوا: إنَّ اللغةَ كائنٌ حيِّ، وعندئذ، فمنطقية الأشياء

(ُفَاخَّتِـلَٰلَاف) هنًا معطَّوَفة عَـلَى (خُلْقِ)؛

للدِّلالَة على أنَّ اختلاف الألسـن وتبدلُّها

آيةٌ من آيات الله سبحانه وتعالى، وفيها

عِظةٌ للمخلوقات. واللغة حينئذ، ظاهرة

مُن الظواهر التي لا ينتهي منها العجب، ولا تملُّ منها أعينُ الناظرين وأولـو

واللغة أمران متلازمان لا ينفكُ أحدهما والعه امران متحرمان لا ينطق احدهما عن الآخر، وعلينا عند لذ أنْ نَكُونَ مستعدين لهذا التغيُّر اللُّغوي، مقرونين بالشَّجاعة والجرأة على تقبُّلِه.

بسبات واعبراه على عبدٍ.. والاستعدادُ للتغيير - في ظَنِّي - مهارةٌ مهمَّـة لـدى الإنسان، قـد لا تأتـي بين عشـيَّة وضُحاها، بل قد تأخـد رُدحًا من

الزَّمن، وعندها يحتاج الإنسان أنْ يمرَّن عليها نفسه، ويهذَّب حواسَّه على تقبلها، فالجامد قد تكون قناعات مِثله جامدةً

، حتى وإنْ رأى صوابًا، أو أُرشـدَ إليه،

ب " في يسّــا على مــا تقدِّم ،فــٍإنِّ التغيُّر

الأبصار والنُّهي.

العلاقةِ وكُنهها.

إن الفؤاد (قد) أمسى هائمًا كلفا (قد) شفَّه ذِكر سلمى اليوم فانتكسا

لحشوه ب (قد) في موضعين م البيت، ثم ب (أمسى) و(اليوم) على تناقضهما.

---). وتأكسدًا لقول ابن رشيق أُورِد بيت ب بن زهير التالي الذي أقحم فيه كلمة (ها) لإقامة الوزن:

عاد السواد بياضًا في مفارقه لا مرحبًا (ها) بذا الشيب الذي ردفا

الباب تاليًا لأنواع من الحشو الحسن؛ . ب ي وي ص ص ص . كالالتفات والاستثناء والتتميم. وفيما يلي عرض مختصر لهذه الأنواع.

ف (الالتفات) - وهو الاعتراض - عند قوم، وسماه آخرون (الاستدراك)، ونقله بن رشيق عن قدامة (ت 337) هو «أن فيأتي به ثم يعود إلى الأول من غير أن يخُـلُ في شيء مما يشـد الأول». وضرب لذلك مثالاً بقول كثرًر:

> لو أن الباخلين (وأنتِ منهم) رأوك تعلموا منك المطالا

وقول عوف بن محلم: إن الثمانين (وبلغتَها) قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

وكما يأتي الالتفات في صدر البيت يجيء في آخره، كقول جرير:

أتنسى إذ تودعنا سليمى بعود بشامة (سُقى البشام)

ولا يعدُّ ابن المعتز (ت 296) الالتفات إلا إذا انصرف المتكلم من الإخبار إلى ام إذا التحارف المعتمل مص الإسهار إلى المخاطبة إلى الإخبار، كما تقدم، وكما في قوله تعالى: { حَتَّى إِذَا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيْبَةٍ}، وقول أبن المعتز نفسه

طرب الحمام بذي الأراك فهاجني (لازلتَ في ظلَّ وأيكِ ناضرٍ)

وإن لم ينتقل المتكلم بخطابه من كلام في كلام. كقول النابغة الجعدى:

(ألا كذبوا) كبير السن فأنى

ولعل من جميل الاعتراض، قول أبي الطمحان القيني:

> نتني حانيات الدهر حتى حسي حاليات الدسرات في كأني خاتل أرنو لصيد قريب الخطو يحسب من رآني (ولستُ مقيداً) أني بقيد

والنوع الثاني من الحشو الحد (الاستثناء)، ويسميه ابن المعتز توكيد المدح بما يشبه الذم، ومن مشهور أمثلته ص قول النابغة الذبياني:

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

وقول حاتم الطائي: وما تتشكّى جارتي غير أنني إذا غاب عنها بعلها لا أزورها

وينبهنــا ابــن رشــيق أن هــذا ليس استثناء على ما رتبه النحويون بحروف الاستثناء المعروفة، وإنما سمى كذلك اصطلاحًا.

الصفوف. والنوع الثالث هـو (التتميم)، وهو التمام أيضًا. وبعضهم يسـمي ضربًا منـه (احتراسًا) و(احتياطًا). وهو أن يحاولُ الشاعر معنى فلا يدع شيئًا يتم نه إلا أورده وأتى به، إما مبالغة إما احتباطًا وإحتراسًا من التقصير ر. والأصل في هذا قول الله عز وجل: والمصل في هندا حون الشه عدر وجن. (ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرًا). فقوله (على حبه) هو التتميم والمبالغة في قول من قال إن الهاء ضمير الطعام. ممثله من الشعر قول طرفة:

فسقى ديارَكَ (غير مفسدها) صوبُ الربيع وديمةٌ تهمي

وقول زهير: وقول رهير: من يلق يوما (على علاته) هرِما يلق السماحة منه والندى خلقا

وقول سراقة البارقي يهجو رهط

صغارٌ مقاريهم، عظام عجورُهم بطاءٌ عن الداعي (إذا لم يكن أكلا)

اذله كانت الدعوة لطعام لوحدتهم سراعاً. وهذا هجاء مقدع، تقدمه في الشطر الأول هجاؤهم بصغر الآنية التي يقدم فيها الطعام، وعِظم الأستاه.

الكُونُ يِـــُدُ مدَّدُ واللَّغةُ تَـُتَجِدَّدُ أهدافه إيجاد البيئة الملائمة لتطوير



ِ فتغيير القناعاتِ ليس يســيرًا ، لكنَّه يظل أمـرًا مهمًا نحتاجه في كثير من الظروف، لا سـيّما عند أهل إلحَلّ، وأصحاب الشّأن فيقسراراتالتَّغيراللُّغوي. إنَّ الاستعدادَ للتغيِّيرِ والوعي بــه

د. فهد المطيري

لب توافر جهود المتخد المنافحين عن العربية، فلا يتركونها لغيرهم من غير المتخصصين، وعندها يكُون التغيير مؤسّسًا على بنيان واضح؛ يحول التعيير الوسط على بيان و علميًّا ولغويًّا، وصَدَرَ من أولي بصيرة بجوانب التغير اللغوي، ومظاهرِه الحاليَّة والمستقبليَّة.

وكثيرٌ من الجوانب التي تحيط باللغة وسير من البوالب التي تحيد بالله تحتاج إلى عاصفة التغيير؛ كي يصحو هـذا الجيل على لغـة نشـيطة ومتواكبة مع عـصره: معجمًا، وتعليمًا، وتعلمًا، م ومراكـزَ، ومجامعَ، وبحوتُــا.. ولا يعتمد على حفظ كلمات معزولة عن سياقاتها لا تتماشى مع الاستعمال الطبيعي للغة. مهمين، سده حريد الله منه الله المنطبع المنطبع الله المنطبع ال النصول اللغة وثوابتها التي أُسرَلَ بها أصول اللغة وثوابتها التي أُسرَلَ بها كتابُنا الكريم، و أقرَّها أسلافُنا، وإنما ننطلق منها حتى تبلغ تِـي المكانة التى نريدها وتستحقها لغتنا.

ه قد حَضِ تُ خلال هذه السُّنة مؤتماً عن (التَّغَيُّر والتَّباين في اللهجات العربية)، ص رحسير و بين ي حهد المساركين فيه إلى أنَّ اللغات التي لا تتغير لغاتٌ ميَّتةٌ. ولغتنا العربية ليست بهذا الوصف, وليست بددة بالانقــراض، بل على العكس لغة قابلة للتجدد والتغير ومواكبة العصر الحديث بجميع تغيراته واتجاهاته.

الحديث ببسيع حرب و . إنَّ اللَّغة تحيط بنا من جميع الاتجاهات: السياسيَّةِ والاقتصاديَّةِ، والاجتماعيَّة، والثّقافيَّةُ. وكما تتســـارع وتيرة العالم في هذه الجوانب، فهي في المعاتب فهي في المعاتب أسرع، وربما تكون أكثر ملاحظةً. ولا نذهب بعيدًا، فخلال أيامنا هذه أُنشئ جمعُ الملك سلمان الدولي للغة العربية: الـذي جعل رؤيتـه» الرِّبادة والمرجعيَّة العالميَّة في خدمَّة اللُّغة العربيَّة. وقبُلُّه مركز الملك عبد الله الدولي لخدمة اللغة العربيَّة، هذا المركز الذي الّذي أنشِئ في مُنتَصَف عام (1429هـ)، وكَان مَن أهمًّ

للغة العربية ونشرها، ولفظ (التطوير) الوارد في أهداف المركز هو استشراف رو ي مستسراف من القائمين عليه ؛ إذ دعت إليه حاجة اللغة للتطويس والنَّماء، وهذا ما أشرتُ

من التَّطوير، مثل: إلاستشَـهاد بالشَّـعر

رَّمِنِ الاحتجاج، كالمُتنبِّي. وهذا المعجم الذي رُصدت فيه الدلالاتُ الجديدةُ وتطوراتُها؛ يَدُلُّ على أنَّه مواكبٌ للتغيرات اللغوية، ومساندٌ لقضية تجديد اللغة وإثراء معاجمها، إذ لا تبقى جامدةً حدود ألفاظ كُتبت قبل مئات السِّنين، وقد تكون عبثًا كبيرًا على الجيل الجديد عندما ينخرط في قراءة لغته، ويقارنها بما هو موجود في حاضره. و قريب من , معجم الشارقة معجم الدَّوحة التَّاريخيُّ، الذي جعل من هُويتِه «معجمًا مفتوحًا»، رًا في التَّجديد و إضافة الألفاظ التي قد تظهر لاحقًا.

إضافة إلى ما مضى أقول: إنَّ هذه ر المراكز والمجامع من الأولى لها-أيضًا-التنبه إلى أهمية اللهجات العربية الموجودة بين ظهرانينا، ودراستِها، والتنقيب عنها ، وتسجيلها، ومعرفة أصولها وكلماتها، فلو دَرَسَ المُجْمَعُ لُّلغويُّ في القاهرة (لهجةَ سيوة SIWA LANGUAGE) في مصر، وعَـرَفَ منشأها، وقواعدَها، وضمائرَها، وجوانبَ تأثُّرِ اللُّغَـةَ العربيَّةَ بهـا، أو تأثيرها في اللغة العربية، أأصبحت لغة ثانية أم لغةً أمًا، أم لغة تواصلٍ مشتركة ؟. وإجراء دراسة تقابلية بينها و اللغة العربية .((Contrastive Study

وكذلك لـو دَرَسَ مركـزُ خدمة اللغة العربية في المملكة العربية السعودية (لهجة فيفا) دراسةً علمسَّة، والإفادة (لهجه فيضا) دراست علميه، والإعادة منها، ومعرفة خصائصها، وقواعدها، ولو تبتَّى مركزُ اللغة العربية في الشَّارقة دراسة اللَّهجة (الشَّحية) أو ما يعرف بـ(لهجة الشحوح)، ومعرفة امتداداتها، ومدى أرتباطها بالعربية، والحقيقة أنَّ الأبواب في هذا المجال كشيرة ومفتوحة على مصراعيها لمن أرادٍ أن يلجَ ويبحث في جوانب العلاقات اللُّغوية والتُّغُّير

وظهر في أيَّامنا هذه-أيضًا-مُعـ وسهر ي ميد الشّارقة تاريخيَّان، هما: مُعْجِمُ الدَّوحة والشَّارقة التَّاريخيَّانِ. فمُعجِم الشُّارقة أنْجِزَ حتَّى الآن سبعة عشر مُجَلَدًا. وتغطُّي هذهِ المجلداتُ الأحرف الخمسةَ الأولى: الهمزة، والبَّاء، والتَّاء، والتَّاء، والجِيم. وناله كثيرٌ والنَّثر ، خاصِةً الشُّعراء الذين لم يكن يَحتَجُ ۗ أَهلُ اللُّغةِ بشِعرِهم، وكانوا خارجَ

ري وأردت من الأمثلة السابقة, أولاً: لانطلاق منها في خدمة اللغة العربية, وثانيًا: الدلالة على أنَّ لدينا مخزونًا لهجيًّا

هائلاً يمكن استكشافه ومعرفته من تراث لعربية ، أو اللهجات واللغات المجاورة للعربيـة، فنحن على عاتقنــا مهمة كبيرة في النهوض باللغة والرقى باستعمالها ي النهـ وص باللغه والرفي بالسنعمالها ، ولعلي أستشهد هنا بقول عبد العلي الودغيري في كتابه (اللُغة العربيَّة في مراحل الضَّعف والتُّبعيَّة) ص: 15) إِذْ يَقِـِولَ «فاللغات تَسُـٰوذُ وتَقوى وتنمو وتتغلُّب وتتطـوَّر بـإرادة أصحابها، لا بإرادتها هي، وكذلك تذبيل وتَنكَمِش ويصيبها البّوارُ والضَّعفُ والهُّزالُ، بلّ لوتُ والانقراضُ بتفريط أهلها وإهمالهم ، مون و المعربية المنه وإسعالهم لحالها وانصرافهم وتخلّيهم عنها،» . ويقول أيضًا (ص: 19) :» إن إبعاد العربية عن المجالات الحيوية، وخاصة ف تلقين العلوم الدقيقة والتقنيات، اد والتجارة والتدبير ومجالات الاقتص وأسواق المال والبنوك والمقاولات وقطاع

فدمات وجازء واسع من فضاءات

الإعلام والإدارة، هو عنوان إهمالها ودليل على الرغبة في تأخيرها وتهميشها، وإلا كيف للُغة أنْ تنمو وتتطور وهي في حالة

إبعاد وإقصاء؟!». ونحن الآنَ أمام خيارات كثيرة للتعامل مع اللُّغة- لا سيمًا لغتنا العربية- فمنذ . حداث(11سبتمبر) هناك تركيـز على اللغيِّة العرببيِّة: لهجاتها، وتعليمها وتعلُّمها. ولعلُّ ما حدث في العلا من إنشاء (معهد العُـلا للغات)، تحت مظلة الهبئة / 8-الملكية لمحافظة العُلا ، يدل دلالة واضحة على أن هناك حراكًا يهتم بالُّلغة، بوصفها مشروعًا ثِقافيًا مهمًا، يؤمن بالتعددية الثقافيَّة والَّلغوية ، إذ يضم المعهدُ خمسَ لغاتٍ، هي: اللُّغة العربية، والفرنسيَّة، وأهميتها، بحيث يكون للغة حضوره جانب اللغات القوية، وكذلك بوصفها بجائب الثغان الفويك، ودرنك بوطفها قوى ناعمة لا ينبغي علينا أن نغفل عنها ، أو نغم ض عنها عينًا ونفتح الأخرى. فلاً نريد للغتنا ولهجاتها أنَّ يصيبها وقْرُ، وِإِنَّمَا نريد أنْ يكونَ الحراكُ اللَّغويُّ

ناعــلًا ومســاندًا لرؤيــة وطننــا المملكة رسب بدر بروية وطننيا المملكة العربية السعودية (2030)، هذه الرؤية التي باركها ضادمُ الحرمينِ الشريفين الملك سلمان بن عبد الله الملك سلمان بن عبد العزيد حفظه الله- وقادها صاحبُ السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز - حفظه

الأسبوعية

السّاعرة القاصة الروائية بلقيس الملحم: لـ «الجزيرة الثقافية»

أنطلق إلى عالم ينتنبهنى

الملحم: اقرأ أكثر مما تكتب واجعل قراءتك مختارة وليست عنننوائية. لا تتبع الموجة فيضيع وقتك بين كتب الخواطر والرحلات والكتب الخفيفة والمقالات.













«الجزيرة الثقافية» - مسعدة اليامي

نبدأ كم تحلق أفئدة الطير ببيتين من قصيدة قريبة إلى قلبك؟

لا بسهر اللبل إلا شاعر فُتنا هنا الدفاتر والأقلام شاخصة هنا الدموع ألحاظ تلاحقنا وكل صامتة ثغرُ يحدِّثنا ومن يسافر يفع الثمنا

- كسف دخلت إلى مغارة الإنداع؟ وهل كنت أنصت للشعر منذ صغري حين يردده

والدي على زائر لمكتبته. حتى وجدت نفسي أكتب أول قصيدة لي في مكة ووقتها كان عمرى نوات. شجعني والدي وقال لي يومها بأنن سيكون لي شأن عظيم إذا كبرت. ومن يومها انطلقت في عالم يشـبهني في شـكله المبسـ مكتبة المدرسة واستعارة الكتب منها وتلخيصها والتمرين على مهارة الإلقاء وريما تمثيل الشخصيات على مسرح المدرسة. مرورًا بمادة التعبير والإنشاء وكنت المرجع للكثير من الطالبات في هذه المادة لتتجمل فيما بعد الى كتابة الخواطر في المرحلة المتوسطة وتبدأ معها القراءة الجدية، والتي كانت بدايتها في الكتب الدينيــة مـع قــراءة خفيفة لبعـض القصص والروايات. بعدها دخلنا في عوالم المنتديات علت الموهبة بالممارسية حيث لا تكفر الوراثة في الكتابة التي كانت في الأســـاس شعرا ثم توسعت لتصبح بلقيس الشاعرة والقاصة مع شيء من المقال والرواية.

عي، عن حص وحروبي . بلقيس تفر إلى الشعر إذا أرادت أن تنصهر وللسرد إذا أرادت التوضيح. والقلق قاس مشترك بينهما فهو لا يهدأ إلا حين يضع نقطته على السطر منذ أن يباغته شيء يشبه الوحي المنزل. أو بشكل أوضح الكاتب مثل الأرز, كما يقول عنه الدكتور حسين سرمك «حين ي رو تكتب نثرا فإنك تطبخ الأرز, وعندما تكتب شعرا فإنك تحول الأرز إلى نبيذ. الأرز المطبوخ يجعلك تشبع. والنبيذ يجعلك تثمل». قد يقـول قائلهم بأنني ربمـا عاطفية جدا

والعاطفة يناسبها الشعر. لكنني أقول له إن لأسياب العاطفية غير كافية، و أن كانت هـ الدافع الأســاس في كتابة الشــعر. في الشــ أعتبر نفسي أننبي أمام ردة فعل ومكان آمن ي رحت وسن بنسي فيه وأحاول أن أفهم العالم من خلاله. بالنسبة للرواية أو القصة فالأمر يختلف تماما، أنت تكون أمام فكرة. تحتاج سوى في المدة الزمنية. كلاهما ينبغي أن يعطى الوقت الكافي من التركيز والتزاوج بين العفوية والفكرة المدروسة. المهم أن أنسى أن أكون بلقيس وأكون فقط الشخصية التي أمامي.

- الموهبة تكفى أو ماذا تحتاج؟

كل جمال يكمن في نقصه! بيد أننا مجبولون على البحث عن مكامن الأشياء وأسرار الموهبة التي لا شك بأنها بحاجة إلى تكريس الفعل والتَّفكير الدائم لتطويرها والسعي الجاد. نعم، يلهمنا الشغف ويدفعنا التمرين.

- قد يسأل بعضهم مثلاً ما الكتاب الذي إذا قرأته سأصبح كاتبًا؟ أو ما الدورة التي إذا التحقت بها سأصبح كاتبًا؟ من يطرح هذه الأسئلة فهو يبحث عن عصا

حرية يتحول بها من حال على حال. وهذا جد نفسه محكومًا بالقدر الذي اختاره محال في كل الأحوال. لا يمكن أن تصل إلى طيم عبر وسيلة سريعة وبسيطة. هل أخبركم سرًا؟ إنها المران!. تريد التميز والإبداع. أكتب كل يـوم. نعم كل يـوم. اكتب مشـاعرك. آراءك. قصة. معلومة. ليس بقصد

النشر بل للمران، حتى الكتباب الكبار إذا في العودة إلى الكتابة، اللفظ لا يطاوعهم ولا تجيب والأفكار تكون مشوشة. لكن بالمران تعود إليهم رشــاقتهم. طبق هــذه القاعدة على . حى للوصول إليه. نعم اقرأ ما تشاء أن تقرأ. اطلع على تجارب سابقة. التحق بدورات تدريبية. هذا كله جيد لكن المحك الأساسي في الممارسة اليومية حتى تصل إلى ما تربد وهذه المتعة بعينها.

ت عشوائية. لا تتبع الموجة فيضيع وقتك بين كتب الخواطر والرحلات والكتب الخفيفة

والمفارك. فإن كانت الموهبة لا تكفي هي تبحث بلا شك عن عدوى المبدعين وأعني بالاجتهاد فيه الإشراق والاكتشاف الجميل.

- مع كثرة المسؤوليات والمشاغل مياتيـة كيـف عبـدتِ طريقـكِ إلى عالم الكتابة؟

. المسؤوليات أحيانًا تكون ممتعـة وأحيانًا تكون مثل الأغلال التي تعيقنا عن الحركة، وأعني بها عن الكتابة التي تمثل لدي الزاد والطاقة. لذا فإن الحياة قصيرة وكل ما فيها قدر مكتوب، لذا علينا أن نتجاوزه فكل مرًّ سيمر وكل شيء سيمضي بحلوه وبمره. التفاؤل أصنعه مع أول نفس أستشعره بعد حوي من النوم. فأي يوم جديد هو هدية من الله، وهبها إياك لتصنع وتنجز وتستمتع. مع الماء الهدوائمًا هي من تسـندني وتشـعرني معيـة الله دائمًا هي من تسـندني وتشـعرني بالسعادة وتجعلني أفكر بأن هذه الحياة رحلة وليست خطة عمل لذا ما إن يهبط عل وحي الكتابة فإنني أؤجل ما يمكن تأجيله وأبحر في " لا تكتمل في الغالب إلا بعد المراجعة وسكوّن ما بداخلي وكل من حولي.

وأي أنواع الأدب تقرئين بكثرة؟ تشغل القراءة معظم وقت فراغي. وقد يطول أحيانا إلى ساعات في اليوم الواحد، وقد أقتصره على ساعة يوميًا. أما عن الكتب التي تستهويني فالشعر أولاً ثم الرواية ثم التاريخ والفلسفة ثلاث محطات إبداعية، ت خلالها إلى المشهد الثقافي السعودي والعربي.

- (الشعر, القصة, الرواية) كيف كانت في عين النقد؟

.. جمیع ما تفضلت به مر علی نقاد متمرسین كتبوا عن تجربتي في الشعر والرواية والقصة. منها ما وصل لمجلات محكّمة ومنها درس في م جامعات عربية وغير عربية، ونال شيئًا منها الترحمة. النقد مرآة تتفحص فيها نقاط . . ضعفك فتعمل على تقويتها كما أنه يلبي نداء فطـرة الجمـال الـذي جبلنا على حب س وتذوقه في أرواح الآخرين.

- الكتابــة رغبــة أو قـــدر أو وحي ينزل على الكاتب فلا يمتلــك القدرة عن الابتعاد

حين يفكر الكاتب في مواصلته لفعل الحياة

ويُسِّر له. وأعني بذلك القراءة والكتابة على حدَّ سواء، والانغماس في ملذات فكرية كهذه بحتاج إلى فواصل زمنية أشبه بالإجازة العقلية وإنعاشًا لحياته الشخصية التي قد تذوب ر. وتتبدد في خضـم انشــغال العقل بمــا يلهمه ويغذيه. ومن ثم ليعود إلى حياته الحقيقية ريما التي بحد نفسيه ويستمتع بها، من هنا طرح هذا السؤال الوجودي الكبير. حين نقول لماذا نكتب ولمن ؟ وأسال نفسي كل يوم . و و . سك القلم وأكتب.

قلٌ أن اقترن العداب بالمتعة، واللذة بالألم،

لكنني وجدت ذلك مع الكتابة. فهي نموذج حيوى لالتقاء الأضداد وتعايش المفارقات وتشابكها. وقد تكون عذابات الكتابة مكانداتها ناحمة في الأصل عن قدر و إلهام. . عنبه. هكذا ينمو الكاتب في ظل ذلك الإلحاح المضنى لغمغمات الداخل، مما يجعلني في قلق دائم. هذا القلق لا يأتى فقط من كونهم دون في الحياة ما يتقنونه سوى الكتابة، . وآخر لا تكاد تكفى لالتقاط الأنفاس، الشعراء ي بالـذات والكتاب بشـكل عام عليهـم أن يظلوا متأهبـين دائماً لتلـك الزيارة المباغتـة التي قد هـــى الابنــة الشرعية للقلق وتصدعــات النفس والبحث المضني عن الحقيقة. ولعل أكثر ما ر. يرهـق الكتاب والفنانين هو كون القضايا التي تشـتغل عليها أعمالهـم تظل معلقــة دائماً في . فضـاء النقصـان واللاتحقّق. كذلـك هو الأمر مع القضايا الوجودية الأكثر تعقيداً، الأسئلة المتصلة بالحب والزمن والفقدان والشيخوخة والموت وتبدِّل المصائر ومعنى الحياة، تظل معلقة أبداً في فضاء الشـكوك والحيرة الملغزة. كما أن شـقاء الكاتب يتصّل اتصّالاً وثيقاً بسعة مداركه وعمق معرفته بالأشياء، وبسبره بسعة مراحية ونصاد المثلقة الإنسانية، تجربتي المثالة على المثالة ع

و العقل يشقى في النعيم بعقلِهِ وأخو الحهالة بالشقاوة بنعم

لكن الكتابة، تعطيني أكبر متعة بعد متعة الاكتشاف وهي الانتصار على الصمت! بنشوة لحظة الإلهام والتجلي وبأنك محتشد بالحياة. لــذا فالتَّفكير في الكتأَّبة هو الأهم وليس الاتجَّاه للسوق. العمل الأدبي ليس لهوًا أو مسألة

- الشعر متى شعرت أنك ممسكة بلجامه وعندك القدرة على أن تقفزي به في المحافل والأوعية المخصصة للنشر؟

-ت من أكتب عنه ومن ويبكي أحيِانًا من أجل قصيدة. فالبكاء أسـم ـدق عاطفة ممكـن أن يعبر عنها الإنسان. في ظل تغليف المادة حياتنا حتى باتت مُّامشًا بدل من أن تكون متنًا. -

دعينــي أحكي لك شــيئًا حلوًا عن الشــع اشربية ولينعش ما أقوله وأصفه أخواني . فمك حكاية من السكر

الكلام معك بشبه الشعر والنظر إليك ثورة الشعر يعيدني للحب وللطموح

ومعك أسعى لاستعادة إيماني المفقود على جسدك تتوسع مملكتي " وبين أضلاعك أدفن جوهرتى ثروتي أنت روي -يقول جلال الدين الرومي

إن سألتني كم مرةً جئت في بالي سأقول مرة إن سانتني دم مره ب لأنكَ أتيتَ ولم تغادرني أنت ملتصق بفمي وهو يسبح لله و وي ... أو يضحك مع الأطفال تى وهو يمضغ الخبز أو يشرب الشوق أو.. لأنك تبتكر القصيدة كثيفة كقُياة حيدة كلحن قديم ر... أخاف أن يكبر حب_م احاف ان يتدر صبي أخاف أن ينفجر هذا القلب ثمة أشياء أجلناها للقاء قادم

حين أكتب عين الحيب فإنني أكتب عنك متى عن الحرب والمجاعة والكوارث الطبيعية وطوابير المراجعين في دائرة حكومية عن المطابع وتحولات الكتابة،

سعادة غريبة وليل طري

ونتائج التنمية البشرية والمنظمات العالمية فإنني أكتب عنك، كأن تكون قلما في جيب كاتب أو سيجارة بين إصبع عاسر حياة أو وردة خرجت بين بلاطات القاعة فلم يحطمها

لكأنني أنظر إليك في باطن كفي! وأعرفني متاح للنظر

وما بين التوصيف والتأويل بَون شاسع.

قبل أن تكتبي الشعر لمن قرأت بكثرة وهل يراودك الحلم بأن تسمعي إحدى ائدك مغناه؟

. ولأننا بشر الأسماء تطول والرموز كثر ليس فينــا الكمال فإننــي آخذ ما أحتــاج إليه وما يلبي شغفي المعرفي والروحي بالقدر الذي يثرينــي، ولعل أســماء مرت بخاطــري الآن لا . تجاوزها: الشيخ الطنطاوي ومحمد يمكني نجاورها: السبيح المساوي والسماوي الفـزالي. الشـاعر العراقـي يحيى السـماوي وعدنان الصائغ لهما فضل كبير علي. كما أنني ت أتلهف لشـعر فاضل العزاوي، ومحمد رشـو، وزياد عبدالله، وعبدالله ثابت، ومحمد زايد، رد سعد رحيم، ووحيد غانم، وعبده خال، ولأمالي على ثويني وفاضل الربيعي.. والقائمة لا تنتهى.. أما ما يخص القصائد المغناة فأنا لا أكتب شعرًا غنائيًا وإن كنت أتمنى ذلك.

يقال: إن الكاتب ابن بيئته أنتِ ماذا تقولين عن بلقيس التي كتب القصة والرواية عن شعوب خارج بيئتها عودية؟

روي نعم. وبيئة الكاتب التي أعيش فيها هي كل ما يلمس قلبي ولو كان قُطرًا بعيدًا لا أسكنه. أنا أؤمن أشد الإيمان بالإنسان الذي يتعامل معه الصحفي بالعدد حين يكون ضــ أتعامل معه على أنه مشروع حياة. له أحلامه

عيني أحدثك عن أقرب تجربة لي وهي روايـة «بيجمـان الـذي رأى نصـف وجهها»

. خاصة وحساسـة، وقد أبليت فيها بلاء حسنًا. بدأت من ســؤال ابنتى منيرة عن ذكرى مذبحة الذي قد يسمع فُتات ذكرى تُعتبر مأساة للقرن العشرين. حاولت فيها إسقاط وقائع مرت بها البوسينة على شخصيات متخيلة، ولا أخفيكم . . بن صعوبة الوصول إلى المعلومة الدقيقة، فقد كانت شحيحة باللغة العربية. صحيح بأنه الرواية ليست مخطوطًا توثيقيًا تاريخيًا ولا كتاب إرشادي بالمعنى الدقيق لكن ضرورة الوصول إلى الصورة الصحيحة بأسمائها خوصها وتواريخها وزمانها ومكانها الحقيقي كان مطلباً مهماً في هذا العمل الذي أَصْنَانَى كَثْمُا. تواصلت فيه بالسفير اليوسني في الرياض وقمت باللقاء به شـخصيًا وعرض ودة العمل. كذلك السفير البوس . لكويـت ومجموعـة من الصحفيـين الحرب الذين لم يألوا جهدًا في مساعدتي بالتدقيق احين سم ينو بهدا و العمل، وهدو يحمل والتمحيي م عتى خرج العمل، وهدو يحمل لوحة غلاف تقول ما لم يمكن قوله. وقد أوقفت 10 % من صالح الكتاب الأيتام البوسنة. وكان هــذا فتحــاً في جميع مؤلفاتي، ولا بد أن أشــير إلى أن عمــلي القادم تــدور أحداثه بين النماص . ق ص واليمن. عملٌ يحمل تحدياً آخر لهوية الإنس ومآلاته وتقاطع مصائره مع أحب وأبغض الناس اليه

بحكم أنها كانت تحديا كبيرا، ويتناول قضية

- ما طقوسك في كتابة القصة والرواية؟ وكيف تعملين على تغذية ذلك الفن قبل لبدء في الكتابة؟

س لدي وقت محدد للكتابة، وإن كان الكتابة تهجم عليٌّ غالبًا في الليل، وبعد أن يهدأ البيت ويسكن للنوم. أما الطقس ت ين ... الذي يصاحبني أثناء الكتابة فهو الموسيقى الكلاسيكية وقارورة الماء. لا أعترف بالقهوة

- ما أهم الأدوات التي تستعدين بها عندما تراودك فكرة الرُّوايـة؟ وكمّ مر الوقت تستغرقين في كتابة المقدمة وجمع . شتات الشخم

الروايــة مهمة لأننا نعرف أشــياء كثيرة من خلالهـا وليس مـن خلال التاريـخ. وبما أننم أكتب في عالم الإكتشاف والمناطق المجهولة بالنسبة لدي فأهم الأدوات التي تساعدني في الكتابة هي المراجع التاريخية والكتب الأدبية التي كتبت في هذا الموضوع. أقرأها بته وأدون كل ما أحتاج إليه في دفاتر خاصة أشبه بالمسودة. يتزامن مع ذلك رسم الشخم . والأحداث وابتكارها، كل عمل بالمجمل يأخذ مني قرابة العام ما بين الكتابة والمراجعة والترقيق.

- مــا رأيــك في (إذا كنــت تكتب بشــكل رديء فسيصبح لـك جمهـور؟ وإذا كنت تكتب بشكل جيد فسيصبح لك قراء)؟ انظر لمن سيقرأ لك فقط. فالقيمة في اللب لا

في القشور. وفي الأعماق لا في الزبد.. - هل تضعن خطة لما سوف تقومن به

ـــ عند من عنه له سوف تتومين به من عمل كتابي؟ وكيف يتحكم الكاتب في مسار أفكاره؟

كل نـص يحتـاج إلى تخطيـط وتحكـم في الأفكار. عدا الشعر الذي يحتل كل ذرة في مدك فلا يطلب منك الإذن بأن يتدفق.

أكاديميون ونقّاد وباحثون وكُتّاب يتحدثون للثقافية عن:

إنننكاليات الخطاب المتننندد المتحور على الثقافة الإبداعية

«الحايرة الثقافية» - حاب محمد محخلي

إن التعطيل الذهني وربطه بالخطابات المتنتيد ُدة أحـُل في فترات زمنية منصرمة الكثير وحد ُ من المزيد من الإبداعات الثقافية, ولا تتلك َ أنه لا يزال متغولاً صامتاً ويسعب للخلاص من أغلاله في كثير من البلدان التي تأثرت منه.. ولعل ثقافتنا ومستاهدنا الإبداعية في الخليج العربي بأكمله تعرضت لهذا الاعتلال والتعطّل الفكري والشلل الجزئي أو الكّلي في مناشط كثيرة طوال تلك العقود الدالفة.. كان من مسبباتها التوجيهات, والتوجّهات التشددية والرقابة الميدانية والصلاحيات اللارسمية والنابعة من تلقاء الأهواء المؤدلجة والمتصلِّبة التي أخذت على عاتقها الهجوم الدائم وردع

كل من تسوَّل له نفسه بالعبث بمقدرات المجتمع وبساتينه يقينـًا من أتباع هذه الخطابات التشددية بأنهم حرراس الحقول المعرفية وقاطفي ثمارها والعالمين بحاجاتها, ومثل هذه الخطابات المتحورة وفق أهواء ومنافع ومصالح مناهضيها وجوقتهم العاصفة بكل ما يخالف مرئياتها الطامسة سابقًا, والمطموس بعضها اليوم في مناخات ثقافية عربية كثيرة, هذا الطمس الذي جاء بعدما تكتتيفت وتعرّت عتتبوائيات هذه الخطابات القمعية التي حملت على عواتقها تأجيج الممرات الثقافية, والإبداعية التي سعت حثيثة لقراءة الواقع, وترسيم حدوده المتجددة, وتأثيثه بتفكير متصالح مع العالم, وترسية كثير من الأفكار التي تربط المجتمعات ببعضها في ثقافة . حيوية مجتمعية واحدة.. عبر قوافي الشعر, وبلاغة النثر, وسماحة المقال...



الرؤى بما كتبه الكاتب والأكاديمي باللسانيات

الثقافية الدكتور خالد الغامدي الذي كتب للثقافية قائلًا: «هذه إشكالية معقدة لا يمكن

مقال « تخادُم التطرف والانحلال «. وسـأُعلق

مختصرًا من خلال النقاط التالية:

مختصراً من خون انصاط النابية. 1 - لا يصح أن نتناول «الثقافة الإبداعية» كأنها مقدسة أو كأن الخطاب الإبداعي مبرأ دائما من الهوى والفساد، لِيُشيطِن حينها كلُّ -من يعارض أو يخالف أو ينتقد، بقطع النظر سي حارس وي المخالف وخطئه، بل من الخير عن صواب رأي المخالف وخطئه، بل من الخير للخطاب الإبداعي - كأيّ خطاب آخر - أن يتعرض للتحديات فإن كان صالحا للتطور والنماء فلن تزيده التحديات إلا قوة، وإن . كان مِن التهافَت بحيث يصاب بالشلل لأي إعاقة فليذهب غيرَ مأسوف عليه، فليس كفتًا - 2 مـا سُـمَّيَ «الإعاقة الذهنيـة» للثقافة

الإبداعيــة ليــس مُّســبُّبًا فقــط عــن الخطاب المتشــد، بل قد يكون مُسبَّبًا أيضا عن فوضى اجتماعية متوارَثةً في عالَم الأفكار الحية؛ فمثلًا إذا كانت الأفكار التي يتلقنها الطفل رسمياً في النبت والمسجد والدرسة تحرّم فكرة – لى ضوء النصوص الشرعية التي يؤمن بها المجتمع - ثم يجدها ماثلة في المجتمع من خلال نشاط فني أو إبداعي فحينئذ نحن بصدد أخطر نوع من أنواع الإعاقـة الذهنية وهـ و التناقـض المنطقـي القائـم في الثقافـة نفسـها، ومن ثم يكون الواجـب أولًا هو علاج الخلــل في بنية التُقافة قبل الالتفات إلى ما نراه معوقاتٍ خارجية قد تكون كذلك وقد تكون ثمرة طبيعية لفوضى داخلية.

3 - إضعاف معوَّق الاعتدال بمعوَّق آخر - كأنْ يُــُضَرَب التطرفُّ بــشيء من الانحلال الذي قــد يُظَن أنه نــزوات مؤقتة - طريقة تقليدية غير مأمونة العواقب ؛ لأنها تمنح الفكرة المنحرفة فرصة حضارية لتسري في المجتمع سريان الوباء في الأجساد، ثم بضرب الأنحلال بتطرف جديد، وهكذا دواليك في دائرة من التوتـر الذي يدوّخ المجتمـع ولا ينتـج إلا مزيداً من الشـلل والفشـل. وقد نص البيان السياسي من أعلى سلطة في الدولة على ما يلى: «رسالتنا أنه لا مكان بيننا لتطرف يرى الاعتدال انصلالا، ويستغل عقيدتنا السمحة لتحقيق أهداف، ولا مكان لمنصل لتحقيق أهدافه، وسنحاسب كل من يتجاوز ذلك، وهذا يتضمن وجود يعب ور -طرفين منحرف في ميدان الصراع الفكري وأن الواجب مواجهتهما معًا



الدكتور خالد الغامدي: «لا يصح أن نتناول «الثقافة الإبداعية» كأنها مقدسة أو كأن الخطاب الإبداعى ميراً دائماً من الهوى والفساد»

حاســبتهما معاً على ضــوء رؤية «الاعتدال» النابع من قيم الدولة ومقاصدها العلدا المتمثلة في العقيدة الإسلامية السمحة.»

لهـذا التحقيق ومـا خصّه به تحـت عنونه بـ نهدا التصفيق و.... «إشكاليات الخطاب الحركي المتشدد على الثقافة الإبداعية» والذي افتتحه بقوله: «لم يكن الخطاب الحركي المتشدد يعمل على جبهة واحدة ضد الآخر، فلم يقتصر الخطاب الحركى على مهاجمة المبدعين في مجالات الثقافة وعلى راسهم مثلاً (غازي القصيبي) في السعودية، فهذه المسألة مكشوفة ويتم اعتمادها بالأخص من قبــل ما سُــمي (التيار الــسروري) الوليد الصغير لحركة الإخوان المسلمين، أما الحركة الأم فقد اتجهت للهيمنة على الخطاب الثقافي الإبداعي بطريقة أيديولوجية من خلال ما مي (الأدب الإسلامي) والذي استقطب كل (الأذكياء جداً لكن متواضعي الموهبة) وفي الثقافي في (الأدب الإسلامي) قد استقطب كل هـؤلاء الأذكياء (المثابرية) لكن متواضعي الموهبة مع محاولة استدماج أسماء أخرى



الكاتبة والروائية ليلى الأحيدب: «لقد نننهدت فترة الثمانينات جدلأ وصراعاً بين تيارين: التيار المحافظ أو التقليدي والتيار الحداثى وأعتقد أن الصدام دائماً ينتج أدباً مميزاً»



ينفسه وصولاً إلى استبطان التكفير أو الأيديولوجيا لتستقيم ثقافياً، ويبقى الجاند التصريح به ويمكن الرجوع الأدبيات الإخوان المسلمين وابنتهم (السرورية) لاستعادة قائمة

الكاتب مجاهد عبدالمتعالى:

«النقانن لا يدور على الضحايًا

أسماء تم محاربتها حتى على المستوى العائلي

وعلي الدميني وفوزية أبوخالد، محمد زايد

في المنابر ومناهج التعليم لنبدأ مع محمد العلي مروراً بالروائي تركي الحمد، ثم محمد الثبيتي

مهماً كسعيد السريحي، والنقاش لا يدور عل

ى الضحايا والتضحيات، بقدر ما يدور على

مناهج الإخوان في حراسـة الفضـاء العمومي

بالمعنى (الشمولي) للكلمة، فالفضاء الاجتماعي

- " وتوزيع أشرطتهم، والفضاء الثقافي أصبح مختنقاً بحراسه الفكريين عبر مظلة (الأدب

الإسلامي) وحراسه العمليين من فوضوي

عار ض الكتاب والمس حيات الثقافية.» وقبل

أن يختم عبدالمتعالي مقالته طرح سؤاله

(تهمة العلمانية)، إنها قائمة طويلة تبدأ

سنجعلها تبدأ من بداية نفوذ الإخوان المسلم

والمخيف أن القائمة تطول وس

. لألخي، مـر وراً بقضية ابراهيم شـ

والتضحيات, يقدر ما يحور

على مناهج الإخوان في

حراسة الفضاء العمومي

بالمعنى (الننتمولي)

«äalSII

من خلال صنع قالب فكري لأكثر من ثلاثة أجيال لا تستطيع استيعاب أي جمالية من الحماليات ما لـم تكن في النطَّاق الضيق بدائد رات، کاسیتات، أناشید، ملصقات على الجدران والأبواب) بينما هذه الصفات العلبة تخص عمل حزبي سياسي صرف جاء بغطاء ديني، طبعاً هذه الأسلم . حلاب حتى قصيدة نزار قباني في الأندلس باعتبارها ضمن مظلتهم (الإسلامية) لافتقارهم كما أوضحت لحالة إبداعية حقيقية د بوضع خطوطه الحادة لمعنى الثقافة والإبداع من خلال (مانيفستو) شهر اسمه (الحداثـة في ميزان الإســـلام) ليتحــول المؤلف

ما هو مُخْتلف عن الخطاب الإخواني، يكفي أن أدباء ومثقفي ثلاثة عقود كانوا شبه

إلى صاحب الإسلام والمتحدث المطلق باسم كل

المسلمين، وعلى المتلقي تخيل المصيبة الكبرى عندما يتم تجييش العامة وذائقتهم ضد كل

لتعرف الإجابة بشكل واضح أمسك بجهاز جوالك واكتب سـؤالاً في أحـد قروبات الأقارب والأصدقاء: (ما حكم سـماع الأغانـي بدون جاملة أو تجاهل)، لتكتشف أن الإجاً مجامته أو تجامل)، تتكسف أن أهجاب هي الإجابة التي حفظها ثلاثة أجيال عن منشورات الإخوان المسلمين، غير مدركين لأبجديات الفقه للامى باعتبار المسألة بسيطة وخلافية، وأن الخــلاف الفقهي بين الألبانــي ومخالفيه في حكم (زواج المسـيار) أشد خطراً على الدين الأعراض من الخلاف على سماع أغنية من

وتتابع الثقافية هذا الاستقراء بحديث تاذ النقد الحديث بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور: عادل خميس الزهراني، الذي افتتح حديثه المعنون بـ «منظومة القيم والعلاقة العروي، حيث قال:» لماذا يذكرني ســؤال هذ التحقيق بـ «شيخ» عبدالله العروي، وطريقة تصوره للحياة والواقع من حوله؟ هذا الشـيخ -الذي يمثّل نمط شخد

ثلاث شخصيات عرضها في كتابه (الأيديولوجيا العربيــة المعاصرة) - لا يرى ســوى «التناقض بين الشرق والغرب، في إطاره التقليدي، أي . كنـزاع بـين النصرانيـة والإسـلام». فين في سـجال ممتـد عـبر التاريخ، يأخـذ صورة " مواجهة حادة وحاسمة. لا يس أن يتعامل مع العقل والحرية، وهما أساسان في تقدم الغرب، وذلك لأن الغرب هو العدو أ المطلق، الذي لا يستطيع قبول أي شيء صادر عنه، لعل هذا الموقف -بما فيه من أختزال لا أنكره- يمثّل موقف الخطاب الإسلاموي في التاريخ الحديث تجاه الإبداع، بوصفه قوة من قوى التطور والتنمية.

من هنا لا نلمس إيماناً حقيقياً بالقيم . الإنسانية الحديثة لدى أصحاب هذا الخطار إيماناً ينطلق من الواقع المعيش، وذلك ببساطة ر. الأنها تبدو نتاجاً غربياً، لا يستطيع النظر إليه ن موقفه المتمركز في الماضي إلا من زاوية

عملية الإبداع، ومتى غابت الحرية فإن فرصة الإبداع تصبح أضيق بكثير، تتنفس الفنون المتوحة، وتنكمش متى تضاءلت مساحة الحرية المتاحة، والخطابات الأحادية المؤدلجة المؤمنة بالسلطة المطلقة لا تسمح بال التّي يتطلبها تطور الإبداع ونضجه. أعتقد أن الخطاب (المتشدد) يشكل نموذجاً مثالياً للخطاب الذي يقمع الحرية، ويتوجس منها.

لقد كان ضيق الأفق سمةً ظاهرة وسمت خطاب الأيدلوجيا، سمة تصورت الوجود على شكل معركة سطحية مباشرة، وبالتالي بنت في معركة وجودية مع العدو)، هذا هو الشعار ي معرب وبيوديد مع المعرف) القراء للو المعاول المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب وغيري هو الخطأ... إذن فرأيي هو لوحيد الجدير، وموقفي هو الموقف المستقيم، وغيره أعوج، وكل من لا يقف معي، ويواليني فهو يقف مع عدوي، وهكذا تتحـول الحياة بأسرها إلى فريقين: هم ونحن). في بيئة مثل هذه لا مكان لإبداع، ولا مجال لحرية، ولا مس لنقد أو مساءلة أو مناقشة، الإبداع بخلق في لنور، ومن سماته حمهما كان شكله ونوعه أنه يرفض الحدود، ولا يستسلم للقيود، بل إن واحدة من الأبعاد الجدلية في طبيعة الإبداع أنه يضع التقاليد ثم يكسرها، وهذا هو سر بريقه وديمومةٍ أثـره. وحين يواجه خطابــاً أحادياً، منغلقاً على ذاته، فإن العلاقة تصبح متوترة غير مثمرة في الغالب؛ لطالما نظر الخطاب الإسلاموي إلى الفنون والآداب عموماً نظرة توجس ورفض، أراد لها فقط أن تكون سلاماً في المعركة، وأن تلتزم بسلطته، وشروطه، وهو بيعته متفلّت، لا يـودي وظيفته الحقيقية إلا في الهــواء الطلــق. واحدة مــن أهم وظائف و ي به و مساءلة الواقع ونقده ومحاولة كشف الأخطاء وفتح نقاش مستمر حول كل ما هو مسلم به، وهذا أمر غير متاح، ولا تطيع الأيديولوجيا السماح به. أتذكر الآن مقولات محمد قطب عن (التطور)، باعتبارها طريقة لمهاجمة اللغة والدين، وكيفَ أن مجالي



الأدب والفكر يستخدمان لصرف المسلمين (هذا الكتاب كان يُــدرّس في جامعاتنا كما هو . معت دف).

س. لا يمكـن أن نتنـاسى أن الإبـداع يحتـاج لساحة من التسامح، بل يقوم عليه؛ التسامح مع الأفكار، ومع التجــارب، ومع الاختلاف .. ــألةً مهمة أيضاً، وذلك لأن الابتكار والتجديد يكونان في الأساس مبينين على القبول والتفهم والتعقل والنظر للأشياء من زوايا ختلفة. لا أعتقد أن خطاب التشنج والكراهية الذي ك ان سائداً يتسق مع هذه الطبيعة المرنة لتَّى يتطلبها الإبداع. الوجه الآخر لحاجة لدى المبدعين والمجتمعات من حولهم. لأنه لتعايش المتحضر والسلمي مع الآخر. ولس متأكداً إن كان الخطاب القائم على العدائية، والمواجهة، والموت يمكن أن يدرك قيمة مثل نيمـة التعايـش.» وراح الزهرانـي يره المشكلات المنوطة بهذا الخطاب وما أحدثته منظومت عبر التاريخ الحديث حيث قال: . ة من أهم مشاكل الإسلاموية -في رأي-أنها تأتي من خارج منظومة القيم الإنسانية العليا، وفي عملية تكيفها مع هذه المنظومة عبر التاريخ الحديث حاولتٍ أن تسيقط هذه القيم على خطابها إسقاطاً عمودياً، أي أنها تعلن تبنيها لهذه القيم، لكن هذا يناقض - في ١ - ١٥ - ١ - ١٥ - ١ - ١٥ - ١٥ العمـق - خطابها، فهـي -أي الأيديولوجيا- لا تؤمن حقيقة بالحرية، ولا العدالة، أو المساواة، و التعددية وحق الاختلاف.» واختتم الزهراني يثه بنوع من الطمأنة لمسيرة الثقافة " بالإبداع قائلًا:» لقد وصل الإنسان في العصر . ديث إلى ما يشــبه الوعى الإنساني المشترك، مصيف إي من يسبب الوقعي الإستاني المسارف. وتمثـل منظومة القيـم هذه عمـادَه الرئيس، لكـن نظـرة الخطـاب الإسـلاموي ماضويــة جامدة لا تستطيع إدراكُ التطـور الذي يطرأ بسورة مستعدم إدرات استعدار الذي يعزر على كل شيء بناء على سيرورة التاريخ، وإذا عرفنا أن هذه المنظومة هي الغذاء الروحي الأهم للإبداع بشتى أشكاله، وضعنا أيدينا على

شــاهدًا على هذه الحقية الثقافية الإيداعية وقد دت شـهادتها من خُـلال اصدار اتّها بتواقّت . تأزمية مشهدية ومن خلال رؤيتها التي جاء كفحص لهذا الخطاب ومؤثراته، حيث قالت: «بعيدًا عن ربط الحديث بالمصطلحات الواردة الثمانينات والتي بدأ فيها التيار الصحوي . سمارسة سطوته،

. لا شـك أن الصحوة تغلغلت داخلنا جميعاً، بعضنا قاومها بالكتابة الضد وبعضنا قاومها . بالانغماس في نسـيجها، كنا تقاومها بالتحايل نكتب عن الحب ثم نتحابل بالرمز والمحاز والاستعارة كى ننجو من تأويلهم بالالتفاف حول المعنى وصياغة عتمة لا يفهمها سوانا، كانوا مسيطرين على المنابر وعلى المدارس وحتى في التجمعات العائلية كان لهم حضور

. لكن في المشهد الأدبي كانت الصورة ختلفة، وسأتحدث هنا عن فترة الثمانينات، التي شهدت جدلاً وصراعاً بين تيارين التيار المحافظ أو التقليدي والتيار الحداثي أعتقد أن الصدام دائماً ينتج أدباً مميزاً، كان

,جـود ملحق «الندوة» أنـذاك ضرورياً ليكون ملحق «اليوم « و «الجزيرة» و «الرياض» بكل هـذا البهاء! الصوت الواحـدِ يخلق أُدباً خافتاً، كان الأدب وقتها متوهجاً لأن ثمِة تحدياً، وكانت النصوص تزداد جمالاً وحداثة مع ي كل انتقاد أو هجوم من الطرف التقليدي، هذا الاستفزاز الثقافي هو الذي يحرك الركود، أعتقد أن تلك المناوشات خلقت تحدياً لجيل الثمانينات، وفرزتِ الكثير مِن الأسماء التي كان وجودها هشــاً وضعيفاً، وقتها كنا نكته شيئا مختلفا، وهذا المختلف يحارب وبضراوة من أطراف أخرى، لغة تحدي السائد آنذاك كانت محفزا لكتابة نصوص مُختلفة، كتابات مشري عن التجريب في النصوص، نصوص جار الله المنفلتة من قيد القصة التقليد صوص باخشوين المضفرة برائصة كافكا، وجود مبدعين عرب يشاركوننا الكتابة والنقد، تمازج التشـكيل بالنص، وتقــارب النص . اللوحة، هــذه الأجواء المشــبوبة بحمى الإبداع والتوق للتجريب وتكســير الأطر، كانت وقودا و بيدا للكتابة خاصة أن كفتي الصراع أنذاك كانتا على مستوى واحد، صحيح أن كفة التيار التقليدي كان يرجحها تعاضد المجتمع بكافة منابره معها، لكن على مستوى الفعل الثقافي كانت الملاحق الثقافية تحتفظ بحقها في نشر ومحليين، ملحق اليوم وملحق اليمامة وملحق العقيدية وتعد التجرب الخدائية بدل عا تستطيع من أدوات، هذه الأجواء، وإن رأى البعض أنها تحد من فضاء الحرية، إلا أنها جعلت الكتابة نوعا من التصدي، كان فضاء

الرمرز وجنمة المجاز يتنامى ويبتكر أدواته



الدكتور عادل خمىس: «نظرة الخطاب الإسلاموى ماضوية حامدة لا تستطيع إدراك التطور الذي يطرأ على کل نننیs بناءُ علی سیرورة التاريخ.»

وأسطورته من الثقافات كافة، هذا النزوع واستعوره من العدال فعاد الطوق اللغة مادة تتشكل بكثير من العمق، صحيح أن عناك نصوصا ضلت سماء الرمز فخرجت ملغزة وفقيرة، لكنها في الغالب كانت تدل على فقر موهبة الكاتب وفضح أدواته، وقد عادت الأحيدب بحديثها لقراءة حِقبة الثمانينات وما أحدثه هذا الخطاب الصحوي في المشهد الثقافي والإبداعي مُتممةً حديثها وخاتمة رؤيتها قائلةً: و .. و «وهذا التوهج بالطبع حس م في النهاية لصالح التيار التقليدي، وانشغل كتــاب الثمانيانات بحيواتهم، بعضهم اشتغل على نصوصه عنا من استفاق وأكمل مشروعة الكتابي لا من

ألف الركود وتصالح مع النسيج المسيطر. وأنا هنا أتحدث عن المبدعين الذين خرجوا والله المقبة ناضجين، بعضهم مرت به من تلك الحقبة ناضجين، بعضهم مرت به فـترة الثمانينات كزمن وليس كحقبة مؤثرة، ـماء كثيرة كانت موجـودة أنذاك -ولا تزال ___ حوب وده الدات –ولا فزال موجــودة - لكنها لم تنجز نصا لافتا ولم تترك أثرا.

. لاشك أن الصحوة عطلت كثير من نوافذ الإبداع لكنها لم تستطع أبداً أن تقص أجنحة البدعين لازلنا نكتب وننشر ونشهد اندحارها بكثير من الفرح.»

وأمام كل ما سبق من قراءات مدققة في هذا الخطاب ومآلاته تستكمل الثقافية بحثها في كوامن أخرى وبواعث استدعتها لطرح هذا النقاش، ولعلّ ما كتبه أستاذ الأدب والنقد النفاس، ونعل من عنيه السناد الأدب والنفد سلطان العيسي تحت عنـوان: « أخونة الأدب وخيانة الأدب» طارحًا فيه ما يستدعينا لتأمله رجعله تحت منظار المرئيات التعمقية عن هذا . . لخطاب المتحوّر حقًّا، حيث بدأ حديثه بتحليل الخطاب تحليُّلًا زمنيًا مبتدئًا بقوله: «من أهم الأيديولوجيات التي شاعت اجتماعيا وفكريا وسياسيًا في العصر الحديث وأفرزت نتاجًا دبيًا يُعبر عنها هي حزب الإخوان المسلم البيا قتم الأدبية والمنطقة الأدبية الأدبية الأدبية الأدبية المنطقة الأدبية المنطقة ال كحاضن لشتى الأنواع الأدبية التي كُتبت وفَّق محموعية ثابتة من الأهداف والرسائل، نته إليها أولًا أبى الحسن الندوي ثم كتب عنها يد قطب تحت عنوان «منهج . الأدب» في عــام 1952م، ثــم بلــور المــشروع ب في كتاب «منهج الفن الإسلامي» عام 1961م.

وجاء الخطاب الحركي الإخواني داخل ب في اتجاهين متمايزين لكنهما يّح الغايــة ذاتها؛ الأول نشر مبــادئ وقيم ورؤية العالم وفيق رؤية الحيزب، والاتصاه الآذ ماول نقض وتشويه كل الاتجاهات الأدبية -

ـ وي فالأدب الإخواني كما يرى الكاتب سامح فايــز هو «صبغــة الأدب بأهداف الإســلام ياسي وتطويعه لخدمتها»، وهو ما نكره نجيب محفوظ عندما قابل سيد قطب الذي سبق أن نظّر للأدب الإسلامي حيث كان قطب «يسرى أن المجتمع كافر لابـد مـن تقويمـه بتطبيـق شرع اللــه انطلاقا من فكرة الحاكمية»، وهذا ما التعد على - و. حاول أدب الإخوان الترويج له بصور متعددة انطلاقًا من أن وظيفة الأدب هي وظيفة دينية.

. والحقيقة أن دور الأدب لي الدعوة إلى مكارم الأُخلاق فقط بل هو أوسع من ذلك، حيث هو تصوير للحياة بأكملها بما فيها من خير وشر، وهذا ما أكده الدكتور أح الخميسي الذي رأى كذلك أن من أبرز مخاطر أدب الإخوان هو ب - - - ب فهمهم الدين من منظور ضيق جدا، قادهم فيما بعد إلى تصوّر الأدب من منظور أشد ضيقا.



الباحث والمترجم محمد الزهراني: «كل هذه التظاهرات الفكرية التى وظُفها أتباع المنهج المتننندند المؤدلجون ىالمملكة والخليج تسببت في وأد الاختلاف الفكرى والتنوع الثقافى فى مهده...»

نتيجــة لذلك لم يظهر نتــاج أدبي إخواني نتيجة لذلك لم يظهر نشاج ادبي إخواني جيد يرقى إلى السنوى الفني المأمول، وهذا ما أكده جابر عصفور الذي أرجح ذلك إلى «طبيعة التربية الإخوانية المعتمدة على السسمع والطاعة التي لا يمكن أن تصنع أديباً، فالأدب كما يرى

عصفور «قائم على التمرُّد على الواقع ورفضه وإعمال الخيال للبحث عن الأكمل والأفضل» لذلك رأى أنه من غير المكن لأي منتج أدبي لهذه الجماعة أن يحقق نجاحاً. وهذا ما أكده جمال بخيت الذي رأى أن تنظيم الإخوان قدم عدد لا بأس به الدواوين الشعرية والنتاج السردي إلا أنه فشل

الدواوين. تشجريا بي—ج حربي. في تقديــم نتاج أدبي مميز بســبب اعتماه فكره على تنميط البشر وإغلاق عقولهم! بل يمكن قراءة الخطاب الثقافي للإخوان ــه على الإبداع الأدبي من خلال شعار -الجماعـة الرسـمي «واعدوا» الـذي جاء فوقه سـعفان متقاطعان، فكان اللفظ وأعدوا دعوة ريحة لاتضاد الأدب وسيلة لغاية لا علاقة

لـلأدب بهـا. فكان النـص الأدبـي بظاهر الرغبة في السيطرة على عقول البشر لتحقيق أهداف الجماعة السياسية، وكان الأدب تجربة جمعية مما أوقعه في فخ الأدلجة والنص ذو الأفكار الجاهزة مسبقًا، مما أوقعه . : محالة في المُباشرة والخطابية.

ومن أبرز الآثار السيئة التي تركها الفكر المتشدد على الأدب هــو الدعــوة إلى الجمــود الاجتماعي، وعدم تجديد الثقافة الدينية، والدعوة إلى عداء الآخر، وتشويه صورة المختلف، وقمع الحركات الأدبية الجديدة مهما كان اتجاهُها أو ميولها، واعتبار أن أي تجديد في الأدب على مستوى الشكل أو المض ي . نوع من التغريب المصرم شرعًا.» ولم يتوقف حرح من المطريف المصرم عارضا، ولم يتولف العيسي عند هذه الجزئية التي أكدت بسعي هذا الخطاب لتجميد كل شيء، وتعطيب كل ما ينافي رؤاه وتوجهاته، متابعًا حديثه للثقافية: ولعل من الآثار السيئة التي تركها أدب لإخوان المسلمين تضمين بعض نصوصهم إشكال كبير وثقب فكري يشوه الشخه الوطنية حتى تم حذفها من المناهج الدراسية مؤخرًا، فكأنت تلك النصوص الإبداعية في ملهًا نقدًا ضمنيًا لكل الأفكار التي س إلى التعبير عن الفرد، والواقع، والآخر، والوطن، والحربة، والحداثة.

ويكمن خطر أدب الإخوان المسلمين في جوهره أنه يصنع هوي ة انفصاليه ل*دى* المتلقي

تفكيك الخطاب المتشدد أنساق المعنى وبداه العميقة خطاب داعش المونجا



. الدعوة إلى الجمود الاجتماعي, وعدم تجديد الثقافة الدينية, والدعوة إلى عداء الأخر, وتننويه صورة المختلف»

لا تؤمن بفكرة الوطن، وتسعى إلى السيطرة على العالم تحقيقًا لفكرة «الحاكمية»، مما يعد فيروسًا أدبيًا يحاول هدم المجتمع القائم، وإنشاء مجتمع جديدله نظامه القيمي الخاد به قائم على الشعور بالانتماء إلى الجماعة فقط

.. ختامًا يمكن القول إن الأدب الإخواني -إن ح التعبير- لم يكن تعبيرًا صادقًا أ الفرد أو المجتمع، بل كان وسيلة ناعمة لتحقيق سياسية مكتوبة سابقًا، ومعول هدم للقيم الإنسانية السامية مما جعله عبيًّا على مة الإبداعيـة الأدبية، ومثار ريبة وشـك لدى المتلقيّ الواعي.» ويمكننا اختتام هذا التحقيق الاســتقرائى

ري لحيثيات الخطابات المتشددة والمتحورة وفق ما يراه ضيوف الثقافية بما ذهب إليه الباح والمترجم الأستاذ محمد بن على الزهراني والذي افتتح مشــاركته بهذا التحقيق بحديثه ول مقدرة أصحاب هذا الخطاب على ري لتلاعب وأسطرة أحاديثهم قائلًا: «إن الإرهاب الذي يتجسّد في استخدام السلاح والرصاء حي يبعد والرطاطات للوصول إلى فاتنات الجنّة وحورياتها، ليس إلا نتيجة لأفكارٍ أطلقت باستعمالٍ لذخائر الكلمة - . . أو شُكّلَت بسُ حر إغراء العبارة من متشددين بثُّوا سـمومهم عَبر منابس الفكس، والثقافة، والإبداع، والفنون كافّة. «فأبدعوا» في التلاعب . ع و حول برات الخطاب وأتقنوا فن لغة الج و»ابتدعوا» البطولات الملحمية الأسطورية و البديدو البصورية المحمية الاستورية (الجميلـة» في «سرد» أدبي عربي «إسـلامي» السجوه بطريقتهم الخاصّـة، «وعزفوا» على وتار عاطفة الجماهير «أجمل» الألصان وأعذبها، «ونشروا» ثقافة التشدد والقمع واصبها ، وتسارق على المخالف «لشريعتهم» لفكري بالتحريم لـكل مخالف «لشريعتهم» بينما أباحوا كل تطـرّف فكري وعقدي يصبّ في مصلحتهم ومصلحة تنظيمهم، ثم ماذا؟ ثم رقصوا» ... احتفالاً بجثث ضحايا المُغررِ بهم وتبرأوا من «تضحياتهم» حين وجّهت أصابع

ر .. و لاتهام لهم. عانت مجمل العقول العربية من مآس الكبت الفكري الذي مارسته قيادات حركة «الإخوان المسلمون» وقطيعهم من المتأثرين والمتنقعين والمتنطعين والمتعاطفين البسطاء ي و التيان كانوا يمارسون «التقية وحتى من الذين كانوا يمارسون «التقية لفكرية» ليسلموا من شرهم وضررهم الذي رفعه الله أُخيراً عن المسلمين بزوال طموحاته وتعريتهم أمام المجتمعات. لقد جعل أتباع ر وي و . الخطاب المتشدد من الميكروفونات والقنوات

الفضائية التي حرّموها، وسيلة لجعل المجتمع يؤمن بأن الرواية كذب تحعل كاتبها بتحرّي الكـذب حتى بكتـب عند الله كذابا. وعلموا طلاب المدارس أن الشعراء يتبعهم الغاوون واستدلوا في خطابهم هذا بـ «قصائد اسلامية» حماسية وفكاهية، وهددوا سامع الموسيقى بأن . ف أذنــه الرص وم القيامـة ولك القياس ماذا دَّ لعارفها؟ وأما الفن التشكيلي فإنّه تعدٍ على خلق الله لأنه فيه تجسيدًا لذوات الأرواح، المتشددة على قمع الفكر والثقافة والفنون، بل تعدَّت إلى السيطرة على العلوم الأخرى وأدلجتها، فلا وجد أمراض نفسية ولاطب فسى، بل سحر ومس من الشيطان . ب وصفات زيتٍ وماء وع وتعلم اللغات لغير أمن مكر الأقوام

وأكمل الزهراني رصده لآثار

اعتقاداً، بل كيداً في هـؤلاء وردة فعـل على يطرة على المجتمع باسـ الأغراض السلطة ليس جديداً على الحضارات والإنسان، وكم عانت فرنسا خلال 1400 سنة يطرة الكنسية على حياة المجتمع، وكم كفر الأوروبيون من علماء ومثقفين وفنانين عبر قرون من الزمان، وكم قتلوا وشردوا منهم، ومن سلم من شرهم قادوه للجنون والعزلة. أما نحن في الملكة، بحمد الله، لم تاج لـكل هذه القرون والعصور، فقد اللـه سـبحانه وتعـالي علينا بنعـم كثيرة أرى أعظمهـا بأن وهـب المُك لهـنه الأسرة المالكة . و . بة الرشيدة الحازمة التي واجهت . هذا المـد الفكري المتطـرف، ووعدت فوراً» حتى لا تُنقى عقول المدعن والمفكرين والمثقفين معطّلة، ولا تصبح أنامل الرسّامين والموسيقيين مغلولة. إننا اليوم نعيش في مهد حضارة سعودية عربية جديدة، منفتحة على الفكر، وحاضنة للثقافة والإبداع، وداعمة للفنّ والأدب، ومحفّ زة للنشر والابتكار والاختراع، حضارة عنوانها السلام والإنسان والتسامح والانفتاح على الآخر وحب كُل جميل، تســـت أطياف المجتمع بأفكارهم وخلفياتهم الثقافي والمذهبية والفكرية، وإبداعاتهم وإنتاجاتهم الفنية والأدبية، وتشجعهم عليها.» ولا يمكننا في ختام استعرائنا وتحقيقنا هذا

كن هدف هـذه الحماعة الإرهابية المتطرفة

. . ينياً علاقة بالدين على الإطلاق، ولم يكن ين لديهم إلا وسيلة لإحباط الش وأدلجة عقولها، وجعلها راضضة طائعة متطوعة لخدمة «دينهم» الذي كانوا يسعون

من خلاله للوصول إلى السُّلطة عندما تح

ساعة الصفر. هذا هو الهدف الكبير، ناهيك

عـن الأهـداف الهامشـية التي كانـت تُحصد في الطريـق إلى السُـلطة، مثـل الاسـتنفاع

والقيثار بنبرات الصوت والتأثيرات الصوتية

فاذ دهب ت صناعة التسحيلات «الاسلامية»

ونافست محلات التسجيلات التي كانت تبيع

«الممنوع على المجتمع» وتثير شهوات الشبار

والفتيات، ونمى سوق العبود والبخور. ولم

يكن هذا المشهد التراجيدي الحزين الذي كان

بعيشه المجتمع إلا «مشهدا» من حلقة من

يبيست ، مجتمع إد «مستهدا» مس خلفه من مسلسل درامي طويل للتشدد. لقد تسبب الخطاب المتشدد على مدى عقود

في تطرف بعض أفراد المجتمع، إما بسبب اليأس والإحباط من المقاومة الفكرية فلم

وإما بسبب مقاومة ضارية لهذا الفكر الهدام

رود بسبب سود سري عهد سر الانحلال نتج عنها جبهة أخرى تميل لنـشر الانحلال

والإلحاد والتطاول على الله ورسوله ليس

بعودوا يس

. تطيعون المداهنة وسلموا عقولهم،

. سلى طريقة الكــورال المســيحية في الكنائ

و ي ــــــو و التي خاءت وفق مرئيات التي خاءت وفق مرئيات المساركين فيه تامة مكتملة وإنما هي جزئيات تعاضدت لتفتح علينا آفاق أخرى ومباحث عميقة لا تتسع لها إلا البحوث الاجتماعية التي تسـتطيع تحليل الآثـار الاجتماعية للخطابات المتشددة بكافة مناهجها وتعدداتها ميدانيًا باستطلاعات، وقياس لآثار ونواتج مؤثراته . على حِقب وأجيال انصرمت بعدما صارعت في ظل تشُددها، وأُجيال انسحبت من مواجهتها، وأخرى قررت الاكتفاء بالصمت تحاهها. وبدورها الثقافية تُرحب بكل ما يصلها والباحثين والكُتّاب على ما أثروا به هذه المادة. مشيرة إلى أنَّه سيلي مناقشة إشكاليات ر يربي التقافة الخطاب المتشدد وتحوراته على الثقافة . الإبداعية خطابًا آخرًا وهو: «الخطاب الليبرالي ، معضلاته الاحتماعية والثقافية»

. للتعقيب عبر البريد الإلكتروني التالي: j.madkhali2009@gmail.com

فَى تَأْسِنَ العبادى:

خسرنا لغويًا ونتناعرًا فريدًا



السابة - وأحد مؤسس النادي واللغوي والتباع والتربوي المعروف. والذي وافته النادي واللغوي والتباع والتباع التسعين عاميًا. وقد أثرى خلال عمره المديد المكتبة العربية يعدد من الاصدارات.





















تعرَّفتُ على الأستاذ علي حسن العبادي في الاجتماع الذي دعا له الشاعر الدكتور إبراهيم الزيد زميل العمل في إدارة التعليم بالطائف، واستضافنا فيه الإعلامي محمد ومن هنا تعرفت على شاعر مخضرم اسمه علي العبادي، ومع الوقت عرفت اهتماماته كأديب ناقد ومؤرخ وخبير في اب، من خلال كتابه الأول (نظرات في الأدب والتاريخ ر بين بين متعد المبادي والمتعدد المتعدد المتعدد الساحة والأنساب العبادي صديق وفي وأخ عزيز فقتده الساحة الأدبية، تولى مقعد رئيس مجلس الإدارة خلفًا للأستاذ حمد الزيد عام 1397هجرية، شــاركته في إعداد دورية الشعر وفي إعـداد دورية مقـالات في الأدب. وكنت رفيقه في جمع وي، المساوري مساده وإنه الثاني والثالث الصادرين عن نادي الطائف الأدبي. من شعره اللطيف/ حواء لغز رُ الكنها قد تكابر.. ومن جزيل شعره / عربي كلمة أحلى من الشهد المذاب، عربي كلمة أرخم من صوت كلمة احلى من الشــهـد المداب. غربي كلمة ارحم من صوء الرباب/ عربي افتديها بحياتي وشــبابي/ عربي يحســ الكون لها ألف حساب/ ولغيرته على الشعر ديوان العر، حاء كتابه ما هكذا يكتب الشعر، ورد في الصفحة 107 جـاء كتابه ما هكذا يكتب الشعر، ورد في الصفحة 107 الجـزء الأول (ورحـم الله أبــا تمام هذا الشــاعر العملاق - ربي رورك من المحملان المحملان السناع العملان المدين المناعد العملان المني المناعد العملان المني المناعد العملان المناعد العملان المناعد الم الفضاء»، ولقد صدق أبوالعلاء المعـري «العبادي أيقونة نادي الطائف الأدبي وتروته التي فقدها النادي والساحة الأدبية ونحن تلامذتُه»، تغمده الله بواسع , حا

القاص: محمد المُنصّور السّقحاء

((العبادي علامة فارقة في أدبنا السعودي))

لَلني كثيرًا نبأ وفاة أخي الأديب علي بن حسن العبادي ب ... -رحمـه الله- فالرجـل صديق عمر ورفيـق درب وزميل عمـل لما يقارب نصف قرن مضت في الحقل الثقافي الأدبى مس مدير بسرب سعد برن سعت في سور المديرة و والتعليمي التربوي، ولا شك أن بلادنا فقد در عماً كيرياً في الشأن الثقافي والأدبي، فالعبادي حرحمه الله- شكّل علامة بارزة في مسيرتنا الثقافية والأدبية والتاريخية ليس في المملكة العربية السعودية فحسب بل على مستوى العالم العربي، ولا أدل على ذلك من ما ســاهم به في بعض صحفنا من مقالات أدبية ولغوية وعروضية وتاريخية ,موهبة فذة أثرت تأثيرًا إيجابيًا كبيرًا في حركتنا الثقافية

عرفت العبــادي –رحمه اللــه– في نهاية الســ الهجرية وكنت حينها بمنطقة الرياض حيث عملي الرسمي كما كنت مسؤولاً عن مكتب صحيفة عكاظ رس كي خـلال فترة صحافـة الأفراد بتكليف من أسـتأدي الأديب الكبير أحمد عبدالغفور عطار ومندوباً رسمياً لجلة النهل بالرياض خلال حياة صاحبها أستاذنا الأديب عبدالقدوس

الأنصاري -رحمهما الله جميعاً- وكانت العلاقة مع الأنيب على العبادى -رحمه الله- بالهاتف الأرضى وعن طريق المراسلة البريدية بيننا، ثم التقيته في الطائف في ات الهجرية عندما انتقات للطائف فتوطده علاقتنا أكثر واستمرت في مسارات متعددة منها التعليم التربوي ومنها نادي الطائف الثقافي الأدبى ومنها اللقاءار الثقافية المختلفة ومنها اللقاءات الخاصة الأسرية، ولا -- - -شك أن هذه العلاقة الأخوية القوية التي امتدت طيلة هذه ــنوات الطويلة ما كانت لتستمر لولا أنها صادقة نقية خالصة لوجه الله ومحبة فيه، كان العبادي -رحمه الله-خلالها نعم الأخ والرفيـق والصاحب والجليس والصديق

عديها عم "م و"ربيسي و" ـــ ب و " . و و المنفي والتنميل والأنيس والصّفي. و المنفي و العبدادي - رحمه الله- مؤلفات عدة من أهمها (ما هكذا يكتب الشعر)، وهو كتباب قيّم ثمين أعطى فيه الصحيحة للشعر وبحوره وأوزانه، وقدم فيه دروساً مفيدة وتوجيهيات لكثير ممن كتبوا ويكتبون الشعر الموزون المقفى، وله أيضًا كتاب (نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب) حوى بحوثاً مهمة جدًا، إضافة إلى مقالاته التي و عسب عن المحمد الصحف كالندوة والرياض والحديث علي عـن حبيبنا العبادي -رحمه اللــه- لا تكفيه هذه العجالة . التي فرضتها الظروف لأننا نتحدث عن نصف قرن قضيناها تختزن ذاكرتها العديد من القصص والذكريات والمواقف والفوائد التي لا تنسى ولا يفترض أن تكون ورسوسة الذاكرة، وقد ترجمت له في كتابي موسوعة أدباء الطائف، وأحمد الله أنني كنت قد كتبت عنه حال حياته وطالبت بتكريمه حال حياته أكثر من مرة، ولعل الفرصة

تتاح لي للحديث عن تلك الحقبة التي قضيناها معًا. ي ... وأذكـر منها مـا يفيد النـاس ويجعل سـيرة ص العبادي تظل باقية معنا -بإذن الله.

رحم الله الأديب علي بن حسن العبادي، وجعل ما قدم وأنجز من جهود حال حياته في خدمة أمته ووطنه وقيادته في ميزان حسناته. متمنياً على الجهات المعنية وفي طليعتها وزارة الثقافة جمع أعمال هذا الأديب الكبير وإصدارها مجتمعة في كتاب تخليداً لذكراه وتقديسراً لجهوده، فهي . من الآثار الأدبية والتربوية والتاريخية التي لا يستغني عنها الناحث والدارس على حد سواء.

عُلي خضران القرني

نائب رئيس نادي الطائف الأدبي سابقاً -- كاتب وأديب سعودي

العلامة العبادي مسيرة حافلة بالعطاء

فقد الأدب في بلادنا علمًا من أعلام الأدب واللغة وشاعرًا رمربيًا فاضلاً، حيث رحل عنا الأديب والشاعر والتربوي . الكبير على حســن العبادي، أحد مؤســسي نــادي الطائف الأدبي، الذي تولى رئاسة النادي لأكثر من ثلاثين عامًا منذ عام (1395هـ). وهو من الشّعراء الرواد المبدعين وأحد أدباء الطائف الأعـ لام ومن أبرز المعنيـين بعلم العروض

والتاريخ والأنساب في الطائف. رحل العلامة العبادي عن عمار يناهز 93 عاماً حيث ولد في مكة المكرمة عام مرفت - رحمه الله- عن قرب خلال عملنا معًا في بداية مسيرة الأندية الأدبية وعند تأسيسها، حيث كان

-المملكـة التي تأسسـ ت عام 1975م، وكان أول رؤســـاء النادي، وكنا نلتقي في الاجتماعات السنوية التي كانت ي . تعقد لرؤساء الأنديــة وممثليها دوريًا في أحــد الأندية، وكانت أحاديثنا في الأمسيات والمسامرات عن الشعر والطرائف، وكان الحديث معه حقًا ذا فائدة وشجون، وقد أمتعنا بالحديث عن أخطاء الشعراء وعروضه وما تضمنه كتابه (ما هكذا يكتب الشعر) والكثير من وصا تصمنه هذابه (ما هذا يضر الشعر) والخدي من القوائد اللغوية. دعاني - رحمه الله - عام 1407هـ في أمسية أقامها النائي في مع الأديب القاص الراحل سباعي عثمان، وكنت أعلم أنها من إعداد وترتيب الأديب الصديق الأستاذ محمد منصور الشقحاء وكان سكرتيرًا بدائي الطائف، وفي تلك الأمسية تعرفت على الأسستاذ العبابي -رحمـه الله- وعرفته وتواصلت معه سـنوات طويلة.. حين كنت سكرتيرًا لنادي جدة الأدبي. وإن كنت قرأت له ما كان يكتبه في جريدة الندوة ومن

حلال صفحة (ندوة الأدب) التي كان يشرف على تحريرها وكنت لازلت طالبًا في الثانوية.

رحم الله الأستاذ العبادي، وكانت حقًا لفتة كريمة من رقم الله الجعيد رئيس نادي الطائف الأدبي الذي قام فيها النادي بتكريم الأستاذ العبادي قبل سنتين وفاءً منه ومن النادي وأدباء الطائف لأديب وتربوي ولغوي كبير أفنى حياته لما يزيد على الربع قرن في خدمة الأدب والثقافة والمسيرة العلمية.

القاص محمد على قدس

ماذا أكتب عن العالم الفذ أستاذ الجميع المرحوم -بإذن لله- علي حسـن العبادي التربوي والأديب وعالم العروض على مسـتوى الوطن العربي كافة، ويشــهد على ذلك كتابه (ما هكذا يكتب الشـعر)، قـاد الحركـة الأدبية من خلال تُروُسه نادي الطائف الأدبي طيلة 37 سنة وما كتبه من بصوث وكتب، كما كان له الفضل في مجال التعليم حيث أُم ضَى في التعليم 41 عامًا تخرج على يده الكثير من أبناء الوطن كان من طلابه قيادات في الدولة، وبحكم عملي معه كان نعم الموجه مع حسن خلقه وتواضعه الجم، واستُفدت أنا منه شخصيًا -رحمه الله رحمة واسعة وعوض الوطن

المؤرخ مناحب القثامي

رحم الله شـيخنا المربي الأديب الشاعر وعلّامة العربية والنحو والصرف ورائد وناقـد العروض والقافية /علي بن سن العبادي المكي. عرفتـه قارئـًا لـه ومتابعًـا في الصحـف والدوريات في

التسـعينات الهجرية – السـبعينات الميلادية– واتصلت به الآصرة تواصلًا في عام 1401 للهجرة رئيسًا لنادي الطائف ضورًا في مؤتمر الأدباء السعوديين ومناس أعلام رواد وبُناة النهضة الأدبية السعودية، وتتلمذ النخبة، وأخذ العربية والنحو والصرف والعروض والقافية متتلمذًا على شبخه العلامة الفقيه المحدِّث الشاعر /السيد علوي بن عباس المالكي المكي وغيره من أعلام أســاتُذته في حوي بن سندي وحيد سالم المهد العلمي السعودي بمكة، واتصلت أواصره بعلماء وأدباء العربية والنقد الأدبي، وهو من معمري أدبائنا المعاصريـن شـاعرًا وكاتبًا في الأعـلام -رحمه اللـه وأكرم

الأستاذ علي العبادي – رحمه الله – منذ قادتني الخطى للطائف عـام 1423هـــ، كان أدبي الطائـف أول محطة أبحث عنها، وكان رئيســه العبادي أول شـخصية ألتقيها فيه، ولا أنسى تلك الليلة التي سلمت عليه لأول مرة، كان مكتبه في الدور الأرضي مكتظا بالكتب، على الرفوف المحيطة به من جميع الجهات، وعلى طاولة المكتب أرتال من الكتب، وكان الدكتور زيد الفضيل جالسًا معه في المكتب، وهو من طصائه، سلمت عليهما وعرفتهما بنفسي، وأبديت رغبتي " في ارتياد النــادي، فتلقاني بالترحاب وابت

من إصدارات النادي، ثم دعاني إلى حضور الفعاليات. بعد أسبوع حضرتٍ قبل الأمسية ومررت بمكتبه، بعد اسبوع حصرت عبل ادهسيه ومرزت بعدبه، فناولته قصيدة لي، قرأها وحين وصل النتصف تقريبًا، رفع نظره إليَّ مبتسمًا ثم أكمل، وقال: هذه القصيدة لك؟

بالفقيد - يرحمه الله - وتدشين كتابه في فندق . إنتركونتنينتال الطائف في شوال 1440هـ، بحضور معالي عادته غامرة جدًا في تلك الليلة، وكنت أرجو أن يكرم في سوق عكاظ، وسبق أن طرحت اسمه في مهرجان الجنادرية دين شاركت في لجنة المشورة التي تسبق المهرجان، لكن لم حصل ذلك لكثرة الأسماء التي طرحت، وأحمد الله كثيرًا " أن وفــو أدبي الطائـف ليقوم بدوره في تكريــم هذا الرمز الثقافي السعودي، سائلاً الله له الرحمة والمغفرة وأن يلهم أهله وذويه الصح والسلوان.

المسؤول الإداري بأدبي الطائف _ أستاذ الأدب والبلاغة المشارك بجامعة الطائف



تىتىكىلى 7 |

خمسة نجوم من عسير أناروا سماء الرياض













دكتورة منال الرويشد والفنان عبدالله الألع



ور نخبة من الفنانين والمثقفين والإعلاميين ومنهم سعادة الدكتـورة منـال الرويشـد رئيـس مجلس إدارة الجمعية السعودية للفنون التشكيلية والدكتورة هناء الشبلي مديرة إدارة التخطيط بالجمعية السعودية للفنون ببيت مصوبي التشكيلية والإعلامي يحيى مفرح زريقان والإعلامي عامر الخالدي

معرض (مشقة) في مدينة الرياض.

عســـيري - محمد آل شايع - عبدالله الألعى) بعشرات الأعمال التشــكيلية

ونخبة من المؤثّرين في الساحة متكاملة لكل فنان تضمنت أعمال التشكيلية افتتحت جاليري نايلا تضمن معرض مشقة نخبة من

مميزة بهوية وروح تشكيلية وإبداع مختلف لتشارك باقي التجارب في فسيفساء جنوبي يحمل جمال عسير وطبيعتها وانعكاس ذلك على هوية ربيسه وللمسابق على المساركة المساركة

بموسيقى بصرية ساحرة تنقلنا بين هوية محمد شراحيلي الفنية وأسلوب

إبراهيم الألعي الميز بنقاط تجتمع لتصنع الجمال لتنتقل إلى أبنية ونقوش عسير وقمرها المنير في أعمال ماجد عسيري وشم جمال المدرسة التجريدية وعمّق معانيها وتفاصيلها عند الفنان محمد آل شايع والفنان

عبدالله الألعي. عكس هــذا المعــرض تجـــارب فنيـة رائعـة لفناني عسـير وعرض

كيلية العالم، وأن الإبداع السعودي متجدد

دوماً بهوية سعودية وحداثة عالمية، وأن دعم القيادة أتى بالكثير من الثمار في تنمية الفنون في الملكة.

الثقافي والإبداع الفني بين مختلف مناطق المملكة الغنية ثقافياً وفنياً وجمالياً وليزيد من توثيق فناني الملكة إبداعهم المستمر وقدراتهم السعودية وصلت لمراحل من النضوج والإتقان الفكري ما يؤهلها أن يشار لها ولتميزها بين مختلف فنون دول العاليــة عــلى الــبروز عالميــاً في الفن

ر تنفیذ 🚵	إبلاغ بأمر	
	محكمة التغيذ بالرياض	الجهة
نظن فالراء عن سنور فقرار فيوضعة	ناترة التغية الثابنة عشرة	دائرة التقيذ
بيفته وللحر ليليغ المتقة شده جري	411156886	رقم القرار القضائي
الإعلان تائيلاغ وفي حال عدم التقية غلال	16 / 06 / 1441	انتزيخ
خصبة أيتومن تاريخ تشره فسيتم الخلا	حاكم فيمان عمر الشلوي	اسم المثلة طده

هـذه التجـارب في الريـاض يعطي

فرسةً أكبر للاستمتاع بالنتاج الفني

من منطقــة عســير لجمهــور الفن

في الريساض ليزيد الترابسط الفكري

and the same of th	محكمة التغيذ بالرياض	تبية
نطن تدنرة عن سنور القرار الموضعة	ناتره التفية الثابنة طره	دائرة التقية
بيقائه ولنحر نيليغ العنظة طده جرى	411156886	رقم القرار القطائي
الإعلان تايلاغ وفي مال عم التقيد غلا	16/06/1441	التاريخ
عصمة ليام من تاريخ تشره قسيتم الخا	حاكم فيحان عمر الشلوي	اسم المثلة طده
وورات معمية مي عن عبية عمر	1104649932	رقم الهوية

and the same of th	محكمة التنفيذ بالرياض	تبهة
نطن تدخرة عن صنور تقرار الموضعة	دانرة التنفيذ الثامنة والعشرون	بالزة الطية
بيقته، ولتخر نبليغ المنفذ ضده جرو	411185189	رقم القرار القضائي
الإعلان للإيلاغ بوقي هال خدم التلقية ل	16/06/1441	الشاريخ
همسة أيام من تاريخ تشره فسيا	حيدالل على محمد العلس	اسم المثقة طنده
الإجرابات التطامية التي نص ع	1073388132	رقم انهوية

إبلاغ بأمر تتفيذ

ِ تنفیذ	إبلاغ بأمر	
CETTO.	محكمة التفيذ بالرياض	نبية
نطن تدفرة عن سمور القرار الموضع	بالرة التغيذ السابعة	نابرة التقية
بيقائه، ولتحر ثبلغ العنقة ضده جرو	412465958	رقم القرار اللشائي
الإعلان تلايلاغ وفي هال عدم التلفيذ لما	02 / 07 / 1441	التاريخ
خصمة ايتم من تاريخ الشره فسيتم الله الاحدادات الطاعمة الذرائص عليها الله	عالدممود جنالتي فزاع	اسم المثقة طنته

ACCUSED ON	محكمة التغيذ بالرياض	نبية
نطن تدادرة عن سنور القرار الموضعة	بالرة اللغية السابعة	ناترة التقية
يباثاه ولنخر نيليغ المنفذ ضده جرى	412465958	رقم القرار القضائي
الإعلان تلايلاغ وفي هال عدم التلفيذ خلال	02 / 07 / 1441	التاريخ
خسبة أيتم من تاريخ تشره فسيتم الخلا	عالد محدود حدالتني هزاع	اسم المثقة طنده
الإوراث المعلية التي على عين عينا لمام	2354233021	رقم الهوية

ACCOUNT.	محكمة التنفيذ بالرياض	الجهة
نطن تدادرة عن سنور القرار الموشب	دانره التنفيذ التامنة والعشرون	دانرة التنقيذ
بيقاته، ولتحر نيليغ المنظ ضدد جر	412449372	رقم القراز القضائي
الإعلان للإبلاغ وقي هال عم التلقية .	01 / 07 / 1441	التاريخ
همسة أيام من تاريخ تشره السيتم	دايف نوار متير الحكيمي	اسم المثقة طنده
الإجرابات التطامية التي نفن خيها نا	1075601458	رقم الهوية

إبلاغ بأمر

3415	1075601458	494.40
ر تنفیذ	ابلاغ بأم	
	منامة التعبد بالرياس	نبية
نطن فدمرة عن صدور القرار الموضعة	بالرد التفيذ الماشرد	دائرة التثقيذ
بيثته ولتخر نيثيغ المنقذ شده جري	413611691	رقم القرار القطناني
الإعلان تلايلاغ وقي مال عدم التقية غلال	13 / 08 / 1441	التاريخ

CHICAGO.	محكمة التنفيذ بالرياض	الجهة
نطن للنارة عن سدور القرار الموشد	بالردائلتية العائرد	دائرة التثقيذ
بيقته، ولتحر نيليغ المنفذ شده ج	413611691	رقم القرار القطائي
الإعلان تلايلاغ وفي مال عم التقيد .	13 / 08 / 1441	التاريخ
هسنة أيتومن تتريخ لشره فسيتم	خالد علي ابراهيم السالم	اسم المثقة طده
الإورادات التقامية التي لمن طبها ل	1085054334	رقر ديوية

5.000	دوائز الثانود في المجامه العامة يحاوز 1	44
نطن الدائرة عن صدور القرار الموشد	دائرة التنفيذ الأوثى	بالرة الطلية
بياناته، واتحر نيابغ المنظ شده جر	417748298	رقم القرار القضائي
الإعلان تلايلاغ نوفي هال هم التنفيد 4 المسلم أنه ما الدينة الله م أساد الا	22 / 12 / 1441	التتاريخ
الإمرادات التقامية التي نمن طبها تقا	شيكان عائد شيكان الحربي	اسم المثقة طنده
2410	1006062358	رقم تهوية

44-	and the same of th	دوائر التفوذ في المحكمة العامة بعنوزة	نبه
د ادرة الت	نطن تدارة عن صنور تقرار الموضعة	دائرة التنفيذ الأولى	بالرة الطلية
رقم القرار ا	بياناته، ولتحر نيليغ المتقد عدد جري	417748298	رقم القرار القضائي
122	الإعداد تاريخ عولي خان هم النظية خان خسسة أنك ما الله بلا الله و قسانه الخاذ	22 / 12 / 1441	التاريخ
اسم المتعد رقم الهو	ورم دنت التقامية التي نص طبها تقام	شبيكان خاك شبيكان الحربي	اسم المثقة طنده
رقم الهو	متعيد	1006062358	رقم تهوية

EIDs.	بوائر التفية في المحكمة العامة بيريدة	الجهة
نخن الدائرة عن صدور القرار الموث	دائرة التنفيذ الأولى	دائرة التثقيذ
يبقته ولنظر نيليغ المنظا طده ه	417774412	رقم القرار القطناني
والإخار تجيح وفي هال هم التغيد ا	27 / 12 / 1441	التاريخ
الاصافات التطاعية التي تصر طبعا تا	المدماود الطرون	اسم المثقة طده
3,410	1060318530	رقم الهوية

1	الدائرة عن صدور القرار الموضعة
1	نه، والنظر نيليغ المتقد طده جري الداللية مقامة حد عد 200 ما 1800
1	بة أيام من تاريخ نشره فسيتم التعلا
1	رفنك التطامية التي تمن طبها تطام
-	A

دوائز التغية في المحكم يعتبزة	تبهة	
ماترة التنفيذ الأوا	بالرة التلقيذ	
17768509	رائم القرار القضائي	
7/12/1441	التاريخ	
محدد بن متلمي بن ه الحربي	اسم المثقة شده	
005895907	رقم فهوية	

الإجرادات التظامية التي لص طبها تظام	مجدد بن ملتمي بن مطبي الحربي	اسم المثقة طده
,1413	1005895907	رقم فهوية
1.597	اللاغيا	
ر تنفین	إبارع بامر	
-E217a	دوائر الثانية في المحكمة العامة يعتبزة	نبية
نظن الدائرة عن صدور القرار الموضعة	دانزة التتفيذ الأولس	بابرة التقية

SSID	دوائر التفية في المحكمة العامة يعتبز د	تبهة
نطن الدائرة عن صدور القرار ا	دائزة التنفيذ الأوثى	بالرة التقية
بياتاته، ولتحر نيليغ المنا	417780437	رقم القرار القضائي
Waster State of the	28 / 12 / 1441	التاريخ
وم بن تقه	شبيكان خالد شبيكان الحربي	اسم المثقة شده
3410	1006062358	رقم الهوية

ر تنفیذ	إبلاغ بأمر	
ACCUSE.	محكمة التفوذ بايوك	تبية
نطن تدمرة عن سمور تقرار الموضعة	بالرة التغية السابسة	بالرة فتقيذ
بيقته وتتحر نبلغ ثمنظ شده جري	75429005	رقم القرار القشائي
الإعلان للإيلاغ وقي هال عدم التلفية خلال	05 / 06 / 1442	التتاريخ
المسلة ليام من تاريخ نشره السيتم الخاذ	جقه دخيل اللد حوده البلوي	اسم المثقة طده
درور مد معمود می عبی عبی عبی	1105105108	رقم فهوية

ACCUPA-	محكمة التفوة بابوك	نبية
نطن فانرة عن سنور فقرار فموضعة	دائره التغية الساسة	نابرة فتقيذ
بيقاته ولتحر تيليغ المتفأ شده جري	75429005	رقم القرار القضائي
الإعلان للإيلاغ بوقي هال هم التلقية خلال	05 / 08 / 1442	التتريخ
هسنة أيام من تاريخ تشره فسيتم الخلا	جطه دعيل الدعوده البلوي	اسم المثقلة طده
الإجرابات الطمية التي نمن طبها نظام الانها	1105105108	رقم تهوية

آ بيون ج	إبادع بامر	
al Filtra	محكمة التفوذ بالرياض	تبية
نطن الدائرة عن صدور القرار الموضعة	بالرة التلفيذ الواجدة والعشرون	بالرة فتقية
بيقاته ولتحر تبليغ المنظ ضده جربي	386925005	رقم القرار القضائي
الإعلان للإبلاغ موقي حال عدم التلقية خلال	03 / 06 / 1443	التاريخ
المسلمة اينام من تاريخ الشراء السيتم الفاذ	عائل مجد جدد المعول	اسم المثقلاً طنده
رفارون وهول وال عن منال منال وما	1013973340	رقم فهوية

ر تنفیذ	إبلاغ بأم	
	محكمة التنفيذ بالرياض	تبية
نخن تدخرة عن سدور تقرار تموضعة	بالرد التفية الثانية	ناترة التقية
بيقاته ولتحر نيليغ المنفأ شدد جري	433059002	رقم القرار القضائي
الإعلان للإبلاغ بوقي حال عدم التلفية خلال	21 / 06 / 1443	التاريخ
المحسة ليام من تاريخ الشره السيلم الغلا	عاد صر مصن الكف	اسم المثقة طده
روردن مسيد مي سن عيه سم	783196219065271	رقم تهوية

CHICAGO	محكمة الثقوة بالزياض	الجهة
نخن تدمرة عن صدور تقرار الموشم	بالزة التعية الثالثة والتخلون	دادرة التنفيذ
بياتاته ولتحر تيليغ المنفذ شده جر	362434004	رقم القرار القضائي
الإعلان اللهلاغ والي حال عدم التلفية خاد	26 / 05 / 1443	تتريخ
لحسبة ليكومن تاريخ تشرم السيتم الغا الإجرادات الطامية التي تمن طبها للاتم داده ا	شركة كوميت السعودية الاتصالات وتقاية المطومات شركة الشخص واحد	اسم المثقة بضده
,,,,,,	1010246657	رقم الهوية

	رقم الهوية	متهد	1086447081	رقم تهوية
		ر تنفیذ 🔊	إبلاغ بأمر	
	تبهة	and the same of th	محكمة التنفيذ بالزياض	تجهة
دائر	دبرة التقيذ	نطن تدادرة عن صدور تقرار ضوشعة	ماترة التعية الثالثة والتخلون	ناترة الطقية
	رقم القرار القضائي	پياته، وللحر نيليغ المنظة طده جري	431148002	رائم القرار القضائي
-	التاريخ	الإعلان للإيلاغ بوقي هال عدم التلقية خلال	21 / 06 / 1443	اشتريخ
شركة	اسم المنظة طده	همسه ايام من تاريخ الشرد السيلم الغاة الإجرادات التظامية التي تص عليها لطام	مجمع حيثات مركز بالوراما التخصصي الطبي فرع شركة الدارات التاليات الدائدة	اسم المثقة طنده

ِ تنفیذ 🏡	إبلاغ بأمر		مر تنفیذ 🔝
	سمكمة التفوة بالرياض	تبية	
نطن الدائرة عن صدور القرار الموضعة بياناته، ولنطر نيليغ المنقذ طده جري	باترة المعية الكاتة والكادلون 431148002	دائرة الطقية رقم القرار القضائي	نخان الدخرة عن صدور القرار الموضعة بيالات، وللعذر نيليغ المنقذ طده جري
الإعلان للإبلاغ موقي هال عدم التلفية هلا	21 / 06 / 1443	التاريخ	الإعلان تجيلاغ برقي عال هم التقية غلال
لحسبه يام من تاريخ خشره السيام الكا الإجرادات التقامية التي لمن طبها لقام الامار	مجمع حيدات مركز بالوراما التخصصي الطبي فرع شركة بالوراما الخصات الط	اسم المثقة طنده	ر هسته ایتو من ناریخ نشره قسیتم انفلا الإجرافات انتظامیهٔ اثنی نص طبیعا نظام

ِ تنفیذ	إبلاغ بأمر	
	محكمة التنفيذ بالرياض	الجهة
نطن الدائرة عن سنور القرار الموضعة	بالزة التنفيذ الرابعة عشر	دائرة التثقيذ
بيفته وللحر نيليغ المنفذ هده جري	429480002	رقم القراز القضائي
الإعلان تائيلاغ وفي هال عدم التقية خلال	21 / 06 / 1443	التاريخ
خسسة ليتومن تاريخ لشره فسيتم الخلا	شركة افاق السعودية للإستثمار	اسم المثقلة طنده
الإجرادات التقامية التي تمن طبها تقام	1010439304	رائم شهوية



المراهنة على فلاح المؤمنين المتمسكين بدينهم

ورابعها أنه لا بوجيد

قال أبو عبدالرحمن: المراهنة على مصبر المؤمن . . ــاة الدنبا إذا كان متم ي هوه العيف الروحية والعقلية مما: يكسبه الصحة وآخذاً بالمتع الروحية والعقلية مما: يكسبه الصحة يُـــ والجـري وراء الملــذات العابرة، والانخــداع بالمجد الزائف الذي يرهق النفس والبدن؛ فالخســـارة إذن الرافط الذي يرسق النعس والجداء فالسسارة إلى على الملحد؛ وإذا آمنا بأن الله هو الحي القيوم ضمنا اة أبدية، ونعيماً دائماً؛ وبحمد الله نحن مؤمنون بذلك، متبعون القول بالعمل؛ فلله الحمد والمنَّة؛

ـ ـ ـ ع ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ . قال أبو عبدالرحمن: هذا إيمان الشاكين، والإيمان يقين ينافي الشك؛ وإنما أوردت هذه الدعوى تنزلاً في م الدكتور (هنري لنك): إنه عين مستشاراً في مصلحة تشغيل المتعطلين بـ (نيويـورك)، ونيط به وضع الخطط ومراقبة الدراسات الإحصائية لعشرة آلاف نفس أجري عليهم ما قدره (7326) اختباراً نفسياً؛

فدوي لللعد

البواردي

فكانت النتيجة أن كل من يعتنق ديناً، أو يتردد على دار العبادة يتمتع بشخصية أقوى وأفضل ممن لا دين له، ومن لا يزاول أي عبادة.. وقال: الدين ليس - ين الضعفاء، ولكنه سلاح الأقوياء؛ فهو وسيلة الحياة الباسلة التي تنهض بالإنسان؛ ليصير سيد بيئته، المسيطر عليها بذلاف فريستها الذي هو يست. عبدها الخاضع. قال أبو عبد الرحمن: كل ما مضى غريلة لمفهوم

الإيمان والإلحاد تجلى فيها صدق هذه الكلمة لـ (فولتر).. قال: إذا كان أمام الفكرة في وجود الله عُقِدات: فإن في الفكرة المضادة حماقات؛ بيد أن . ب لحماقات الإلحاد دون أن تحاول الناســــه تحمست تحمافات الإنحاد دون أن تحاور. تذليل العقبات؛ وهذه نكسة في المفاهيم والعقول. قال أبو عبدالرحمن: لقد تمخضت مقارنتي عن أمور هذا موجزها: أولها تناقض العقلية الغربية

ر... الخواُجيـة في اعتبـار العقل حجـة في إنكار حقائق الدين، وعدّم اعتباره حجـة في الإثبات.. وثانيها أن حمية اللحر . بعدم.. وثالثها أن الحس ليس هو معيار الحقيقة.

مستيقن.. وخامسها أنه لا مقر لفكرة الإلحاد في النفوس؛ يحتمل أنه لا وجود لها في فيره: ولكن المؤمن آمن بالله ذي الكمال المرأ من كل نقص وعيبِ.. وسادسها أن للإيمان الألوهية في العقلية الغربية الحديثة، ومقارنات بين ر ... مرجعات؛ ولا مرجح للإلحاد ألبتة؛ بل للإلحاد آفاته وآثاره السيئة.. وسابعها أن العلم

- نصير الإيمان، وأما الإلحاد فليس سـوى فكرةِ اختطفها الغوغائــة.. وثامنها أنه لا تكافَّقُ بين أُدلة الإيمان وأدلَّة الإلحاد.. ومع لتنــزل في الاســتدلال: فإن للإنمــان مرححات من الخارج؛ ولـو احترم العقل الحديث منطقه: لآمن بأن الدليل العقلي على وجود الله سبحانه وتعالى بصفات الكمال المطلق: بليل مستمد من الحس ودلالته من باب اللزوم؛ وأقدوى الأدلة ما كان من

عــذا الناب كما قــرَّر ذلك الإمام (ابن تيمية) رحمه الله تعالى، وما ثبت به فهو قطعى؛ بيد أن أبو عبدالر حمن ابن وضعية الحديثة لم تفرق بين عقبا ، الظاهر ي لدليـل وبـين موضوعـه.. ومن عججهم الزائفة في ردهم الدليل العقلي على إثبات وجود الله أن الله غُّير محسوس. قــال أبو عبــد الرحمـ ، حود الله ثبت باللزوم العقل ربوء من الحس، ومن المبادئ المقلية الفطرية؛ وهذا اللزوم:

يعني وجود موجود واجب الوجود بنفسه؛ وهو غير محتاج إلى غيره؛ فكيف ور غير ذلك وكل من سواه فهم خلقه وعبيده وملكه.. ماض فيهم حكمه، عدل فيهم قضاؤه؛ إذن سبب ، معرس ميهم ححمه، عدل فيهم قصادو: إدن كل من سواة محتاج إليه؛ فهذه وظيفة العقل، وأما الدليل الحسي أو العقلي على ماهية ذلك الموجود، وكيفيته، وتمثيلها للعيان: فهو مستحيل؛ لأن الله لا تدركه الأبصار، ولا تحيط به العقول؛ ولا الظنون

علم بوجوده، وليس إحاطة به، ولا تلازم بين العلم بالوجود والإحاطة بالنفوس؛ ولله المثل الأعلى؛ ولو . و. و. و. رأينا سفعة من زبل، أو رمل، أو رماد، أو قمامة متلدة يخالف لونها لـون الأرض: لكان ذلك دليلاً . قاطعاً على أن أناساً حلوا بهذا المكان وسودوه؛ وقد قيل: (إن البعرة تدل على البعير)؛ فنتيقن بأن أناساً حلًوا بهذا المكان؛ وهو دليل عقلي حسي قطعي؛ طالب بــه جماعة الملحدين ومنك ربية. العقا ،؛ وأما صفة هؤلاء الناس، وتشخيص أنف العقل: وأما صفة هؤلاء الناس، وتشخيص أنفسهم، وتمييزهم بقسـماتهم وسـحناتهم: فذلك أمر فات الحسس والعيان؛ وموجـز القول: أن الله سـبحانه وتعالى: يؤمن به العقل، وتؤمن به فطرية العوام... إلا أن إيمان العقل لا يحيط بكنهه؛ وإلى لقاءٍ قريب إن شاء الله تعالى، والله المستعان.

ابو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري (محمد بن عمر بن عبدالرحمن العقبار)

التفكير الريادي

لإبداعية والإستراتيجية والتنفيذية والتنظيمية

الصنع. أما السمة الثانية فهي «الاختيار»، حيث إن الرؤى الجديدة والخلاقة لا تقدّر بثمن، ولكن

. ونأتى للسمة الثالثة وهي «الاستكشاف

وأما السمة الرابعة فهي «التطور»، ولذلك فإن ابتكارات نماذج الأعمال تعد جزءاً حيوياً

لابتكارية التي تدعم تلك الرؤى ونطاقها. وبلا شـك، فإن الإبداع بطبيعته مــ ولذلك فإن إدارة المخاطر تتيح أقصى استفادة مبادرات الابتكار، ويجب على رواد الأعمال خلق مساحات للفرص التي يريدون

حيث يتطلب الابتكار أيضاً تبني رؤى قابلة لتنفيذ ومميزة تجذب العملاء، وتجلب فئاتاً

. من التفكير الريادي والتخطيط الابتكاري، خاصة نماذج الأعمال التي تقوم بتغيير ، و ال التي تقوم بتغيير قتصاديات سلسلة القيمة، وتنوع مصادر النهائية، وعلى سبيل المثال، تقوم أمازون

يع نطاقها إلى نماذج أعمال جديدة من ضلال تلبية الاحتياجات الناشئة لعملائها ومورديها، وقد أدرجت العديد من مورديها في قاعدة عملائها من خلال تقديم مجموعة واسعة من الخدمات بشكل متزايد، بدءاً من التقنيات ووصولاً إلى إدارة الستودعات. مرة إلى جانب عدة سمات أخرى للتفكير

لربادي لا يتسع لذكرها هذا المقال. ريدي . كما تشير الأبحاث إلى أن رواد الأعمال لذين يتطلعون إلى إنجاح الجانب الإبداعي في - اتهم سوف تزيد احتمالات نجاحهم من ص ١٠٠ - عن كتب واستيعاب المارسات الرائدة للمبتكرين الآخرين ذوي الأداء العالي. وأخراً وليس آخراً، ومن أجل النجاح،

حتاج رواد الأعمال تذكر أنهم يجب أن يكونوا ىداد للفشل. وعند بدء مشاريع جديدة، وتحويلها لقصص نحاح مستقبلية.



والسمة الأولى هي «الطموح»، ولذلك فان بتطلب التفكير الربادي والإبتكاري الناد كبيراً بما يكفي لإدراج الاستثمارات الابتكارية
 في خطـط الأعمـال. وكمثـال، فقد وضـع كبار ي منتصد ، مسان، ومسان، معنو ومساء المديريان التنفيذيات، في إحدى المؤسسات الزراعية العالمية الكبرى، رؤية طموحة وخطة إستراتيجية مرتبطة بأهداف نمو مالية م عندما يتعلَّق الأمر بالريادة والابتكار، إلا أنه توجد مؤشرات قوية لوجود علاقة سببية بين عض السمات مايتكارات للقسسات الناحجة. --- ، مسرعيب مربب بسيد موسيد تكارية، وهي تحقيق: نمو بنسبة 6 في المئة في بسن مسدق وبسارات موسسات بسبب وإذا قيام رواد الأعميال بدميج وتطبييق هذه لسمات أو الأساسيات، وفقاً لسياقهم الخاص وقدراتهم وثقافتهم التنظيمية واسـ لمخاطرة، فانها ســتزيد مــن احتمالية نحاح

كوليستروووول مفلاالنادي

منتنى.. مفتاح السعادة!



كلمة «مشي» لها العديد من المترادفات في كل صغيرة وكبيرة ومع كل موقف أو حد يصلنا، وتعد ميزة إيجابية في فن التعامل مع . الآخريــن والأحــداث، وتحتــاج منــا إلى تدريب وتمرن وتعــود، لكي تضبــط ونتحكم في ردات أفعالنا والتعليق عليها وتصبح نمط حياة، مع القناعة والأيمان بأن التغافل من أهم أسباب النصاح والاحتفاظ بعلاقات سوية مع الأقارب والزملاء دون انقطاع، وتدخل كلمة «مشي»

. . . . وتتطلب منا المداومة على رفع لياقتنا الانفعالية وردات أفعالنا اللفظية والفعلية، وتعديل السلبي . والمدقق في كل شيء منها، والبدانة تكون بنه في كل قصة وخبر، بل نفعل مبدأ «التفويت» في ي من عصه ومسرر، بن عمن سيد «معويت» ي المجالس بما يحكى من قصص وأخبار، فنحن لسـنا محققين أو قضـاة، وكأننا نقـوم بمهمة وجل في تقصي الحقائق واكتشافها وتعديلها مع كل «سالفة» وحديث عابر، لأن التدقيق وتصيد أخطاء، مع صعوبة ذلك على الطبيعة ... البشرية خاصة لمن يتعمدون إيذاءنا وتصيد أخطائنا، وهذه النوعية من العلاقات المؤذية، قد بستفحل أذاها، عند ممارسة التغاض الإنمان التخفيف منها قدر المستطاع، ولكن ب المساقة المساوء الوطيدة أو الخفيفة تحتاج لتفعيل مبدأ «مـشي» للحفاظ عليهـا، ونلمس أفضل النتائج عندما يتحل السؤول أو المدير أو كدر العائلة بهذه الصفة، لأنها ستتعكس على ... استمرار الود والعلاقات الطيبة بمن حولهم،

من باب التغافل والتغاضي والتسامح والعفو،

بالمديسر الذكسي يحرص عسلي إشساعة التغاضي معهم، وهذا برسخ الاهتمام بهم وإحتوائهم، ويزيدهم ولاء وتركيز على الإنجازية والنتائج الإيجابية، لأن البيئة صحية يسود فيما التعاون مهبه الله المساعدة، بعيدا عن مقولة «فرق والمثابرة والمساعدة، بعيدا عن مقولة «فرق تسد»، التي ثبت فشلها، لأنها دوما تنتج فريق بي . . عمل متنافر متطاحن غير منجز خاه الحدى النعيد، ومن التصار ب المؤثرة والمفيدة في تطبيق «مشي» هي ما قام به د.غازي القص ... ي. ي عصم به دعوي الفصيبي عندما كان يدرس في الجامعة، بمنحه 10 % ... س الدرجات للطلاب بعد الانتهاء من التصحيح، فاصــة للذيــن يحتاجونها للوصــول الى درجة لنجاح، وأصبحت كلمة يتداولها مع زملائه لتحفيز على التسهيل والمساعدة للطلاب، لذا عزيــزي الأب والمدير والصديق والزميل «مشي»، مريسري مب ومدير والمصييق والرمين مسي.. راحن يـضرك أن تتفــاضى وتتفافــل عن بعض لــزلات لكل مــن يهمه أمرك أو لــكل عمل تريد أن ينجـز، فجميعنا نـردد أن الكمال لله وحدّه، ولن يزيد منا شيء عند تكذيب أحدهم أو مسك رلة عليه أو اكتشاف خطئه، ولن ينقصنا شيء

نند مدح صاحب معروف أو موقف إيجابر أو إنجاز لأحدهم، ولا بد من تفعيل «لا تدقق» ذلك كثيرا عند النقاش الرياضي وتقييم الآخرين والحكم على سـلوكياتهم، فلنطبق معهم أقصى درجات التغافل والتجاهل والتسـامح، وتجسد كلمة «مشى» في قول مالكوم أكس «إذًا لم تثقن صحت مسي، ي عون تابعوم السم الله عافيتك، فن التجاهل، ستخسر الكثير، وأولهم عافيتك، وأيضا موجودة في المقولة الشعبية المتداولة .. طنش تعش تنتعش»، فالسعادة وراحة البال في تطييق ذلك والتعود عليها والتدرب على ضبط يا ردات أفعالنـــا لإجـــادة هـــذا الفـــن في التطنيش. ي. وستعود علينا بالراحة النفسية والصحية، . وكما يقال «كبر رأسك» ترتاح وتريح، مع لتأكيد أن التطنيش أو التجاهـل أو التغافل لا بد ألا تمارسه ويكون مع من يسيئون لديننا وأوطاننا ومبادئنا، فهذه ثوابت لا تتزحزح ولا يفيد فيها سـوى الحزم والتدقيق، ونختم ببيت شعر لأبي تمام عن أهمية التغافل والتغابي عن

بيس الغبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابر - بـي @AtiaAkilan توپتر

وقفة مع عودة

فيما أعلنت وزارتا الصحة التعليم " في المملكة العربية السعودية عن عودة . لدراسـة للمرحلة الانتدائــة ورياض -الأطفال حضورياً، وتعد المرة الأولى منذ اندلاع الجائحة الصحية العالمية المتمثلة بتفشي فيروس كورونا ومتحوراته حمانا الله وإياكم- حيث اختلفت --- , " ... المشاعر بين الفرحة والرهبة، وعمت التجهيزات في المنازل والمدارس، وعلى الذي كان يبلغ الرابعة من عمره عنا مفهوم المدرسة والزملاء والتبادلات تعلم المهارات الأساسحة بسهولة مثل . كتساب مهارة مسك القلم وتقليب صفحات الكتــاب، خاصةً مع اعتمادنا على التعليم عن بعد أو الإلكتروني قد نشعر أنها فـترة قصيرة بالنسـبة لنا نصن البالغين، لكن بالنس للأطفال فكل عام مفصلي في تكوينهم وذكرياتهم، ومن هـؤلاء الأطفال من انتقل من مرحلـة الطفولة إلى المراهقة فلال الحائحة والبعض الآذر انتقل

الدراسة حضوريا مواقع التواصل الاحتماعي الأول من عودة الدراسة فلفتني مقطع فيديو واحد على الرغم من تكرر مشهد فرحة الطلاب في جميع ماً رأيــت ووردني، إن مشــهد الطالب الصغير عندما دخل عتبات المدرسية فقام بفرش سجادته وأداء سجدة شكر لله أمر لم أتوقع أن أراه من طفـل في ذات العمر الصغير، وبالتفكر في الأمر نجد أن الطفل في هذا العمر يتعلم بالمحاكاة، فلا بد أن يكون هذا الطفـل في بيئة مرتبطة بالله وشـكره، أو أن تكون وراءه مربية فاضلة نبهته بأن يقوم بالسـجود شكراً لله عند أول خطـوة «لكي يبارك الله لـك يا ولدي» منتوه "لتي يدرك المه تت يه وقدي" بغض النظر عن السيناريو الحقيقي فالنتيجة وإحدة وجميلة، والأجمال رد فعل الأستاذ الحانى عندما بادر بالسلام على الطالب والثناء على فعله. إن هذا المُشــهد يصــور حماس الطالب وقابليته للتعلم والمسؤولية التي تقع على المعلم وهي ليست بالسهلة خلال التعليم عن بعد أو حضورياً فكان ولا يرزال المعلم الرمز الأساس في العمليــة التعليميــة، فبــارك اللــه في . المعلمين جميعاً والطلبة ونستودعهم عند الله الحفيظ. هنا، تابعت عن قرب ما تردد على

الحبر الأخضر

إلى الرشد والتعليم العالي، أليست

نوات حاسمة قلت أو كثرت؟ من

ها، فتشت عن قلىەفعلمت ما أراد؟

طالب في المرحلة الابتدائية بمد

الودي الحائلية، يدخل ص الأحد المنصرم 20-6-1443هـ باب مدرسـته التي غـاب عنها طويلاً، فيستقبل القبلة ويفرش سجادته -التي جاء بها من بيته- في مدخل ي . مبناها، ثم يكبر ويس ." جد لله شكراً على . ن منّ عليه بالعودة لمحضنه التربوي لتعليمي بـكل براءة وبسـاطة وأدب. وتلتقـط كامـيرات الإدارة الموض لرائع مدخل المدرسة هذا المشهد الرائع فينتشر الحدث الذي لا يتجاوز ثواني معدودة بسرعة فائقة، وتتناقله مواقع التواصل الاجتماعي بشكل غريب، ومع أن هذا المشهد لا يعدو أن يكون روسي فردياً عمّا يكنه هـذا الطالب . المتميز الذي يستحق الشكر والتقدير والثناء منا جميعاً على صنيعه الجميل راء مدرسته التي يجد فيها بغيته وأنسه وسعادته إلا أن البعضِ ممنِ يغردون ويكتبون شمنوا هجوماً قاسياً على الطالب ومدرسته إدارة وأساتذة ومربين، متهمين إياهم بأن هذا مشهد تمثيلي يراد منه تعزيز موقف الوزارة



في إقرارها العودة للانتظام في الدراســة ضورية. أكثر من هذا دخلوا في نية هذا الصغـير، طالب الصف الســادس الابتدائي بلا برهان ولا دليل، مع أن أمر النيات موكل لله عز وجل، ولا يعلم ما في القلوب إلا خالقها ومصرفها " والعالم بمكنونها عز وجل.

مشــكلتنا أننا نحاكم النوايا ح ا نظنه نحن بالآخرين، دون أن نستشعر عظم الأمر وخطورته، ما تصدق لله و إنما ليقال عنه إنه كريم معطاء، سـجى جـواد، والآخـر يصلي علشان يرونه الناس، والثالث علشان يرونه الناس، والثالث يصور بالحرم وهو بلباس الإحرام من أجل أن يقول بلسان الحال هذا أنا العابد التقي . النقي، والرابع يرسل الأدعية والنصائر . ويذكر بالصلاة على النبي عليه الصلاة وي و. والسلام كل يوم جمعة بغية أن نعتقد أنه المزكلي الطاهر العلم، وهكذا، وهذا كله رجم بالغيب، فمكنون الأفئدة هو بالنسِّبة لنا غيب، أســأل الله أن يطهر قلوبنا ويقينا شر أنفسنا والش ويزكينا عن أن نظن بغيرنا شراً أو نحكم على النوايا ونحاكم القلوب، دمتم بخير وتقبلوا صادق الود والسلام.

الإدارة والتحرير

ചെച്ചത് വരിയില്ല് വൈധിച്ച

دقيتها عدس ذب دفي الطيقة و gm@al-jazirah.com.sa عاتف: 011/4870959

خالدبن حمد المالك هاتف: 011/4871016

فهديث عبدالله العجلات f.ajlan@al-jazirah.com.sa هاتف: 011/4891737

ء بن ضيف الله الغام هاتف: 011/4871039

مدير تحرير الشوون الثقافية --. إبراهيم عبد الرحمت التركب

مدير تحرير الشوون الرياضية محمد صالح العندين ------

أولويات الرئاسة الفرنسية للاتحاد الأوروبى

الاتصاد الأوروبي هو عبارة عن مشروع فكري وحدوي أختم في أنضان وكانات مفكرين وحدوي أختم في وكانات في المسلم في المسلم المسلم في والاستأداء والاستأداء في المسلم المسلمات فوجة تجمع برسام المسلم في المسلم ال استطاعة مجمعة من خلال حكمة بعض من أعضائها والبدائية الوحدية السمادا عملة أوروبية موخدة على معل أعضائه المدلات الوطنية، وساهمت أيالما المدلات الوطنية، وساهمت أيالما تدريجية المساولة للشخاط والانتماج المساولة إلى حدث التكامل والانتماج المساولة والمحددة بمكان المساولة والمساولة والمساولة والمساولة المساولة والمساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة والمساولة المساولة المساولة والمساولة المساولة استطاعت محتمعة من خلال حكمة بعض . نظاماً سياسياً وقانونياً له طايع خاص

نظامًا سياساً وقائونياً له طابع خاص. ويعيش الاتحاد الأفروبي في إطار النظام العالمي الجديد الوسوم بجائسة كروونا ويقار وقائم تنظيم حمددات تنظيم حمددات المساوية الجائسة أن النظام العالمي مريضى وأثاني، أيانت أن النظام العالمي مريضى وأثاني، والرحلة العالمية ألم يتمين المساوية العالمية بيا يتمين في المنافق العالمية بيا يتمين في المنافق العالمية أسم مذا النظام وأولويات الدولة القومية أسم هذا النظام وأولويات الدولة القومية أسم هذا النظام وأولويات الدولة القومية أسم هذا النظام وأولويات الدولة القومية أسمى هذا النظام وأولويات الدولة القومية المساوية المساوية الدولية القومية أسمى المساوية المساوية الدولة القومية أسمى المساوية الدولة القومية أسمى المساوية الدولة القومية أسمى الدولة الدولة

(خزاد

<u>.</u> عبدالحق عزوزي

. ونُدى أن هـذا الاتحـاد، س ونـرى إن هـذا الاتــاه، يســانها الزمن لماجهة عــدة تحديات من بين ذلك الســعي الحثيث لمعالجــة الأضرار التــي لحقت بالانتصاد العالمي جراء قفـشي الوباء والتي لم يسبق أن شــهدت البشرية مثلاً لها، كما أن هذا النظام يســعى لحماية مبادئ النظام

السون المطلبة السرع المسلم المعوضية والبرلمان الأوروبيين، خلفاً لسسلوفينيا؛ وهاته المرة الثالثية عشرة منــز ســنة 1958 التي تتــولى فيها فرنســا رئاســة التكتــل لنصف

والله حاط معقم .. بس سيت

سنة، وكانت آخر مرة في سنة 2008 . كما ستتزامن الرئاسة الأوروبية مع الانتخابات الرئاسية الفرنسية في 10 و24 نيسان – أبريل، ومع الانتخابات التشريعية في حزيران ... رسى مصحبوب مسريعيه في حزيران - يونيو. وهو سيناريو سيق أن حصل سنة 1995، طارق أن فرنسوا ميتران كان في ذلك الحين بشارف على نهاية رئاسته بعد ولايتين متتاليتين. وحدد الرئيس إيمانوييل ماكرون ثلاث

وصدد الرئيس إيمانويـل ماكرون ثلاث أولويات للرئاسـة الفرنسية، هي تحديد حد أمنـي للأجور في كل انحاء الاتحاد الأوروبي، وهبـط عمالقـة الإنترنت وفـرض غريبة كربون عـل الحدود، وهي أهـداف طموحة ولكنها سـتصطدم بالمدة القصـيرة المتبقية ولانفها ستصطفره بالدو الفصيح الدينية للرئاسة الفرنسية وتأتم في طل أوضاع جد صعية ما يين تقشي وبــاء كوفيد 19 في طلل متصدورة أو ميكرون وفي ظل الحشد العسكري الروبي على أبواب أوكرانيا. وفي هذا الصدد قبر الرئيس الفرنسي الفرنسي المؤنسي ماكرون مؤخراً خطاباً أمام التواب

إيمانويل ماخروز مؤخرا حطابا امام النواب الأروبيين بستراسبورغ سرد فيه أولويات بلاده بمناسبة أولويات خلال المناسبة والسنة الأولى من 2022. وتحدث فيها عن الديمقراطية، البيئة والسلم في القارة العجوز.

عاره العبور. كما دعا إلى اقتراح تحالف جديد مع الدول الإفريقية من حيث الاستثمارات، والصحة والأمن، وأعلن ماكرون أن فرنسا ستنظم قمة أوروبية إفريقية في شباط – فبراير، هدفها

إمادة بناء الشراكة بين القاردين، ونحن نعلم يأن هناك اليوم مشاكل مستعمية بين قرضا ويحف الدول الإفريقية ومن أساجها المحاصدة عرفت عاصستها مؤخراً مظاهرات ماأسدية، عرفت المجلسات المجموعة الاقتصادية لدول غرب ليونينيا والتعدل المرسي في الشخوس المسافرة المناطقية للملح، وفي مدا الإطابا، يوضح المناطقية للملح، وفي مدا الإطابا، يوضح بل ضد خيارات المحكومة الفرنسية في مالي

دورا استاحل. وشدَّد ماكرون على أن الأوروبيين بحاجة إلى تأسيس «نظام جديد للأمن والاستقرار» يســتدعي عملية «إعادة تســلُح إستراتيجية» وخريطة طريق تشاركها مع الحلفاء في إطار وحريطة طريق شاراؤللس، قم تطرح المتلفة في إطار حلف شمال الأطلس، قم تطرح التقاوض مع فمسألة الاستقلال الإستراتيجي الأوروبي ما هي إلا يهم من الأوهام، إذ لن يتمكن الأوروبيون من لمب دور أمريكا الحاسم كمارته للأمني فالملطة ألوروبية ويتكين إذ الاجتماعات المراتؤونة مع روسيا بشأن

كسرور اللأمن للنطقة الأوروبية ويكفي للنطقة والأوروبية ويكفي أوركانيا من مع مروسيا بطاقة أوركانيا من مع أمريكا أولا وأخرا. أور أوركانيا من مع أمريكا أولا وأخرا. الأنفية والانتصادية والانتصادية والانتصادية والانتصادية والمتداهية مسالة الطابح الانتخلافي لوراء والتي ستكون من للنامخ الانتخلافي لوراء والتي ستكون من للنامخ والراحم إلى النوسط، ناهيك من الانتخاب أور العمراع السيني - الأمريكي الانتخاب لا يبشران بخير.

الجرعة الثالثة أهما!



الصين الحاضة كيفٌ وصلت إلى ما وصلت إليه بهده السرعة في

ي. لديــن الإســلامي، واليهودية، والمسـيحية، والمعتقد لبوذي، وأخرى فلسفات محلية وهي الكنفوشيسيه، عاويه. لا يمكننا أن نغفـل الجغرافيا، والبيئة، والمناخ،

لا يمكننا أن نفضل الجغرافيا، والبيئة، والناخ، كعوامل تؤثر في سلوك القاطنين في منطقة معينة، والصين كمنا نعلم محاطة بالبحر من كل جهة معينة، جما الجهة الشمالية، وحتى تلك الجهية قبل بها جبال عالية تجعل من العسبر على الأقوام الأخرى القريبة من الصين أو الصينين الانتقال في أعادك القريبة من المسين أو السينيين الانتقال في أعاد المحيوة أن المسين أو المسين أو المسين أو المدين والميد إلى الوليد بلورين معيدة إلى أن المسال أو المبال الطال أن يحقق المبال الطال أن يحقق الإنسان أو يحقل من المبال الطال أن يحقق المبال الطال المجهد المبالية المبال الطال المجهد المبالية المائد المبالية المبال الم والشييت، واسته وقدم أوجر/طورزيات العنابية، والشيوعية، كما أن جزءًا منه عاش تحت الاستعمار الغربي، وإلياباني، في فـترة معينة من الزمن لم تطل كثيرا، سـنقف عند فـترة معينة قبـل 3000 عام، حيث كان هناك انتقال من النظام العشـــاثرية إلى النظام الوحدوي، وكان الحكم العشائرية فيه يا انتظام الوحدوي، وكان الحكم العضائرية بهد بعضاً من عدم العدل إلساء أول الكثير من الظاهر أيضًا، وعندما قرر قائد أحد تلك العشائر أن يجعل ضــرته جامعة لكن التك العشائر في نظام وحدوي» صناحي ذلك الطموح والإنجاز الذي يتم الكثير من القسوق وموت الكثير من البشر في سيل تحقيق ذلك القسوق وموت الكثير من البشر في سيل تحقيق ذلك الطاوية وأفكارها التي تنصح الناس في مفولة

ن ن ن ن .. « ف الى الاهتمام بالصحة الحس ينصرف إلى الامتمام بالصحة الجسدية والروحية، وزلك من ضلال بعض التمارين الجسدية التي يصاحبها بعض التأسلان وتمديد العضلات، وإهدوته والسكينة في شكل جماعي أو فردي، والطويـة تشجع على الإبصال في عالم الوجدان، والتأمل في الكون الفسيح لتعطي انفس درجة رالتأسل في الكحون العسيح لتعلم النظائس ودية من الإشباع الريض بعيناً على المحرول عن الراحل في عالم السياسة التي تحمل في طابعًا لكترم من الضغوط النفسية والمختلف الجي الإساق التكمي من الصفوط النفسية والمخاذة لدى الإتسان والحقيقة أن الإتساق في هذا اليوم بني في براء المحلل الإجماع والمحبح والاشتال والطاعة يترد أقامعال الجماعي والمحبح والاشتال والطاعة وكذاك الإتحراف إلى العمل الإنتاجي، وهم مضيع ليكون ذلك والعاد وربياً أن لكن أن استاذا للم المورد وبما يكون ذلك والعاد وربياً أن لكن أن استاذا للأسعاد منتخبة في يكون ذلك والعاد وربياً أن لكن الساقة الضعية منتخبة في قرائب مكن العمامة منتخبة في المساقد منتخبة في الأساقة منتخبة في الأساقة منتخبة في المساقد عادل ومناه والعاد وربياً من لكن المساقد الأصدى المساقد منتخبة في المساقد عالم عالم ومناه وينطوع قرائب مكن التماما يعد منتخبال المساقد منتخبة في المساقد عالم عادل منتخبة والمساقد المساقد المس يكون (قاله والفدا وروسا أن ذلك كان ساتا أدى الشحب السيني من قبل لكن الطورية صنعة في قولب يمتكن (التمامل معه بشك كي يوسي ومعقوج جسدية وأشادك تكونة كمينة كفؤشم طاقا في الميلان حيث إلى ماء 153 قبل الميلان يوفق في سياسي محترف، ويحد أن نشاش من والموافقة فقو سياسي محترف، ويحد أن نشاش من والموافقة في مسابع عالم المحترفة بين المسابع التي تعدم في أساسيا عمل المحافقة بين المسابع والمحافقة على المحافقة بين المسابع والمحافقة على المحافقة بين المسابع والمحافقة على المحافقة بين المسابع والمحافقة بين المسابع ومن من المسابع ومن المسابع ومن المسابع من المسابع ــن الإدارة، وإحترام . كما تحدث عن التسامح، وحسن الإدارة، واحترام الأسرة، وتوقير الكبير، والعطف على الصغير، ويري الاسرة، توقير الكبر، والحطف على الصفتر، ويرى أن التربية قدادرة على تهذيب النفس، مهما جبلت عليه من شر، وأنها قدارة على تكوين مجتمع فاضل والتربية الجميع، وهو يسرى أيضًا أن ليس هناك معجزات، وإنما هناك عمل وهناك إنجاز. ربما يكون لهاتين الفلس فتن، وما سبقهما

ربط يسمين ولهاي المستبهدا من طبيعة بطرية الشعب الصيني، التي استمدا من الطبيعة، والمناخ، والبيئة الزراعية، التي كانت سائدة في ذلك الوقت، أن جبل على العمل الجماعي والتعاون فيما بين الناس في قراهم ومدنهم على ضفاف الأنهار، وفي المناطق الزراعية التي يكثر فيها تساقط المطر، ربمًا يكون ذلك إحدى لُبنات ثقافة الصين الإبداعية.

15, 60 5.9M

الأسرة مدرسة الفرد الأولى ويبيئته المصفرة التي يتلقى فيها الكثير من الدروس المختلفة عن الحياة تكون أحياناً موجهة وأخرى عفوية وتلقائية، هذه الدروس تعكس ثقافة الأسرة بطبيعة الحال ومدى التعامل مع الواقع الذي تعيشه، ولقد عملت الدراسات والبعصون الكثابرة عن الأسرة وأثرها على الفرد من جوانب متعدَّدة، سوف أعرج عـلى كتاب تطـرق فيه عالـم النفس أعرج عـلى كتاب تطـرق فيه عالـم النفس النمسـاوي الفرد ادار إلى أهمية الأسرة وهو النمساوي الفرد ادار إلى اهمية الاسرة وهو كتاب عنوانه (معنى الحياة) التي ركز فيه بشكل كبير على دور الأسرة والأثر الذي بعدث من قبل الأب والأم في تكوين شخصية الفرد سواء نكر أو أنشى، الذي أعطى فيه للأم دوراً فيادياً لأنها هي الأقرب إلى الفرد فهي ترعاه منذ قدومه إلى هذه الدنيا وفي ـل عمـره الصغيرة وحتـي إلى مراحل

متقدمة من عمر. متقدمة من عمر. يركز ادار على مسألة (التعاون) وأنها المقتاح الرئيسي نحو إيجاد فرد صالح في المجتمع، الذي إذا فقده الفرد فإن فرصة التجمع، الذي إداء فقدة القدر، فإن فرصة الناس والمطر لدياء بمصرورا فطيعة، وسوف أشهر إلى جزء من دراسة قام بها الدل في الظروف التي تجعل القشل في (التعاون) أمر شائع المدون بشكل مختصر، والتي عنونها بالتأثيرات المبكرة على التعاون، فذكر أولاً الجو العائلي الذي قال الن كثيراً من الأحيان تقع السؤولية على الدارية المائلي الذي الدارية الدارية المائلية الذي الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية المائلية الذي الدارية الد - في المساورة على المساورة على المساورة على عائدة الوالدين قد يكونان على درجة غير كافية من المهارة تجعل

الجسويرة

عنوات المركز الرئيسى

لمملكة العابية السعودية - الرياض

يف القصيم - حي الصحاف ص.ب 354 - الرياض 11411

فاكس: 011/4871202

الأطفال برغبون في (التعاون) معهما فربما تصرفا بطريقة متكرة جيا جعلت الجميع غير قادرين على مساعدتها أو أنهم غير قادرين على التعاون وهذا يمكن رؤيته بوضوح في العائلات التعيسة والزيجات المحطمة.

الخطفه. إن الرابطة الأولى التي تنشأ بين الأطفال تكون بينهم وبين الأم وريما تكون هذه الأم غير راغبة في توسيع اهتمامات أطفالها لتشمل الأب والأطفال الآخرين وغيرهم من ويتم توبيخه ونقده بعنف لغبائه، وهو ما تسبب في تعرّض حياته الستقبلية بأكملها للخطر. ثانياً: الفقر، يقول ادلر إن الأطفال الله الفتية من حولهم، أو ربيا الله تن والهم، أو ربيا أنهم والسبب قد يشمر كرن الطلق إفضاء هو السبب قد يشمر عوله، بأنه مركز الطلق أولل بعدة ويشع بلغ المؤلفة أولان بعدة بعد ويشعر اللهائية أولا يستمر يولد فيه المائلة، فهو لم يعد الحرر الذي تعرر حوله المائلة، بأننا أن القنيا أثر أنهم أكل التي يحرض لهائية أبدراً في القول المؤلفة المؤلفة المنافقة علياتهم الحريبة المهائل التي محرض لهائية والمنافقة المنافقة المنا البالغين في المجتمع من حولهم، أو ربما يكون الطفل نفسه هو السبب فقد يشعر الذين يأترن من بيون فقدم قدر مقرضون الذين من التعيد و القضائة الاجتماعة للكثير من التعيد و القضائة الاجتماعة للكثير من المعرف المعرف المقرض الكثير من المصائف المعرف المعرفة ا بهدف تحقيق التفوق عن طريق الحصول على النقود بأي طريقة وبدون العمل لاستحقاقها. ويست يسم المحمد المساوية يفقق دون القدرة على التعاون إلى مرحلة دخول المدارس فإنت يمكن أن عجزهم على (التعاون) ظاهراً بوضوح في سلوكهم في اليوم الأول للدراسة، فإننا نجدهم عاجزين ثالثاً: الإعاقة الجسدية والنظرة (الدونية)

والتنام على الإعلام على الإعاقة يقـول ادار لا يجب وضـع اللوم على الإعاقة الجسـدية، بل إن اللـوم كله يقع على طرقنا في التعليم، فلو أننا اتبعنا الطرق الصحيحة

شيء غير الحساسية التامة والتفهم الكامل، فإنهم قد بعانسون من صدمة خاصة عندما تيم توبيخهم أن عقابهم بدلاً من تشجيعهم وتعليهم التعاون، وغالباً ما سنجد في حياة المجرمين السابقين أنت في حجواني الثالثة عثرة من عصره كان ضعيفاً في الفصل،

الأسرة هي المحرسة الأولى في بناء نننخصية الفرد

عيد الته سليمان

الطليان

 ان الأطفال الذين يحملون عــ إن الاطفال الذيبن يحمدون عبه الإعافة الجسدية يصبحون أنانيين فقط عندما لا يجدون أحداً بجانبهم ليساعدهم في إنماء وتطوير/لعتماماته جهالآخرين. رابعا: الإعاقـة الاجتماعية، يتحدث ادلر

رابعة الإطاقة الاجتماعية، يتمدن الدار عن هذا التأثير مو هرياسة الخالي ويكثر فيه إلى المجتمع الغربي تحديثا الذي يكثر فيه الأفغال الأيتام وكذلك الأفغال غير الترميين بنصر كبير ويقد إلى الإنهائي مع المجدوا أحدا يحاول اكتساب سبهم والمتاصم و يحدول أحدا غذا الدس وقال الاعتمامات إلى باقي البشر، غذا الدس وقال الاعتمامات إلى باقي البشر، عارض إلى الأفقال في المرابعة المتاسبة إذا أصبحه كذار عارضان إلى الإيوجد عن يحديمه أو يرغي فيهم

صاول ادلس إعطاء حلول لمشكلة حاول ادلد إعطاء طحون تشحه الجريمة التي تهنا منا التي يقدن فيها البحر على النمط المهمة ليست سهلة، وأن السبر على النمط القديم القائم على مناقشتهم والجدال معهم ومحاولة إقناعهم بخطأ طرقهم السابقة أمر غير مجد، وإذا أربنا تغييراً حقيقياً فيهم فإن من الوجب علينا أن نحاول مر نحير مجد، ورو، اربر عنيجا معيور فيهم فإن مـن الواجب علينا أن نحاول إيجاد جذور الشكة والتعرّف على السبب الـذي جعلهم يفكرون بهـذه الطريقة، كما يجب علينا اكتشاف المنطقة التي بدأ فيها

میسون آبو بکر

المدرسة ثم المدرسة ثم المدرسة

الأننناعة



لترض (الخبيث) ورون باعضا (إدخابيات التي الاست الإنسان في الملكة سوا الطاماً أن القيم. بد فترة النظاع من الدرس في أجواء الدرسة وروفقة الطاب ورجها لوجه ما للمدين معالمية الأشطة المنتلة التي أنضلها ويفضلها كثيرون من القريس عن بعد والذي أنت جيارة الؤسسة بالدرسة و من مسريعي وعنه واسق بسيد بمدود، مها أبناؤنا وآباؤهم البلاء الحسن، والذي أثبت أن عجلة الحياة تدور رغم ما يواجهها من عراقيل، ومن نافذة مقالي هـنا أوجه كلمة تقدير للمعلميّ وأوفهم التبجيلا على ما قاصوا به ده يهد وقد البديدة عدله من المساولة عمله على من جهد وقد البديدة عملهم كان القبوت المتواجعة التواصل المتواجعة التواصل المتواجعة التواصل المتواجعة قبل بها المتواجعة والمتواجعة المتواجعة المتواجعة المتواجعة المتواجعة المتواجعة المتواجعة المتابعة المتواجعة المتوا

التي أطالتها منظمة الأصرائلات المطورية في الدارس المتحدة الطاولة. وقد ترافسته المضورية في الدارس وقد ترافسته مع بشدائل عربية في الدارس مخبورية ويشعر بدحسام أن الدارسة للسنة كانا التعديد الرافسة والمعادن المسابقة والعامون السيامة على الدارس وأن الدرسة في عنها فيء أخر سمين جودة التعليم بشكل مكتف ويدروس مستقادة من البادائية المنافسة الم لتي أطلقتها منظَّمة الأمم المتحدة للطفولـة-

للدرسة التم تقريب منها إعلامية وشاعرة إضافة الشيائية العلمية وأنصد أنها رحت مواهي من قوت ميلام مع أمرتي الرائحة أجينا إلى جنب تعلف منها الانشياط والاحتراب وميتين كابرا من المصالفات وأشياط مصلات على أمهان كابرات من عملمات المسائدات، هل السيافة المنتبز الجامعة العربة المسائلة المنتبز الجامعة معلمات المسائلة الكيمة وهي التبرأ مطائلية من الجامعة العربة وهي التبرأ مطائلية التوجام الانتفاقية المنافقة والمنافقة المربق عاطا منتبز تترعا في الافتكار والعلاقات والنشاطات واناتة في المظهر وعلمتني كيفية الاعتناء بنفسي خارج أســوار حضن أبــي وأمي وإخوتــي، وكم أشــتهي وأتضى أن أن تكــون مثل هذه العواطف والشــاع التي تحيط بــي موجــودة عند الأطفــال والمراهقــين، وألا تكون الإجازات عبدا وأعراســا كما ذرى لــدى البحض، بل لتراحة صغيرة نشتاق بعيها العوية لببتنا الثاني

---مــن الضروري أن تكون العلاقة وثيقة بين الأب والأم م الدرسة والدرسية، فناعقداني كورونا جالتهم من العلمين إلا بدران أرتكاني هاي نهيد تلك التقنية قافات وروية لا تقديب منها (المرق فالكل شركاة في محيل اللعبد ونشاء شاهيد على المراق فالكل باهتمام أمرته ومدرسته كي لا تكون تلك القطيعة لم تتمام لهم القومة للشركة عن وروم الحقيقي في العداية التعليمية الكاملية،

العملية التعليمية التكاملة. ســـأرفق مع مقالي هذا عند نشره في فضاء تويتر مقطعا مســجلاً (فيديو) لآباء يتجمهــرون يوميا المحاد ومســاء في إحــدى الدول الغربيــة على باب المحاد ومســاء في إحــدى الدول الغربيــة على باب صباء و مساء في إحدى الدول العربية على باب المرسمة التي أسكن قربها ليصحبوا أبناءهم دون وحويد سائق أو خالمة وباصات تقوم بهذا الدور، والآياء على اختلاف مهنهم وأشغالهم إلا أنها منتهم الحقيقية التي يقومون بها بروتين حميمي ومناية ومتابعة مذهلة، حيث لا يضيعون هذه الغرصة التي

فروع المؤسسة ومكاتبها

ก่าว 🖷

و حانك

س سق سق المراقع المرا

عن خلق الصداقات كارهان لمارس

- . هاتف: 012/2844449 فاكس: 012/2847771
- الدمام ەاتف: 013/8408031 فاكس: 013/8408031
- هاتف: 016/3231696 فاكس: 016/3246258
- ھاتف: 016/5321487 فاكس: 95 016/5321487
- و الأفلاد هاتف: 011/6822360 فاكس: 011/6822360
- و الحوف
- ماتف: 014/6241413 فاكس: 014/6241413
 - المجمعة ھاتف وفاكس: 016/4321666
 - و البكيريث ھاتف وفاكس: 93 /335 /016
- الحماحمان ھاتف: 011/6422340 فاكس: 011/6422340







ص. ب: 84540 الرياض 11671 شـارع العليا العام - حي الصحافة - الرياض

الرقم الموحد 920020079





فرصوا لضغط منخفض للغاية لمحاكاة ظروف

الطياريـن الحربيـين في أعالي السـماء، وإن لم

رن معني بن مع هذه المحاكمات المزمعة باه

بب ذلك ثمانون شخصًا. ثم إن

، يقتلون للحصول على

يدي قد الظروف يموتوا من هذه الظروف



وبالتالي لا يؤمن له بأية حقوق، ومنا من يرى أنه من الصلف اعتبار كرامة البشر أولى من . كرامة الحيوان، ومنا من يرى أن للحيوان كرامة، إنما يراها أدنى من كرامة الإنسان، وأحدنا، يجد أن كرامة الحيــوان أولى من كرامة البشر لإيمان على الحيوان أن يعتدي لغرض الاعتداء. توسع النقاش بعد ذلك ليتناول الأخلاقيات، فيهذه الاختلافات على موضوع كهذا، كيف للباحث أن يتم أبحاثه دون أن يوصم باللاأخلاقياتية مما قد بعر ض كل جهده للهدر من قبل المحتمع --- ي يحرص من جهده تنهدر من فين المجتمع العلمي. وحين اشتد النقاش بين زميلين حتى انصصر بينهما، حاولت أن أتأمل تاريضي ـــر بيــهـــد ، صوب من المامل باريكــي الشــخصي مع كلمة «أخلاقيات»، فرحت أتذكر كليـة الطّب في جامعـة الملك سـعود حين كنت طالبًا في مقاعدها، كنت قد استغربت كلمة «أخلاقيات» في مقرر «أخلاقيات الطبيب المسلم» التي لم تألفها أذني، وكان بعض الزملاء حينها ادل مشككًا في جدوى هذه المادة، حيث . . برأيه أن الأخلاق لا تدرس! ويظهر هنا التسليم . كثير من الدوائر الأكاديمية يستخدم الكلمتين يًر كمرادفتين. فكلمة «أخلاقيات» لا وجود لها في قواميـس العـرب التراثية، وهـي ترجمة لكلمة «ethics» ذات الأصـل اليونانــي، والتي تحمل مضامين عدة، ولكن المعنى المتناول في هذه المقالة هو مجموعة المبادئ الأخلاقية التي تعتنقها مجموعة مهنية ما وتعمل على إلزام المهنيين بها، وبالرغم من أن فارقًا رئيس الأخلاق والقانون هو تهييب القانون بقوة فرض العقوبات بينما الأخلاق تتوســل بالنازع الداخلي، إلا أن الأخلاقيات، مـن ناحية عملية، تشبه القانون في ذلك حيث باسمها تفرض العقوبات على يد المجتمع المهني، هذا مم سة ما تمنحها الحكومة صلاحيات مثل . . منح رخصة مزاولة المهنة أو سحبها أو الإيقاف ن العمل ومــا إلى ذلك، لكن في الوقت نفّ إذا خولـف الدليل الأخلاقياتـي دون أن يخالف القانـون، فلن يكـون هناك عقوبـة قضائية أو

ا من كان لا يرى كرامـة للحيوان بتاتًا،

. نما اطلعت على المقرر أنبذاك، وحدته يؤسلم القواعد الأخلاقية الغربية المنسوبة لليونان مثل «عدم الإضرار بالمريض» و«نفع المُريَّضَ» و»العدالة ، بتقديمها بشَّكل نظري بارد وبلبوس ديني عبر تذييلها بنصوص لة من القرآن والسنة للبرهنة على أنها مبادئ إسلامية، ومن ثم يقدم الأحكام الفقهية العـورة» «والإجهـاض» بشـكل عمــلي يحض القارئ للاشتباك مع المادة الفقهية والعمل بها. . ل بالفتاوى الفقهية الموجود بر يوصيـك بالعد وبالاستفتاء الفقهي في حال واجهت أمرًا تجدًا، فدور الممارس هنا هو إخبار الفقيه بالظـروف وتنفيـذ ما يفتيـه به الفقيـه، دور المبادئ الأخلاقياتية إذا ما وُوجه بمستجدات، ليس بإلغاء دور الفقيه، وإنما بالرقابة عليه وعلى غيره من العوامل حتى يصاول الممارس ضمان عدم اختراق المبادئ الأخلاقياتية بقدر مــا أمكنه. وقد يحدث أن يتعرض المهنى لموقف تستدعي منه الأخلاقيات أن يتصرف تصرفًا معارضًا للقانون! كأن يطلب القانون من --- رــــــ حدسون، حن يعسب بعاسون من الطبيب أن يعطي جرعـة دوائية قاتلة لمحكوم بالإعدام بينما تستدعي منه الأخلاقيات الطبية حفظ الحياة بغض النظر عن مدى الاعتقاد باستحقاق الشخص للحياة!

ومن مآزق المقرر، أن خطابه يستثنى مزاولي المهنة لغير المسلمين، وهـنا المأزق ليس حصرًا على المسلمين، فقسَم أبقراط القديم يتضمن ـم بآلهة اليونان أنذاك لاستحضار النوازع الدينية المؤثرة في السلوك، فمن الصعوبة بمكان إيجاد منظومة أخلاقية يتبناها البشر قاطبة فالأخلاق، والأخلاقيات، ليست جينات بشرية مشة كة، المث، للاهتمام أن الحضور الدين الكثيف لـم يكن أصيـلاً في تـراث الأخلاقيات الطبية العربي، فأول كتَّاب ألف في التراث اليهودي إسحاق الرهاوي «أدب الطبيه . كانــت أكثر مصادره من الفلاســفة المعاصرير له والقدماء، خصوصًا جالينوس الـذي فُتِن

النازيون شيئًا فشيئًا، حتى شرعوا في عمليات تعقيم إجبارية للمصابين بأمراض ما حتى لا طقية علمية، على مساحين المعسكرات

يتناسل هؤلاء في نظرة جديدة للشفاء الاجتماعي

بإلغاء هذه الأمراضِ بعدم السماح للمصابين

فيه، وبالرغم من حضور الدين في نصوم وص الدينية، ومن أنه لـم يكن مبنيًا على النصـوص الدينية. ومن طريف الاسـتطراد، أن ما حـث الرهاوي على تأليف كتابه هذا، هو ضجره من سلوك الأطباء آنذاك، إذ خاف من نفور الناس من الطب يسبب سلوكيات هؤلاء الأطباء!!

بينما للأخلاقيات في العالم الغربي تاريخ ىصًا لهذا المو<u>ض</u> أول كتاب غربي ألف خا كان من قبل الانجليزي توماس بيرسيفال عام 1803م بعنوان «الأخلاقيات الطبية». بعد ذلك بعقود، ومع تطور العلوم وبالذات علم الحينات، سادت ثقافة «النظافية العرقية»! في الغرب، عــلى أنها ضمن الجســد العلمي، وراح علية القوم يدعون العلم إلى دراسة أسباب تمايز الأعراق بيولوجيا! فهذا كاتب إعلان الاستقلال السواديات المتحدة وأحد آبائها المؤسسين توماس جيفيرسون ينظر بأن سواد بشرة السود سببه سواد دمائهم مستحثًا العلم على أن يكشف باب عدم امتلاكهم لوظائف العقل العليا كما يفعل البيض، قبل أن يتراجع عن موقفه العنصري على إثر تفاعله مع سود سمحت لهم ظروفهم بالبروز العقلي كالرياضياتي بنجامين بنكر. تفرع من هذه الثقافة قانون نورمبرغ . (وهي مدينة في ألمانيا) النازي المتضمن قانون

ب أو تكافؤ ـة تكافؤ النس

يها بالتكاثي، انطلاقًا من سبيبة حينية حص ية. بمغتمح لتشي بحما والحصول على المعلومات العلمية المرادة! وفي حين رفعت الولايات أعمى وأصم ومصاب بأمراض نفسية ومد المتحدة الأمريكية، مع بقية دول التحالف، بأمراض عصبية انحلالية ومصاب بالصرع وغير ذلك. وبالرغم من قناعة هتلر بأن قتل هؤلاء الأخلاق لاعبة دور السلطة الأخلاقية بعد هزيمة دول المحور بإقامة محاكمات نورمبرغ، بما فيها محاكمة الأطباء، إلا أنها قامت بتوظيف ة اقتصادية، فالم --سعفبريد راف في دفاعها الجوي مستفيدة من . - ى النفسـية والعناية الطبية ذات كلفة باهظة غير فبراته حتى مات في ثمانينيات القرن الماضي! مجدية اقتصاديًا! إلا أنه انتظر خوفًا من عدم ى وبالتزام . جاهزية الرأي العام، حتى واتت الفرصة: · . الأخلاق، قام الجراح الأمريكي جون كتلر، في بحث مدع وم ماليًا من قبل المعهد الوطني الأمريكي أوعــز لطبيبــه الخاص كارل برانــت بالنظر في _ _اس تلقاه من أبوين لمولود أعمى ما تجاوز للصحة، بإعدام عدد من البشر في غواتيمالاً العام الواحد لكنه ظل يعاني منذ ولادته م إعاقات عدة، فطلب والديه أن يسمح لهما بأن البكتيريا المتسببة بالأمراض الجنسبة، إما يدفع لأموال للمومسات ليستهدفوا العينة المستهدفة يُقتل طفلهما قتلاً رحيمًا تخليصًا لمعاناته التي ت متدوم سنوات طوال إذا لم يقتل، بحسب أبويه! للدراسة أو عبر التلقيح المباشر في الدم الختبار فعالبة الدواء لهذه الأمراض دون علمهم بذلك، فتم قتله، بل وفتح ذلك الباب لقتل ما يقدر عدده مئتي ألف مريض، قتلاً رحيمًا! إجباريًا! ولن تجهد أبدًا أن تجد ذات الســلوك في الأبحاث نجربة أخرى ابتدأت في الثلاثينيات الميلادية . ". كانــت أكثر دلالة على اللاأخلاقياتية المؤسس الطبية، فمدير قسم طب الطيران في المعهد بل العنصرية المؤسسية كذلك من قبل حكومة الألماني التجريبي للطيران، سيقفريد راف، قام مع زملائه بتدر الولاسات المتحدة الأمريكية، حين اسـ بالتعاون مع جامعة توكسيحي في ولاية الاباما

لرض السفلس (دون التدخل العلاجي). كان ذلك دون إخبار المصابين، عينة الدراء بإصاباتهم، ودون علاجهم رغم توفر العلاج منذ الأربعينيات الميلادية، فمات مئة «مشارك». تسريب صحفي كشف عن هذه الفضيحة مما أ ريب أدى إلى تغيير سياســة الأبحاث الصحية كليًا في بكا، عبر إنشاء «محلس المراجعة المؤس المكلف بالنظر في كل الدراسات البشرية . المقترحة قبل منح ترخيص الشروع بالدراس لضمان سلامة المادئ الأخلاقياتية والقانونية. دعا ذلك فيما بعد بيل كلينتون للاعتذار باسم الحكومة الأمريكية حينما صار رئيسًا للحكومة. سل إن الولامات المتحدة الأمريكية كانت أس بـل إن الولايات الملكرة الإمريدية خانت اسـبق من النظام النـازي الألماني في العمـل بنظرية «النظافة العرقية»، فشرعت في عمليات التعقيم لإجبارية على المستهدفين من مواطنيها حتى سي النقامن مواطنيها بهذا الإجراء القسري!

ري في محاكمة قضية الولايات المتحدة الأمريكية يا مد كارل برانت، طبيب هتلر الخاص المذكور . أنفًا، وزملائه، كان الطبيب ليو ألكسـ ضمن الادعاء العام وقدراعه ما سمع من المتهمين من حجج من قبيل عدم مخالفتهم القانون، رأنهم كانوا يعملون لصالح خير المجتم وإن كان على حساب تضرر بعض الأفراد، لذا سلم مذكرة تحتوي ستة مبادئ تخص البحث التجريبي على البشر لمجلس الولايات المتحدة الأمريكية لجرائم الحرب، ومن أهم هذه المبادئ هـ المواقعة الإرادية المبنية على توفير المعلومات كافة للشخص المطلوب للتجربة. ذكرت هذه المبادئ، إضافة لغيرها خلال النطق بالحكم على المتهمين فيما عرف فيما بعد بث ورمبرغ للأخلاقيات الطبية، بعد ذلك وفي عام 1964م في هيلسـنكي بفنلندا، قدمت الجمعية 1904م في هينسستني بعسود، صوبت ب العالمية الطبية «إعلان هلسسنكي» الذي يت باسستمرار على أنسه وثيقتة أخلاقياتيسة ، ة عالية . تختص بالأبصاث التجريبية على البشر. وقد بق هذا إعـلان جينيف من الجمعية نف عام 1948م المهتم بمزاولة مهنة الطب نفسـها يس بالأبجاث.

يس بديت. فالأخلاقيات، وبالرغم من أن تطبيقها العملي لا يخلو من المآزق، إلا أنها ليست ترفًا فكريًا نظريًا. فطبيعة التطور اليوم تحتم على الأطباء والعلماء الاستمرار في مواجهة مواقف معضلة أخلاقيًا: فهل ستكون هناك مشروعية لاستنساخ البشر في المستقبل؟ ماذا عن المزج بين البـشر وغيرهم مـن الأجنـاس الحيوانية؟ فقد تمكن علماء صينيون من مزج مواد جينية بشرية مع مواد جينية لأرنب في مرحلة التخلق، ـتقر هذا الخيمر لفترة ما في سابقة علمية، تلتها محاولة ناجحة مثيلة لكن مع مواد خنزير جينية. منعت الحكومة الأمريكية هذا النوع من الأبحاث بالرغم من آمال بعض العلماء أن تمكن هذه التقنية من إيجاد بنك متوفر من مخلوقات سا تحتوي على الأعضاء البشرية المطلوبة للزراعة، إن كان قلب أو كلية وما إلى ذلك، تح فدمة النشر متى احتاجوا دون الحاجة للانتظار أعضائه المحتاجين، الذين قد يتوفون أثناء انتظارهم إذا لم يسعفهم الوقت. لكن ما هو المنتج النهائي لهذا المزج، أهو حيوان بحقوق حيوان؟ أو بشر بحقوق البشر؟ أو نوع ثالث تمامًا بحقوق مختلفة؟.... وماذا عن المزج

يمه المادي، الدم بين الآلة والإنسان في صم والأعصاب؟ فنحن نـرى الآن تطور التقنية . بتقديم أطراف صناعية تمكن المبتور ليس . فقط من اســترجاع خاصية الحركة بتــ هذه الأطراف، بيل محاولة استرجاع خاصية اللمس والإحساس بهذه الأطراف وكأنه جزء بيولوجي من الجسد! ثم هل سيتمكن الثري الحالم والغريب، إيلون ماسك، من النجاح في شركة نيورالينك Neuralink ضامًا في فريقه العديد من العلماء حتى يربط الدماغ بالشرائح الإلكترونية لتطعيم الدماغ بقدرات حاســوبية، في الذاكرة مثلاً؟ وإن فعل، كيف سيس . في تكوين مشهد جديد على البشر حيث القادر على الحصول على هذه التقنية يكون إنسانًا من نوع آخر، أو هجين بين البشر والروبوت؟! أمام هذه الأسئلة ومثبلاتها، بتحل دور الأخلاقيات في محاولة توجيه العلم حتى لا يُترك على عواهنه ـ . دون التمييـز بين النافع والضار منه على البشر كمجموع وأفـراد، ومن ثم على هذا الكون الذي



كرر فوزه على المنتخب العمانى يهدف البريكان

الأخضر على بعد خطوة من مونديال 2022 للمرة السادسة





«الدنينة»-نييا، القيودي

اقــترب منتخبنــا الوطنــي الأول أكثر مــن أي وقت مــضى من التأهــل، ووضع أولى خطواته في مونديال 2022م في قطر، وذلك بفوره مساء أمس على ضيفه المنتخب العُماني الشقيق، يمدف دون . مقابـل على ســتاد مدينــة اللــك عبداللا الثالث الحاسم من التصفيات الآسيوية،

قطر 2022.

وجاء فـوز الأخـضر عـلى الرغم من و. افتقاد المنتخب للقائد سلمان الفرج . بداعي الإصابة، إلا أنه في المقابل اسـتعاد الحارس محمد العويس وسالم الدوسري اللذين غابا عن آخر مباراتين بس الإصابة، جاء الفوز بهدف المهاجم فراس البريكان الذي سجل هدف المباراة الوحيد (ق 48)، ليعـزز الأخضر صدارته بقيادة

وفرض الأخضر السعودي سيطرته

ه. وسيضمن المنتخب السعودي بلوغه النهائيات للمرة السادسة في تاريخه في حال في ذه الثلاثاء المقبل عيا. البابان في سايتامان ليخطو منتخبنا الأول خطوة مهمـة، ومحافظاً على فـأرق الأربع نقاط عن صاحب المركز الثاني، وخمس نقاط عن أستراليا في المركز الثالث، فيما تجمد يد المنتخب العماني عند 7 نقاط في المركز الرابع.

مدربه الفرنسي هيرفي ريناد.

جريات الشـوط الأول، واسـتحو على أغلب فتراته بنسبة بلغت 64 في المائة، وسنحت له العديد من الفرص من دون أن تتمكن من أن يصل إلى شباك الضيوف، وأبرزها رأسيتان من سلطان الغنام تصدى لهما فايز الرشيدي حارس المنتخب العماني في الدقيقتين 17 و43. وبدأ المنتخب السعودي الشوط الثانــي بأفضــل صــورة عندَّما ســـ

ف اس الع كان هدف المياراة الوحيد إثر عرضية من سلطان الغنام ارتدت

من الحارس العماني، وتابعها البريكان ليرسلها إلى الشباك (48)، واستمر التَّفوق السَّعودي لعباً ونتيجَّة حتى نهاية الماراة، ويتأهّل يطل ووصيف كل من المجموعتين مباشرة إلى المونديال، على أن يخوض الفائز بين ثالثي المجموعتين ملحقاً دولياً ضد خامس أميركا الجنوبية

البريكان الأفضل في المباراة لل لاعب منتخبنا الأول وصاحب

هدف المباراة الوحيد على جائزة أفضل بناء على اختيار الاتحاد الأسيوي.

نتائج مباريات التصفيات الأسيوية

----- اليابان× الصين 2/ صفر - أستراليا× فيتنام 4/ صفر. – الإمارات× سورياً 2 / صفر. - إبران× العراق 1/ صفر - كوريا الجنوبية× لبنان 1/ صفر.

يختبر البدلاء أمام الفتح

الهلال يواصل الإعداد للعالمية

واصل الفريق الهلالي تدر بناتیه و سبط غیبات عد كبير من لاعبيه الدوليين، ـم 16 لاعب من دوليسي المنتضب الأول, بالإضافة إلى البيروفي آندري كاريلو، والكولمبي غوستافو كويلار, إلى جانب المصابين الثَّلَاثة بالفَريــق؛ وهم: القائد سلمان الفرج، والمحترف الكوري جانغ هيون، وعبدالله تحضارات الهــلال التدريبية اسـتعداداً

ت كات الحصة التدريبية عد

الجوانب الفنية والتكتيكية ي . بمران الجـري، قبل أن يؤدي اللاعبـون تدريبـات لياقيـة

عدداً من الجمل التكتيكية، واختتمه أبمناورةفنية يذكر أن الفريق الهلالي بخوض بعد مغرب الأحد، مباراة ودية أمام ضيفه الفتح

حارييم؛ لإنقاء اللاعيين البدلاء في أجواء المباريات وتجهيزهم . براً للاستفادة من خدمات أي منهم في قادم الماريات،

ىطلب مـن البرتغالي ليوناردو اختتام المنتخب الماراتين الدوليتين في التصفيات

ــيوية المؤهلة لمونديال 2022 أمام كل من . واليابان، في مونديال الأندية

ريناد بعد الفوز على عمان والاقتراب من المونديال: لم أكن راضياً عن المستوى ولكننا

حققنا الأهم وعززنا صدارتنا

لـم يكـن مـدرب منتخبنــا الأول «هـر في ريناد» راضياً على المستوى الذي قدمه منتخبنا الأخضر أمام المنتضب العماني . الشـقيق، عـلى الرغم من فـوزه بالمبـاراة، سده النقاط الثلاث في اللقاء الذي جمع المنتخبين في الجولــة الســابعة للمــ المؤهلة إلى مونديال 2020، على ستاد مدينة الملك عبدالله الرياضية في جـدة «الجوهرة

جاء ذلك خلال المؤتمس الص الماراة، وقال: أنا لم أكن راضياً عن الأداء في المباراة، ولكننا حققنا الأهم وهو الفوز، وبالتالي وصلنا إلى النقطة 19 من أصل 21، وهو الهدف الذي سعينا له من البداية ومن مباراتنا الأولى في هذه التصفيات، كما و أن اللاعبــين كانوا يجرون التمارين بشــكل جيــد في الأيــام الماضية، إلا أنــه في المباريات



ينساها، وهي أن المنتخب العماني سبق له أن حقق الانتصار على اليابان أحد المنافسين

على خلفية الأحداث التى أعقبت مواحهة الهلال والنصر فى نصف نهائى دورى الأبطال

«الأسيوي» يوقف عبدالغنى 4 مباريات ولاجامى مباراتين ويغرم البليهى



أصدرت لحنة الانضباط والأخلاق في الاتحاد يوي لكرة القدم، مجموعة من القرارات على خلفية بعض الأحداث التي أعقبت مواجهة فريقي الهلال والنصر، في نصف نهائي نسخة - " ي التي انتهت بفوز الهلال بهدفين لهدف.. وشملت القرارات الناديين على النحو التالي: - تغريـم الإداري السـابق لفريـق النـــ ين عبدالغني 2000 دولار، إضافة إلى إيقاف 4 مباريــات، نظــير مــا بدر منــه بعد

. - إيقاف مدافع النصر علي لاجامي مباراتين ب تدخله على مهاجم الهلال موسى ماريغا، . سوله على بطاقة حمراء.

- تغريــم لاعب الهلال عــني البليهي 5000 دولار، لمشاركته في بعض الأحداث الَّتي تلت



اليوم.. الاتحاد يلاقي نيوكاسل وديا

بخوض فريق الاتحاد مساء البوم لقاءه الودي أمام فريق نيوكاسل الإنجليزي على ملعب الأمير عبدالله الفيصل بجدة وسيكون اللقاء مغلق أمام الجماهير، وستشهد قائمة الاتحاد الأساسية ، اب عدد من اللاعبين عن المشاركة في هذه المباراة الوديـة وهم الرباعي الـدولي «فهد المولد وزياد الصحفي وعبدالرحمن العبود بالإضافة إلى المصري احمد حجازي واللاعبين الموجودين في صفوف المُنتخب الأولبي مهند الشنقيطي ونايف عسيري، بينما سـيكون غياب المحترف البرازيلي كورنادو لعدم جاهزيت الفنية كونه يواصل

برنامجه العلاجي بعد إصابته التي تعرض لها في الركبة إلى جانب المغربي كريم الأحمدي الذي ي الرحب إلى ب عب العربي عر يعاني الإصابة في مشط القدم.

وكان البرازيلي رومارينهو قد شارك مع زملائه اللاعبين في التدريبات الجماعية أمس بعد وصوله فجراً إلى جدة بعد أن حظى بإجازة في المالديف ومن المتوقع أن تكون مشاركته محدودة في مواجهة النوم أمام نبوكاسل الانحليزي كونه بعيد عن التدريبات الجماعية خلال الأيام . .. الخمســة الماضية. إلى ذلك شــارك المدافع مدالله العلبان في تدريبات الاتحاد الحماعية بعد أن تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم وبالتحديد سينتهي عقده 2026.

منتخب غانا يقيل مدربه بعد الخروج المفاجئ

أكدت غانا أنها استغنت عن خدمات مدربها الصربى ميلوفان رايفيتـش بعد خــروج منتخبها مبكرا وبصورة غير متوقعة من كأس الأمم الإفريقية لكرة القدم المقامة في الكاميرون.

وسيتعين على غانا البحث سريعا عن بديل جديد للمدرب المقال قبل خوض المرحلة الأخيرة من التصفيات الإفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2022

القمر الأسبوع الماضي والخروج من البطولة القاريــة من الدور الأول بعد تذيل الترتيب في مجموعتها. وطلبت وزارة الرياضة في

وجاء قرار الاستغناء عن

رایفیتش بعد هزیمــة منتخ

غانا غير المتوقعة 3-2 أمام حزر

ميلوفان رايفيتش غانــا إقالــة المــدرب الصربي في اليوم التالي للهزيمة لكن الإقالة لكرة القدم في اليوم تأكدت أمس الخميس بعد اجتماع مجلس إدارة الاتصاد وقال الاتصاد الغانى لكرة

القدم في بنيان: بعيد الإطبلاع على ثلاثة تقارير والتشاور مع الأطراف المعنية قبرر الاتحاد إنهاء العلاقة مع المدرب ميلوفان رايفيتش. وأضاف البيان أن الاتحاد سيعلن قريبا عن الطاقم الفنم, الحديد للفريق الوطنى بعد التشاور مع الأطراف ذات الصلة.

وكان رايفيتش (68 عاما) عاد لقيادة الجهاز الفنى للمنتخب الغاني للمرة الثانية في سبتمبر الماضي، إذ تولى قيادة

المنتضب في الفترة من 2008 إلى 2010، بمـا في ذلك كأس العالم في جنوب إفريقيا حيث خسر المنتخب الغانى بركلات الترجيح أمام أوروغواي في دور الثمانية روب و 300 كو ي 300 كا يفشل في أن يصبح أول فريق إفريقي يبلغ قبل النهائي. ورك وريفايش المنصب بعد ذلك ليتولى قيادة منتخب قطر،

ثم قاد لاحقا منتخبي الجزائر

جدول الترتيب بعد نهاية الجولة 🔞 🗷 = الاتبحاد = الشياب و الاتفاق

اليوم.. انطلاق سباق فورمولا إي الدرعية 2022

وزير الرياضة: دعم القيادة غير المسبوق جعل يلادنا موطنا للسياقات العالمية

«الحادرة» - الرياضة

تشهد الدرعية مساء غد الحمعة 28 يناير 2022م، انطلاق منافسات الموسم " " " . الثامن من بطولة العالم «إي بي بي فيا فورمولا إي»، وذلك بإقامة الجولتين الأولى والثانية من سباق فورمولا إي الدرعيــة 2022 والــذي يقــام عــلى مدار يومين وللمرة الرابعة في المملكة، وتنظمه وزارة الرياضة بالتعاون مع -الاتحاد السعودي للسيارات والدراجات

كما أن سباق فورمولا إي يمثّل ما

المملكة ومخططاتها نحو مستقبل أكثر

ربأسرة فورمولا إي من جديد في أرض

من جهتـه، قـال صاحـب الم

يارات والدراجات النارية وشركة

رياضة المحركات السعودية: «للموسم الرابع على التوالي، تستضيف الدرعية

التاريخية سباق الفورمولا إي العالمي،

بعد أن نححنا – ولله الحمد – في العاَّم

ونتطلع إلى الترحيب بكافة المتس

الملكة».

ارك في النسخة الحالية السباق الـذي سيقام تحـت الأضواء الكاشفة على حلبة الدرعية البالغ طولها 22.83كم، 22 متسابقاً يمثلون 11 فريقًا من مختلف دول العالم كالبرازيل، ألمانيا، الصين، نيوزيلندا، وبريطانيا وغيرها.

وبهذه المناسبة، قال، صاحب السم الملكي الأمير عبد العزين بن تركي ب ل وزير الرياضة في تصريح صحفي: «إن ما نحظى بــه في القطاع الرياضي - ولله الحمد - من دعم غير -وق مــن قبــل قيادتنا الرشــيدة · حفظها الله – حعل بلادنا الغالبة موطنًا لأهمّ السباقات العالمية في الآونة الأخيرة، . في اســتضافة رالي داكار للمــرّة الثالثة، وقبلها كتبنا تأريخًا جديدًا للرياضة السعه دىة باستضافة سباق الفورمولا . رعية التاريخية لاستضافة أبرز الفرق الرابعة، وهو ما يحفزنا للمضي قدماً بالعمل المستمر والمتواصل للوصول إلى مســـتهدفات رؤيتنـــا الطموحة رؤية الملكة 2030».

وأضاف سموه: «سياق الفورمولا إي يعد علامة مضيئة في عالم رياضة الحركات في الملكة، حيث كان هــو البدايــة في اســتضافة الأحــداث العالمية لسياقات السيارات في بلادنا الغالبة في



الجولتين الأولى والثانية ليلا تحت الأضواء الكاشفة، وهذه الإنجازات حقيقة لم تكن لتصبح واقعًا لولا الدعم



خيّ والمتابعة الحثيثة من قيادتنا الرشيدة - حفظها الله -، وحـرص ومتابعة أخى سمو وزير الرياضة». وأضاف سموه: «الفورمولا إي ليس

أساسية في مساهمة رياضة المحركات في تحقيق مستقبل أفضل من ناحية . لاسـتدامة البيئيـة ومواجهـة التغـّير المناخي، وهـو ما يتمـاشي تمامـاً مع مستهدَّفات رؤية الملكة 2030، إننا ننتظر حضور المشجعين الشغوفين بهذه الرياضة، ونحن على أتم الاستعداد من النواحي التنظيمية والوقائية وإجراءات .,2030 الأمــن والســـلامة لتنظيــم حـــدث عالم - -بجمع بين الرياضة والترفيه والثقافة في

قلب الدرعية». بستقام سياق فورمولا إي الدرعية وسيعام سبب عورسوء ، ي --ر- ي 2022 ليلاً للعام الثاني على التوالي، بعد أن استضافت المملكة أول سباق ليلي في تاريخ البطولة عام 2021م، بأحدث تقنيات الإضاءة LED والمصممة لتقليل

استهلاك الطاقة بنسبة تصارال 50

 أ المئة بالمقارنة مع تقنيات الإضاءة يًا الأخرى، وذلك كهدف رئيس لمواجهة التغيّر المناخي ولتحقيق مستقبل أفضل للسياق، بتطبيق مبادرات مستمرة في العالم أجمع، حيث تعد المملكة شريكًا مثاليًا في مجال الاستدامة البيئية والاقتصاديـة والاجتماعية، تماشـيًا مع

بنضم ثلاثة متسابقين جدد إلى قائمة المتنافسين هذا العام، وهم: الإيطالي أنطونيو جيوفنازي (دراغون سكه أوتوسبورت - الولايات المتحدة الأمريكية)، والبريطاني دان تيكتوم (نيو 333 - الصين)، والأمريكي ُر يـ و أُوليفـر إسـكيو (أفالانـش أندريتي -الولايات المتحدة الأمريكية).

الدرعيـة الأولى والثانيـة إلى العاص المكسيكية «مكسيكو سيتي»، في المجولة الثالثة في 12 فبراير المقبل، على أن تقام الجولتان الرابعة والخامسة في إيطاليا «روما» يومي 9 و10 إبريل، بعد ذلك سينتقل السائقون إلى موناكو للمشاركة في الجولة السادسة في 30 -إبريل 2022م.

ین ----م. وفی 14 و15 مانو، ستشهد مدينة برلين الألمانية انطلاق الجولتين ابعة والثامنة، لينتقل بعدها السباق إلى إندونيسيا أوائل شهر يونيو . ن، ن، درييسي . و. من سهر يونيو لحساب الجولة التاسعة، أما الجولة العاشرة، فستقام في أوائل يوليو في كنـدا، وتحديـداً في مدينــة فانكوفر. فيما ستستضيف نبويورك الأمريكية " الجولتين الحادية عشرة والثانية عشرة في 16 و17 يوليو 2022م.

ويشهد الشهر ذاته إقامة الحولتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة في العاصمة البريطانية لندن في يومي 30 و31 ، وتختتم منافسات الموسم الثامن في أغسطس بمدينة «سيئول» بكوريا الجنوبية، بإقامة الجولتين 15

▼ رئيس الاتحاد السعودي للسيارات: استضافة الأحداث العالمية يتماننني مع مستهدفات رؤية 2030







النصر والاتحاد في أقوى مواجهات الأسبوع الـ(19) من الحورى الممتاز لكرة السلة

ترتيب الدوري الممتاز 35 390 1320 1710 1 17 33 232 1315 1547 3 15 الإتحاد 31 148 1375 1523 5 13 28 34 1420 1454 8 10 18

«الجزيرة»- الرياضة

تُقام اليوم الجمعة (6) مباريات لحساب الجولة التاسعة عشرة للدوري المتاز لكرة السلة.

- - . في الرياض وعلى صالة نادي الهلال عند الساعة الـ 4 ، . تضيف الهلال الــذي يتصدر الترتيب برصيــد 35 نقطة نظيره الأملي الذي يحتل المركز التاسع برصيد 25 نقطة. وعلى صالة نادي النصر عند الساعة الــ6 مساء يستضيف النصر

الذي يحتل المركز الثاني برصيد 34 نقطة نظيره الاتحاد الذي يحتل المركز الثالث برصيد 33 نقطة في أقوى مواجهات الأسبوع المالي. وفي المدينة المنورة على صالة الأمير محمد بن عبدالعزيز عند وي القيام المركز السابع الأنصار الذي يحتل المركز السابع برصيــد 26 نقطــة نظيره النهضة الذي يحتــل المركز الحادي عشر برصيد 20 نقطة.

" وفي الأحساء وعلى صالة نادي الفتح عند الساعة الـ6 مساء - . تضيف الفتح الذي يحتـل المركز الخامس نظيره السـلام الذي " يحتل المركز الثامن برص ى 26 نقطة.

يسى المركز الشاري و المساعة الثانية ظهراً يستضيف أبها الذي يحتل وفي أبها وعند الساعة الثانية ظهراً يستضيف أبها الذي يحتل المركز الثاني عشر برصيد 18 نقطة نظيره أحد الذي يحتل المركز الرابع برصيد 31 نقطة.

انطلاق الحولة الـ 13 للدورى الممتاز لكرة الطائرة



تنطلق عصر اليوم منافسات الجولة الـ 13 من الدوري الممتاز للكرة الطائرة بإقامـة 3 لقـاءات، حيث يسـتضيف الذي يملك 17 نقطة نظيره نادي الخليج صاحب المركز الثامن بــ15 نقطة، وذلك عنــد الســـاعة 4:00 عـــمـّرا عـــلى د نادي الاتحاد، وفي مكة المكرمة يلتقي نادى الوحدة بنظيره نادى الخويلدية وذلك عند الساعة 4:00 عــ حل الوحدة في المركز الخامس . 17 نقطة، فيما يحتـل الخويلدية المركز

الاباض -الجابرة

الحادي عشر برصيد 9 نقاط وفي أخر لقاء اليوم يواجه نادي الترجى ضيف ضمك على صالـة نادي ر. بي ". الخليج بسيهات عند تمام الساعة 5:00 مساءً، حيث يدخل الترجي اللقاء وهو في المركز الرابع بـ 20 نقطـة، فيما يحتل ضمك المركز السادس بـ17 نقطة.

يصراحة

عبدالعزيز بن علي الدغيثر



نقاط للتأمل



الكفادة المالية وننن أخيارى

(بصراحة) هل بالفعل أن الكفاءة المالية كتشريع جديد من وزارة الرياضة للحد من الهدر المالي للأندية، ووضع قيود وشروط من أجل سير هذه ووسع يروه ودروت على جو سير الأندية في الطريق الصحيح، وعدم فتح الباب على مصراعيه لزيادة الديون التي هــزت الأندية الســعودية في الســنوات . . . هـزت الأندية السـعودية في السـ الماضية، ولولا دعم سيدي سمو ولي العهد الذي صفر ديون الأندية -حفظه الله-، لكان هناك كوارث لا حصر لها، ونحن دائماً مع الأنظمة، ونشد على يد الوزارة في تطبيق هذه اللوائح والبنود، ولا نريد ما يعكر صفوها أو حتى المراوغة عليها، فالنظام هو من يحمي الجميع، ويـودي في نهايـة المطـاف لعدالة المنافسات، ولكن والحق يقال إننا صدمنا في قضية نادي الاتحاد مع ر السابق الخراع، والتي عكرت العب السابق الخراع، والتي عكرت -نوعاً ما- أجواء الكفاءة المالية التي - وعــا ما- أجواء الخفــاءة ألمالية التي كان الجميع ينشــدها ويشيد بها، نعم المهــم ألا تتكــرر مثــل هـــذه القضايا

الخط من اي صرف فالخداة المالية نظام يستوجب دعمه من كل أطراف المنظومة الرياضية، والشيء بالشيء يذكر، أحيي إدارة النصر حصولها على الكفاءة المالية بدعم الرمز النصراوي الأمير خالد بن فهد الذي جعل النصر والنصراويين يفخرون بناديه وبصفقاتهم وبحصولهم على الكفاءة المالية، نعم أقول إن النصر اليوم يا بالطريق الصحيح بالكفاءة المالية، ومهما حاول البعض تشويش العمل صراوي، فإن الرد عادة ما يكون بالنظام، وها هو يحصل على الكفاءة المالية بكل اقتدار.

تطبيقه بكل جرأة وعدالة على الجميع.

مهما كان مصدر الخطأ وهو مهما كان مصدر الخطأ وهو وارد، إلا أن ثقة الرأي العام الرياضي في المسؤولين عن كفاءة الأندية المالية قد اهتزت، وأصبح الشك يراودهم الخطأ من أي طرف، فالكفاءة المالية حول كفاءة العاملين والمسـؤولين عن وق فـذه المنظومـة المعنية بالشـهادات، خاصــة بعــد حصــول نــادي الاتحاد . عليها، وهو لديه التزامات مالية سابقة لأحد لاعبيه، وقد يكون هناك مطالبات أخرى ستظهر في الأيام القادمة، والله وحده أعلم. وسوه المم. - كان مجمـوع الديـون على نادي الاتحـاد يتجـاوز المائـة مليـون، وفي لحظة تقلصت إلى خمسة عشر مليوناً

رأخُ يراً.. أقول في ملف الكفاءة المالية لا بد أن يطبق النظام على الأندية الكبيرة قبل الصغيرة، وأقصد بالكبير والصغير الإمكانات المادية، لأن تطبيق ر. النظام على الأنديـة الجماهيرية يعني

المتتالية المتسارعة يدل على أنه هناك شيء ما غير واضح. - ما زلنا ننتظر قرار اللجنة المعنية

فقط، حسب تصريح رئس النادي

هوائياً، وفي غمضة عين سددت

و حت الشهادة، فكا ، هذه الأحداث

بقضية اللاعب محمد كنو، فالوقت . الطويل في اتخاذ القرار يسبب ضغط على اللاعب وتركيزه، فحسم الأمر

على المعسب ويرييون. سهل وواضح ولا يحتاج إلى كل هذا اللت والعجن، ولو كان أطراف القضية غير قطبي العاصمة لحسمت في أقل من يوم، فالأنظمة واضحة ووضعت ليتم تطبيقها وتنفيذها، ولكن إلى متى ونحن على هذه الحال؟

حلمي كبير ورغبتي كنها الطير ما يطوي الجنحان لا شاف قمة إن قالها الله والليالي مداوير لأرقى سنام طويق والحلم أتمه

«وعلى الوعد والعهد معكم أحبتي يعاً، عندما أتشرف بلقائكم كل يوم

صالح الهوبريني الهلال غاب (7) مواسم

کل جمعة

** نشرت إحدى الصحف قبل أيام، خبراً يفيد بأن اتصاد الكرة بصدد إصدار توثيق يسمي لعدد بطولات الأندية السعودية، وبعيداً عن صحة هذا الخبر أو العكس يبقي الملفت للنظر أن بعض النصراويين زعموا أن عدم الاعتراف ببطولات فريقهم المزعومة وبما مي (بيطـولات المناطق)، يعود سـبيه إلى أن المللال كان غائباً عن تحقيق مثل هذه البطولات المزعومة، إبان حصول النصر عليها (وهذا غير صحيح).

** نعم (هذا غير صحيح).. أما الأكثر غرابة فهو أنه في الوقت الذي يطالب النصراويون اللهم من خلاله احتساب بطولات المناطق المزعومة لفريقهم، راحوا يزعمون أن الهلال غاب لمدة (12) عاماً عن تحقيق البطولات (من عام 1385هــ- وحتى نهاية 1396هــ)، رغم أن الهلال حقق خلال هذه الحقبة (5) بطولات مناطق، وهي (بطولة المنطقة الوسطى في مســـابقة كأسّ ولي العهد عام 1385هـــ عقب فوزه (6/ 3) على أهلي الرياض.. وبطولة المنطقة الوسطى في مسابقة كأس الملك بعد فوزه (1/ صفر) على فريق نجمة الرياض وبطولة المنطقة الوسطى في مسابقة كأس الملك إثر فوزه (2/ صفر) على النصر عام 1388هـ.. وخـلال العام ذاتـه حقق الهلال . أيضاً بطولة الوسطى والغربية عقب فوزه على

* ** ومـن واقـع ما سـبق ذكره (بحس النصراويين) يتضح أن فترة غياب الهلال عن تحقيق البطولات كانت (7) مواسم فقط، وإذا وضعنا بعين الاعتبار أنه في موسـم 1395هـ ألغيت جميع البطولات بسبب وفاة الملك فيصل

الأهلي بفارق الضربات الركنية).

** يقولون إن ما يسمى ببطولات المناطق كانــت تقع تحت مظلــة اتحاد الكــرة.. يعنى رأنها رسمية).. وهذا صحيح هي رسمية ولكنها كانت بمثابة (التصفيات) في كل منطقة ولأكثر من بطولة كانت تقام آنذاك.. ولأنه لا يوجد فيها تتوييج (كأس.. أو درع) للفريق صاحب المركز الأول فهي جزء أو (مرحلة تمهيدية) من هذه البطولة أو تلك.. ولهذا يجب ألا يُعتد بها كبطولات من ضمن أى بطولات رسمية يتم احتسابها لكل فريق.

الصراع الاتحادي النصراوي ** الشباب فريق كبير وتاريخ عظيم، كما

أنه من أفضل الفرق التي دعمت منتخبنا الأول في فترات سابقة، وبعدد وافر من النجوم الذين الذا فإنه من الظلم أن يتوارى للخلف، وأن يتقدم رئيسه خالد البلطان بالاستقالة، وألا يتم . الوقوف معه (مادياً) أسوة ببعض الأندية. ** الأستاذ خالد البلطان تحمل العديد من

الصعوبات والتحديات التي واجهها فريقه، ورغم ذلك استمر رئيساً للشباب، مما يؤكد أن رغبته الحالية بالاستقالة جاءت بعد أن طفح

** لا يمكن لكائن من كان أن يغفل أن (جارديم) عليه ملاحظات وقناعات تدريبية أضرت بالهلال، وأن كل الحق مع من راح ينتقده، ولكن من أسوأ الأشياء هو أن يكون التركيــز في الانتقــاد عليــه وحــده، وكأنه كل السبب فيما يحدث للهلال من تراجع في المستويات والنتائج.

** (نعم.. هكذا أرى) وعلى اعتبار أن تحميل جارديم كامل المسؤولية، سيكون فيه تبرئة لمسؤولية لاعبى الهللال، ولكون هناك بعض منهم أصبح عطاً وهم محدوداً، وفائدتهم ناقصـة للفريـق، ويتحملون أيضـاً جزءًا من المسؤولية في ذلك الذي حدث لفريقهم.

** عـودة الاتحاد واحتلالـه صدارة فرق الدوري (أرعبت) بعض النصراويين أكثر من فرحة الاتحاديين بهذه العودة.. هكذا قرأت المشهد العام لما يحدث بين إعلام وجماهير النصر مع نظرائهم في الاتحاد.

اللهم احفظ السعودية

** اللهم احفظ السعودية من الفتن ما ظهر منها وما بطن.. ووفق خادم الحرمين الشريفين وولي عهده واحفظهما وكل رجال أمننا، وكن عوناً لهم ضد أعداء بلادنا.. اللهم من أراد بلادنا بشر فأجعل تدبيره تدميراً عليه واغفر لنا ولوالدينا وللمسلمين أجمعين، وصلِّ اللهم وسلُّم على خير البشر نبينا محمد وعلى آله وصحبه إلى يوم الدين.

الجمعة والسبت 13 مباراة في الجولة الـ17 من دوري أندية الثانية

- كان م



تتواصل اليوم الجمعة وغدا السنت منافسات الحولة الــ17 القدم، بإقامة 14 مباراة.. وما رال العربي يعتلي هرم سلم ترتيب المجموعة الأولى بـ 37 نقطـة، والرياض ثانيـا بـ32 نقطة، ووج ثالثًا بــ 25 āhāi

في المقابل يتذيل فريق الذهب المجموعة الأولى بــ 13 نقطة وقبله فريقا اللواء والشرق ولكل منهما 15 نقطة.. وفي ريساب ، المجموعة الثانية تراجع الترجي عن الصدارة وتركها للنجمة ، 32 نقطة،

در تصنيه. في حسين يقبع عرصر في المركز الأخسير بـ7 نقاط وقبله الثقبة بــ10 نقاط.. وســتكون مباريات الجمعة على النحو

المحموعة الأولى:

ـد x الروضة.. ملعد نادي الأنوار بحوطة بني تميم.

ملعب نادى العروبة بالجوف.

- الأنصار x الريان.. ملعب الوشم x الرياض.. نادي الأنصار بالمدينة المنورة. وتستكمل الحولة السبت ب 6 مباريات منها 5 في المجموعة

نادي البكيرية.

. - العربــي x الصقر.. ملعب

ناديالوشمبشقراء. - البكيرية x اللـواء.. ،

المحموعة الأولى:

- الـشرق x طويق.. ملعد نادي الأنوار بحوطة بني تميم.

إدارة التعليم بعنيزة. - وج x النجـوم.. ملعـ مدينة الملك فهد الرياضية . دالطائف، المحموعة الثانية:

طين x النعيرية.. ملعب مدينة الملك فيصل الرياضية

ىجازان.

على أسس متينة وضعها الأسطورة.

000

اللاعب ووكيله مؤخراً كان بدافع

منهما! وليس بتحريك من أطراف

أخرى لها مصلحة في عرقلة الفريق

000

الكبير لأنها تعني خروجهم من

000

. . حب منـه عاجــلًا ولا يس

أبداً، فقد عطَّل استفادة النادي من

بالدخول في مفاوضات متعسّرة غير

000

منهم الإعلامي، والإداري، والمدرب،

ويمارسون السمسرة وهم على رأس

0... -العمل الإعلامي والإداري والتدريبي!

ولو كانت أعمالهم «مشرِّفة» أعلنوها،

ولكنهم يمارسونها في الخفاء!

◄ السماسرة في السوق أنواع

نه العناصر باختبارات سيئة أو

◄ ملف التعاقدات بحب أن

سباق المنافسة وعودتهم للوراء.

◄ أرعبتهم عودة الفريق الساحلي

الساحلي الكبير.

◄ مخطئ من يظن أن تحرك

العمل الذي يقوم به السماسرة.

◄ تميــز الإدارة يكـون دائمــاً في

الأولى ومباراة واحدة

المجموعة الثانية كما يلي:

ويصدقونها ويعيشون الدور الوهمي بكل صدق! ويطالبون الآخرين بالشفافية في كشف مواردهم!

سوب على النادي الساحلي ألوان النادي العاصمي.

قديمة والذي يطالب بخصم نقاط من ناديه السابق وقف الإعلامي (الدخيل) ضد النادي! رغم أنّ القضية مفتعلة وغير صحيحة.

طويلة. فلماذا يكون التحرّك متأخرًا، والدخول في سباق قد يكون خاسراً -مع الوقت؟!

هام الإساءات من ذلك المعس بشكل يفوق الوصف.

000

◄ موقفهم من المتصدر فضح

مواقفهم المؤسفة تجاه كل منافس! 000

◄ شادين حيلهم في قضية اللاعد الدولي، رغم أن النتائج معروفة سلفاً. ولكنه تجييش للرأى العام حيث إنّا صدر القرار يبدأ ادعاء المظلومية كالعادة.

◄ تكار الفعل نفسه بكل سلبياته القرار لا يستفيد من التجارب المرة مع صفقات الفشل التي يفرضها الوقت الضيق.

000

◄ للسماسرة دور كبير ومساحة واسعة يتحركون فيها في صفقات ر النادي واختيارات. 000

◄ قضايـا المطالبـات والرواتـب المتأخرة للاعبين الأجانب الذين أنهيت عقودهم ستمر بردا وسلاما كالعادة. وسيتم الإمضاء والختم.

000 ◄ في موعد مباراة فريق الوطن كانىت العناويس الرئيسة المكتوبة والمسموعة عن قضية اللاعب الدولي!

◄ كالعادة تكون تعاقدات آخر

◄ ساندوهم في مرحلة سابقة

كانوا خلالها مجرد متفرجين، وعندما شعروا بأنهم قادرون على

ما يروجونه عن مصدر الدعم الذي يتلقونه إلى درجة أنهم يطالبون الآخرين بالشفافية!

◄ اللاعب عندما يعتزل يتجه للتدريب أو الإدارة أو التحليل أو ستعد تماماً، ولكن هذا اللاعب السابق السوشال ميديا! وحضور المناسبات

ا من التحول نحو المدافع المدافع المتهور لصناعة نجم كبير! وسيلقى نفس المصير إعلامياً لأن القدرات هي الفيصل،وليس النفخ الإعلامي.

اللحظات مقالب وشختك بختك!

المنافسة قلبوا ظهر المجن على حلفاء ◄ يعتقدون أن الآخرين يصدقون

فيالمقاهي والمطاعم.

◄ تبني لاعب المحور إعلامياً انتهى إلى فشل، فإمكانات اللاعب

◄ لا يــزال الفريق قوياً فهو قائم

كواليس

◄ يكذبون كذبة مواردهم 000

نادي أحد بالمدينة المنو

المحموعةالثانية:

نادي الدرع بالدوادمي.

نادي التقدم بالمذنب.

- عفيف x الثقبة.. ملعب

- الزلفي x عرعـر.. ملعب

– الربدي بانيالزلفي. – التقدم x النجمة.. ملعم

الغربي أصبح في موقف (الضد) لمصالح ناديه، إذا تصادمت مع مصالحه الجديدة المتقاطعة مع

◄ في قضية اللاعب المدعي بحقوق

◄ الاحتياج معروف منذ مدة

ппп

◄ بمجرد أن تقدم الفريق العريق للأمام وأصبح في المقدمة توجهت له





«الجزيرة» - الرياض

بدأ العد التنازي لإطلاق لعبة «سكاي لوب» التي يُطلق عليها لقب «وحش ونترفند(لاند»، إذ تستعد المنطقة، التي تعد واحدة من أبري وجهات «موسم الرياض»، لقتح أبواب اللعبة أمام الجماعير المتعطشة

لأنشطة الإثارة والحماس، حيث تشكل اللعبة إحدى أكثر الفعاليات جذبًا للزوار في مناطق الموسم. وتتكون اللعبة، التي تعد أطول «سكاي لوب» متنقل في العالم، من

وتتكون اللعبة، التي تعد أطول «سكاي لوب» متنقـل في العالم، من مجموعة عربات تتحرك ضمن مسار أفعواني، في رحلة تتنوع بين الصعود الرأسي والانقـلاب الخلفي الذي يضع

العربات وركابها في وضع مقلوب، إضافة إلى حالات من الهيوط بسرعات عالية في تموجات منتظمة ودائرية، عبد مسارات محددة تمرّ خلالها العربات، ويبلغ ارتضاع اللعبة 52م، فيما تصل سرعقها إلى 101 كلم في الساعة وتتصدر لعدة سرحاء، لعدد،

وتتميز لعبة «سـكاي لـوب» ومميزة على بتصاميمها المتضمنة سلسلة مـن وتأتـي

المنعطفات الكنّسة، والاستدارات المعرفة في مصطلحات اللعبة باسم المعرفة في مصطلحات اللعبة باسم الأجراج والمسارات بأشكال متباينة فضمن مراحل اللعبة، والتي تزيد استمتاع النزوار بلحظات فريسة على أرض «وتتروندرلان».
ومعيزة على أرض «وتتروندرلان».
وتأتي «سكاي لوب» ضمن

مجموعة من ألعاب الإشارة الجاذبة بالهوا لعشاق المغامرة والألعاب الحماسية وت في منطقة "ويتروندرلاند»، التي التجر تشكل واحدة من أبرز مناطق موسم كركري الرياض»، إذ تتميز بطابعها العام تجذ الذي يركز على جذب فنات الجتمع المنطة ومنحم تجارب ترفيهية متكاماة، التي الم

بالهواء الطلق. وتتضمن النطقة العديد من التجارب الفريدة، منها: فعاليات كوكوميلون المراد أدا الأضواء التي تجذب الزوار لاستكشاف فعاليات النطقة، إضافة إلى الكابينات الشتوية التي تقدم مثروبات ساخنة وأطعمة منتوغة من كافة أنحاء العالم.

الأسبوعية

«عائلة كازانوفا» في موسم الرياض



«الجزيرة» - الرياض

تخوض الفنانة مرهان حسين ثانية تجاربها السرحية بمسرحية «عائلة كازانوفا»، بعد مشاركتها بمسرحية «شمسية وأربع كراسي» التي تم عرضها على مسرح الساحل في الصيف وعرضت بعد ذلك في «موسم الرياض».

وأعربت ميرهان عن سعادتها بتعاقدها للمشاركة بمسرحية «عائلة كازانوفا»، والمقرر

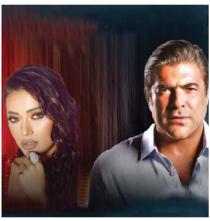
عرضها في «موسم الرياض» فبرايس المقبل، وتجري بروفاتها حاليا على أحد مسارح القاهرة قبل السفر إلى الرياض لعرضها هناك.

مسرحية «عائلة كازانوفا» تضم نخبة من نجوم السينما والمسرح، على رأسهم حسن الرداد وعمرو يوسف وميرهان حسين ونسرين طافش وحمدي المرغني وهالة فاخر وبدرية طلبة وسليمان عيد، ومن تأليف ضياء محمد، وإخراج هشام عطوة.



حفلة طربية «شتوية» الأربعاء ضمن اليالي المسرب الرسم، ويشر الققها في الحفل الفناسس، المسبب المستوية في الحفل المنتها المسبب ويضا المناسسة المسبب ويشار المسبب المسبب المسبب ويتضفن المناسس، ويتضفن المناسس، ويتضفن منها الا تشت المناس، كلمات كريم العراقي، وتوزيع يعيى الموجي، وأننا دخيل الله، كلمات كريم العراقي، وتوزيع يعيى الموجي، وأننا دخيل الله، كلمات محود البابطين.

وائل كفوري ورحمة رياض أولى حفلات فبراير



كشفت شركة «بنش مارك» أمس عن أولى مفاجآت حفلات شهر فبراير، والتي يفتتحها الفنان وائل كفوري مع رحمة رياض، وكشف الشركة تفاصيل وبوستر الحفل، المقرر له الثالث من فبراير المقبل، على مسرح أبو بكر

سالم ببوليفارد الرياض سيتي. ويواصل والل كفوري ثنائيته مع رحمة رياض، بالمساركة معا في حقل جديد، وذلك بعد تعاونهما مؤخراً، وأحدثها في حفل غنائي ديسمبر الماضي، وأحيا واثل كفوري أضر حفلاته في السعودية العام الماضي في

تسلق حر في ساحة «ابدأ» ينتنعل روح المنافسة بين الزوار





«الجزيرة» - الرياض

تشهد ساحة «ابدأ» للمغاصرات، ضمن منطقة «بوليفارد رياض سيتي» إقبالاً واسخا من الزوار على تجربة التسلق الحر، حيث يستمتع العديد منهم بالتجربة بعد استعداداتٍ وإرشاداتٍ دقيقة من قبل المنظمي، لضمان سلامة الزوار.

وأسحلت لعبة التسليق روح المنافسة بين العديد من الـزوار اللوصول إلى أعلى نقطـة ممكنة في حائط التسلق، وبرزت احترافية بعضهم في إحـراز تقد أسرع، من خلال استخدام القدرة البدنية للتحرك عبر المقابض، وبالقدمـين فوق حوامل ملونة تحاكي

وتضم ساحة «ابياة المغامرات أكثر من 18 مغاسرة متنوعة، لتشجيع الكبار والصغراء على خوض تجارب جديدة، تتنوع بين تحديات التسلق والقفتر في حديقة «الراميوليي»، وأبراج الغامرة المللية بالتحدي، إضافة إلى مسارات قيادة الدراجاء والتزياء و» خط زيلاين، المطل على مراقق الساحة، والتزياء بن أبراج المغامرة، وغيرها من الأشطة المسمعة للمين فيات زوار «موسم الرياض»، وتقدم منطقة المطاعي في سياحة «ابدأ» مجموعة

من الأطباق الصحية والأغذية العضوية، التي تمد الجسم بالطاقة، وهو ما يناسب طبيعة النشاطات داخل الساحة، كما تشجع الكبار والصغار على تناول الخضار والفواكه بتنسيقات جاذبة، إلى جانب

ذلك توفر الساحة فرصة الانضمام إلى ورش عمل مخصصة لنح الزوار المعلومات والتدريب اللازمين من خبراء رياضاتهم المفضّلة، لإتقانها والارتقاء بمهاراتهم الحركية، ضمن جوّ مليء بالمتعة.

وتحدد «وليفارد رياض سيتي» واصدةً من أهم الوجها الترفيهية في «موسم الرياض»، وإحدى أكبر الفجها التراكية في الملكة المدينة السحودية الفعاليات الترفيهية في الملكة المدينة السحودينا في من تقع في شمال العاصمة الرياض، وتحدينا في 2011 أكتوبر 2021 من من من المناتب عند، منها: الحدائق، مراكز الألعاب العالمية، المناتبة، المناتبة، المناتبة، المناتبة من مراكز الألعاب العالمية، المناتبة في العديد من المسارح المضصمة العروض المسرحية والغذائية، المسارحة المفصمة العروض المسرحية والغذائية، المسارحة المفصمة العروض المسرحية والغذائية،

