

## الموقف السعودي ثابت حتى استعادة الحقوق وإقامة فلسطين على حدود 67

02

### وتتهدد تنهود من أهل لبنان!

بقلم: ضالمة الملك

لم يكن أمام وزير خارجية لبنان (شربل وهبة) من فرصة اللقاء وزياراً للخارجية في حكومة تصريف الأعمال، لذا فقد سارع إلى تقديم استقالته - مرغماً - بعد أن تعامل مع المملكة ودول الخليج بهذا المنطق الأفواج والتعامل الوقح والاتهامات الباطلة، ولم ينفعه محاولة الرؤساء الثلاثة اعتبار أن ما تفوه به لا يُعَيَّر عن موقف لبنان، وإنما هي آراء شخصية لشخص الوزير، وتعبّر عن رأيه الشخصي..

ولم تكن التذاعيات إثر ما تجنّاه هذا الوزير على المملكة ودول الخليج - كما ادعى الرئيس ميشال عون - من أن الهدف منها الإساءة إلى علاقة لبنان مع أشقائه في دول الخليج وعلى رأسها المملكة العربية السعودية، متجاهلاً أن من أساء إلى هذه العلاقة هو العهد العوني وحلفاؤه الإيرانيون ممثلين بحزب الله اللبناني، وبينهم من هم أعضاء في الحكومة أو في مجلس النواب، أو من كانوا في هذه أو تلك من قبل و(شربل وهبة) عبئة لهؤلاء.

غبر أن الرموز اللبنانية من نواب ووزراء ورؤساء أحزاب ساءهم ما قاله الوزير شربل، واستغفروا المظلة التي يحميها بها مثل هذا الوزير من رئيس الدولة ومن حزب الله وحزب الرئيس نفسه الذي يقوده صهره جبران باسيل، فكانت ردود فعلهم بمنزلة المسمار الأخير لبقاء هذا الوزير ممثلاً لسياسة البلاد الخارجية، والتعبير عن موافقها بعقل ما قاله شربل للقناة التلفزيونية، فكان أن قدّم استقالته تجنّباً لإحراج الرؤساء الثلاثة ميشال عون ونبية بري وحسان دياب.

يقول مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ عبد اللطيف دريان إن ما صدر عن وهبة مدانٌ ومرغوضٌ ومردودٌ عليه، ومن يتطاول على المملكة ودول الخليج، فهو يتعرّض لمصالح لبنان، متسائلاً كيف تُبنى علاقاتنا معهم بأسلوب التجريح والقبح والتطاول، ويقول رئيس حزب (القوات اللبنانية) سمير جعجع: لقد كان على الوزير وهبة أن يكون وزيراً لخارجية لبنان، وانتهى به المطاف ليكون وزيراً خارجياً لحزب الله، وأن من أتى بتطبيع (داعش) هي إيران والنظام السوري وحزب الله، وأن العدو الأول لداعش هي المملكة العربية السعودية، بينما المستفيد من داعش هو المحور الذي ينتمي إليه شربل وهبة.

أما رئيس الحكومة اللبنانية الأسبق فؤاد السنيورة فجاء رده على إبداء وهبة بأنه لم يكن أميناً على تراث الدبلوماسية اللبنانية العريقة، وأضاف أن تصريحات هذا الوزير التي وصفه بـ(الصدمة) تتشّ عن مقدار الخفة لديه، وعدم إلمامه بالفقه الدبلوماسي، ومدى نقشي العنصرية الفكرية لديه، وقال في السياق ذاته رئيس الحكومة الأسبق نقيب ميغاتي إن ما قاله الوزير وهبة مرفوضٌ ومستنكر، ويسدّج ضمن الإساءات المدفّرة لعلاقات لبنان مع المملكة ودول الخليج.

ولم يختلف موقف الحزب التقدمي الاشتراكي برئاسة وليد جنبلاط عن مواقف من أدانوا وهبة على إساءاته للمملكة ودول الخليج، فقد أدان الحزب إطلاق تصريحات غير مسؤولة ضد المملكة ودول الخليج، وقال إن المساس بعلاقة لبنان الطيبة مع المملكة ودول الخليج مستنكرٌ ومرغوضٌ، ومن حزب الكتائب شارك النائبان المستقيلان إلياس حشكس ونديم الجميل عن رفضهما لكلام وهبة المسيء للمملكة ودول الخليج، وأن وهبة المؤمن على علاقة لبنان الخارجية داس عليها وعلى مصلحة لبنان، وتنامى أنه وزير خارجية الدولة لا وزير خارجية الدويلة.

هذه بعض ما اتسعت له مساحة هذا المقال من ردود فعل غاضبة ضد شربل وهبة وتصريحاته، وهي تؤكد أن المساس بالعلاقات الأخوية بين لبنان والمملكة ودول الخليج خط أحمق لا يجوز تجاوزه، وأن مصلحة لبنان وشعب لبنان في عدم الإساءة إلى من ساند لبنان ماضياً وحاضراً، أو التعرض له بمثل ما تعرّض له وزير خارجية لبنان المستقيل، على أن هذه الإساءات والتجاوزات من وهبة أو تنتمي المملكة ودول الخليج عن الاستمرار في دعم الشعب اللبناني، لا دعم المخربين والفاستدين وبنجار الأزمات، وهو ما لا يرضى شربل ومن لفق لهُ من الأقراء والجماعات والأحزاب في لبنان المرئيين.



مع انتظام العملية التعليمية وبدء الدراسة العام المقبل

# السقاج أولاً



غطرسة إسرائيل تغذي العنف ضد الفلسطينيين

27



المصمك.. لؤلؤة تاريخية تزين الرياض

09



وفود رسمية وثنائية لبنانية؛ السعودية صمام أمان لنا وللعرب

4



# الأمير فيصل بن بندر استقبل رئيس محكمة الأحوال الشخصية بالرياض

بن محمد الرشود، الذي قدم التهنئة لسموه بمناسبة عيد الفطر المبارك. وأرب سموه عن شكره لشيخ الرشود على ما أياه من مشاعر، سائلاً الله العليّ القدير أن يعيده على الجميع باليمن والخير والبركات.

استقبل صاحب السمو الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في مكتبه بقصر الحكم أمس رئيس محكمة الأحوال الشخصية بالرياض الشيخ عبدالله

## التقى وزير الخارجية واختتم زيارته لليونان

# وزير الثقافة تناول مع رئيس الوزراء اليوناني دعم التعاون الثقافي



جانب من اللقاء



سوم يلتقي وزير الخارجية اليوناني



وزير الثقافة خلال لقائه رئيس الوزراء اليوناني

دعم جهود التعاون الثقافي المشترك التي من شأنها تعميق العلاقات الثنائية المتميزة التي تجمع الشعبين السعودي واليوناني. وكان سموه قد استهل زيارته الرسمية لجمهورية اليونان بلقاء فخامة رئيسة جمهورية اليونان السيدة إيكاتريني ساكيلاروبولو، كما التقى بمسؤولين رفيعي المستوى في الجمهورية اليونانية على مدى يومي الأربعاء والخميس من بينهم معالي وزير الثقافة والرياضة، ومعالي وزير الخارجية، إلى جانب رئيس الوزراء اليوناني، وذلك بهدف وضع حجر الأساس للتعاون بين المملكة واليونان في المجالات

اختتم صاحب السمو الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان وزير الثقافة أمس، زيارته الرسمية إلى جمهورية اليونان بقاءه بقاءه مع رئيس الوزراء اليوناني كريستوس ميتسوتاكيس في العاصمة اليونانية أثينا. ونقل سموه تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وسمو ولي العهد -حفظهما الله- لدولة رئيس الوزراء اليوناني. وتطرق اللقاء لأبرز ما تم في مجال اللقاءات التي أجراها سموه مع المسؤولين اليونانيين، مؤكداً أهمية



### مدائن

د.عبدالعزیز الجرار الله

## حرب الأبراج والصواريخ القصرية

حرب فلسطين مايو 2021 فتحت ملفات وأبوابا عديدة سياسية واقتصادية وعسكرية، ففضيحة الشرق الأوسط هي احتلال اليهود المنيح لأرض فلسطين وإقامة كيان إسرائيل، وبالتالي تصبح قضية فلسطين هي القضية المركزية الأولى إسلامياً وعربياً، لكن المشهد لا يقف عند هذه الحدود بل يمتد لفضايا أخرى في الشرق الأوسط هي:

- الصراع العربي الفارسي: احتلال إيران لأراضي عربية في الإمارات والساحل الشرقي للخليج العربي أراضي الأحواز العرب، والهيمنة السياسية والتدخل العسكري السافر في العراق وسورية ولبنان واليمن.

- الصراع العربي التركي، بعد أن فشلت تركيا في الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي غرب البحر المتوسط، عادت إلى الالتفات والاتفاق مع جنوب وشرق المتوسط عبر التدخل في مياه البحر المتوسط العربية وليبيا وسورية والبحر الأحمر والعودة بالوطن العربي إلى الإرث العثماني.

- التحضير غير العلني للغرب على قيام دولة كردية على أراضي إيران والعراق وتركيا وسورية، قيام دولة كبرى موحدة تستوعب 50 مليون كردي، أو دويلات صغيرة تقام بالتتابع على الإقليم الكردي، وإذا لم يتحقق هذا الحلم الكردي، فتوسع في الحكم الذاتي لكل تجمع كردي في كل دولة.

- الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي على حل الدولتين أو استمرار الصراع قواع حرب أخرى جديدة بمعادلة حرب مايو 2021.

- سلاح الطيران الإسرائيلي الذي يقصف الأبراج السكنية، يقابله الصواريخ الفلسطينية طولية التي تصل إلى أبراج تل أبيب.

- وتصف الأتفاق والبيوت والمخارص والشقق الفلسطينية بالصواريخ والمخارص الإسرائيلية، يقابلها الصواريخ الفلسطينية الأرضية قصيرة المدى على المستوطنات والمدن الوسطى الإسرائيلية.

- وقصف البارجات والسفن الإسرائيلية لشواطئ غزة، يقابلها قصف صواريخ المقاومة في محيط غزة، اللواتي الإسرائيلية المنضات الواقعة في أقصى المدن الساحلية.

حتى جنوب إسرائيل من صحراء النقب إثر السبع وأيضاً مدينة ومفاعل ديمونا النووي الواقعة جنوب شرق غزة فهي في مرمى الصواريخ الفلسطينية، وهذا ما يلقى إسرائيل.

لذا سيكون هناك قرابة أخرى مختلفة للصراع الفلسطيني - الإسرائيلي، والصراع العربي الإقليمي بعد أن أصبح الصراع قواع جديدة من خلال واقع الصواريخ والطائرات المسيرة.

بناءه الجسور والعلاقات الودية بين الشعبين. حضر اللقاء سفير خادم الحرمين الشريفين لدى اليونان الدكتور سعد بن عبدالرحمن العلام، والمشرف العام على الشؤون الثقافية والعلاقات الدولية راكان الطوق. وتضمن جدول زيارة سمو وزير الثقافة للجمهورية اليونانية عدداً من الأنشطة واللقاءات والحوارات التوعيفية، إلى جانب لقاءات مع مسؤولين يونانيين، وذلك بهدف تنسيق العمل على برنامج ثقافي مكثف بين المملكة واليونان على مدار العامين

بين البلدين وللدبلوماسية الثقافية من أثر مهم في المجال الثقافي. ونوه سموه خلال اللقاء بالعلاقات التاريخية المتميزة بين المملكة واليونان التي تمتد لأكثر من تسعين عاماً، مؤكداً التعاون الثقافي بين البلدين وللدبلوماسية الثقافية من أثر مهم في المجال الثقافي. ونوه سموه خلال اللقاء بالعلاقات التاريخية المتميزة بين المملكة واليونان التي تمتد لأكثر من تسعين عاماً، مؤكداً التعاون الثقافي بين البلدين وللدبلوماسية الثقافية من أثر مهم في المجال الثقافي.



الحفيل

الصحي بعد التحقق من استكمال منشآت التدريب الأولية والراكز التنفيذية للاختبار لمتطلبات البرنامج (التراخيص، التجهيزات، الوردية بدليل كما تدعى الأمانة تقارير دورية كل شهرين، بمشاركة الاستشاري للرفع بما تم إنجازها على مستوى الأمانات والبيدليات في المحافظات، وما بقي، من خطة استكمال تنفيذ البرنامج على مستوى الأمانة. وتهدف الوزارة من خلال تطبيق برنامج التثقيف الصحي إلى تريب

## ربط إصدار الشهادة الصحية للعاملين باجتياز الاختبار

# تطبيق برنامج التثقيف الصحي على العاملين في منشآت الغذاء والصحة العامة

بها، واتباع أسلوب الرقابة الذاتية، وتجنب الممارسات الصحية الباطلة، وسيقدم البرنامج بعدة لغات مختلفة حسب جنسية العامل ويغطي الأنشطة المهنية. ووفضت الوزارة أمانات المناطق أو من يتوب عنهم بإطلاق الخدمة والإشراف على المراكز التنفيذية للاختبار في نطاق إشراف الأمانة والبيدليات التابعة لها والمرتبطة بها، على أن تبدأ كل أمانة بتفعيل ربط إصدار الشهادة الصحية باجتياز العامل اختبار التثقيف

أصدر معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والإسكان الأستاذ ماجد بن عبدالله الحقيل، قراراً بتطبيق برنامج التثقيف الصحي على العاملين في منشآت الغذاء والصحة العامة، من خلال ربط إصدار الشهادة الصحية للعاملين باجتياز اختبار التثقيف الصحي بالمرکز التنفيذية للاختبار بالملكة، وفق برنامج التثقيف الصحي، وذلك لرفع مستوى الوعي لدى العاملين



وزارة البيئة والمياه والكهرباء  
Ministry of Environment, Water & Electric Power  
مملكة العربية السعودية

## تعن هيئة تطوير منطقة الملك سلمان

عن رغبتها في استنجاز مقر إداري لإدارة الهيئة بمدينة الرياض

ولدة خمس سنوات ميلادية قابلة للتجديد

على أن يكون جديداً، وإجراً للاستخدام ويقع في حدود طريق خريص جنوباً وطريق الملك خالد غرباً وطريق الملك سلمان شمالاً وطريق الملك فهد شرقاً

ويتكون من دور كحد أدنى وبمساحة لا تقل عن (٢٠١٢٠٠) متر مربع، ولا تزيد عن (٢٠١٥٠٠) متر مربعاً، ويكون مجزأً

المكاتب الإدارية والتي يتوفر فيه الآتي:

- أن تتوفر المساحة مؤنثة بالكامل بمكاتب إدارية (مكاتب مقفلة، وحدوات عمل، وصالة اجتماعات لا تقل عن اثنتي عشرة).
- الخدمات العامة (ماء - كهرباء - هاتف - إنترنت - ستراول - شبكة داخلية - أنظمة حريق - أنظمة تكييف كامل المبنى والممرات - نظام مراقبة داخل وخارج المبنى - الأمن على مدار الساعة).

- لا يتجاوز عمره عن ١٠ سنوات وأن يكون قريباً من الخدمات.
- أن يتوفر فيه دورات مياه خاصة بالرجال والنساء والمساحة المطلوبة.

- أن يتوفر فيه مواقف سيارات لا يقل العدد عن ٢٠ موقفاً بالإضافة إلى مواقف للسيارات وقبيل الحافلات.
- أن يتوفر بالمبنى مرصع وفي حالة جيدة.
- أن تتوفر بالمبنى جميع وسائل السلامة اللازمة حسب اشتراطات الدفاع المدني.

علمًا بأن تسليم العروض بمقر وزارة البيئة والمياه والزراعة إلى مدينة الرياض بالطريق الدائري الشرقي يخرج (١٧) أثناء الدوام الرسمي وأخر موعد تسليم العروض قبيل الساعة الثانية ظهراً من يوم الأحد الموافق ١٤٤٢/١٠/٢٥ الموافق ١٤٤٢/١٠/٢٦ هـ، والله ولي التوفيق

## كتفت عن حقوق الحد عند القبض والتوقيف والتحقين.. «حقوق الإنسان»:

# حظر استخدام القيود عند قبض الحدث إلا عند مقاومته

على بلال - الرياض

حالة التلبس، على رجل القبض عدم القبض على الحدث إذا ظهر عليه ما يمنع من التلبس كسرخص أو غيره، وبعد محضراً بذلك ويبلغ النيابة العامة لاتخاذ اللازم، وأوضحته الهيئة أن ملف الحدث يحال الحدث فور القبض عليه إلى النيابة العامة، ويحظر استخدام القيود والأغلال عند القبض على الحدث إلا عند مقاومته.

وقالت الهيئة يجب عند القبض على الحدث أن يبلغ الحدث وولي أمره أو من يقوم مقامه بأسباب القبض عليه والتهمة المنسوبة إليه، وحقه في الاستعانة بوكيل أو محام في مرحلة الاستدلال والتحقيق والمحاكمة، وإذا كان الحدث الموقوف في السدار مجهولاً

انقضت المدة ولم يصدر قرار بتبديدها أو رفضت المحكمة طلب تبديدها، فيسلم الحدث إلى ولي أمره أو من يقوم مقامه فوراً، وعند تسليم الحدث إلى ولي أمره أو من يقوم مقامه، تؤخذ الضمانات اللازمة من المستلم بما يكفل الحفاظ على الحدث وعدم إيذائه.

وقالت الهيئة يجري التحقيق مع الحدث داخل السدار وفي مكان يشعر من خلاله بالطمأنينة والراحة النفسية، وإذا انقضت مصلحة الحد قيام النيابة العامة بالتحقيق معه في مكان خارج السدار، فينبغي أن توفر للحدث الطمأنينة والراحة النفسية ولا يرتب على القبض عليه في حالة التلبس، على أن يجري إجراءه إيداع الحدث ما يمنع الخلوة أو الانفراد به، وفي غير



كشفت هيئة حقوق الإنسان، عن الحقوق التي يجب مراعاتها عند القبض أو التوقيف أو التحقيق مع الحدث، وهو كل ذكر أو أنثى أتم السابعة ولم يتم التامنة عشرة من العمر.

فجعت عائلة الرشيد في محافظة الرس بوفاء الشيخ عبد الله بن محمد عبد العزيز الرشيد أسن الأول في مكة المكرمة إثر مرض لم يمهله وقتاً، ولقد رحمه الله في رحال التربة والتعليم الأوايل في خدمة وطنه ودينه ومليكهم، وتلقته العديد من المنصب التعليمية، حيث تولى مساعد مدير تعليم في منطقة القصيم، بعدها تولى إدارة تعليم البنات بالرس، وسبق أن عمل في مجال التدريس قبله له وأسكنه فرج جناته، والجزيرة، تتفهم بخصائل العزاء كافة بالرس وجميع مناطق المملكة والعزاء عن طريق جوال: عبد الرحمن: 0555136137 محمد: 0505149647 عبد العزيز: 0505474536 صالح: 0504741790 سليمان: 0505413710.

## إعادة افتتاح 17 مسجداً بعد تعميمها في 6 مناطق

الرس - ملصو الحموذ

قامت وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد بإعادة افتتاح 17 مسجداً بعد إغلاقها مؤقتاً وتعقيمها في 6 مناطق بعد ثبوت 17 حالة إصابة بـفيروس كورونا بين صفوف المصلحين ليصل مجموع ما تم الانتهاء من تعقيمه وإكتمال جاهزته خلال 103 أيام 1240 مسجداً، وبأيت ذلك في إطار الحرص على سلامة مرتادي بيوت الله، جاء ذلك في تقرير أصدرته الوزارة أمس، أوضحت فيه أن المساجد التي جرى تعقيمها احترازيًا وإعادة فتحها ستة من منطقة مكة المكرمة، وأربعة بمنطقة الرياض، وثلاثة بمنطقة الجاه، ومسددين بمنطقة جازان، ومسجد في كل من الشرقية والحدود الشمالية. وبينت الوزارة في ختام بيانها اليومي أن تلك الإجراءات اتخذتها لمرشد من الحرص على سلامة المصلحين بالإضافة لعمليات النظافة والصيانة المستمرة لكافة المساجد.

وقالت الهيئة يجري التحقيق مع الحدث داخل السدار وفي مكان يشعر من خلاله بالطمأنينة والراحة النفسية، وإذا انقضت مصلحة الحد قيام النيابة العامة بالتحقيق معه في مكان خارج السدار، فينبغي أن توفر للحدث الطمأنينة والراحة النفسية ولا يرتب على القبض عليه في حالة التلبس، على أن يجري إجراءه إيداع الحدث ما يمنع الخلوة أو الانفراد به، وفي غير

وقالت الهيئة يجري التحقيق مع الحدث داخل السدار وفي مكان يشعر من خلاله بالطمأنينة والراحة النفسية، وإذا انقضت مصلحة الحد قيام النيابة العامة بالتحقيق معه في مكان خارج السدار، فينبغي أن توفر للحدث الطمأنينة والراحة النفسية ولا يرتب على القبض عليه في حالة التلبس، على أن يجري إجراءه إيداع الحدث ما يمنع الخلوة أو الانفراد به، وفي غير

وقالت الهيئة يجري التحقيق مع الحدث داخل السدار وفي مكان يشعر من خلاله بالطمأنينة والراحة النفسية، وإذا انقضت مصلحة الحد قيام النيابة العامة بالتحقيق معه في مكان خارج السدار، فينبغي أن توفر للحدث الطمأنينة والراحة النفسية ولا يرتب على القبض عليه في حالة التلبس، على أن يجري إجراءه إيداع الحدث ما يمنع الخلوة أو الانفراد به، وفي غير

# زاروا سفير المملكة لدى لبنان مستنكرين ما تضمنته تصريحات «شتربل» وقود رسمية وتلعبية لبنانية: السعودية صمام أمان لدول العربية ومناخها لبنان



السفير السعودي خلال استقباله الوفود اللبنانية

## لا تقبل الإساءة للمملكة والكلام الذي صدر من وهبة بحق السعودية ودول الخليج مرفوض

وأفضل من أحسن إلى لبنان، سواء بالمعاليه بالتجديد المزمون من خلال التحولات التي تشهدها، وبأهم التمسك بالإنسان القائمة بيننا وبينها، مطالباً الحكومة اللبنانية بموقف جدي مسؤول من تلك التصريحات.



استقبل سفير المملكة العربية السعودية لدى لبنان وليد بن عبدالله بخاري مساء أمس الأول (فبراير) في مقره في وزارة الخارجية في بيروت، وفدًا من أعضاء مجلس الشورى السعودي برئاسة وزير الشؤون الخارجية، محمد بن إبراهيم آل مكتوم، وذلك في إطار الزيارة السنوية التي يقوم بها وفد من مجلس الشورى السعودي إلى لبنان.

وأفضل من أحسن إلى لبنان، سواء بالمعاليه بالتجديد المزمون من خلال التحولات التي تشهدها، وبأهم التمسك بالإنسان القائمة بيننا وبينها، مطالباً الحكومة اللبنانية بموقف جدي مسؤول من تلك التصريحات.

كما حضر إلى الزيارة، وفد كثة الوسط السعودي، التي يرأسها رئيس الوزراء السابق النائب نجيب ميقاتي، وذلك في زيارة لافته لوفد «لا نستنكر كلامه ووجهي فقط إنما المحادثات السياسية تدعم علاقاتنا» ووجهوا بنهاش الشعبان الخليجي السعودي، مشيراً إلى أن البعض يدمر هوية لبنان وصلته وعلاقته بدولة شقيقة ودول مجلس التعاون الخليجي، ووجهوا جبران باسيل على رأس الخارجية لورثين واليوم وجود وهبة أضر بمصلحة لبنان والأمر يستأجر من مساره.

بين البلدين، كما التقي السفير بخاري، عبدالرحيم مزار، إثر اجتماعه وفد حزب القوات اللبنانية، وقال «لا نستنكر كلامه ووجهي فقط إنما المحادثات السياسية تدعم علاقاتنا» ووجهوا بنهاش الشعبان الخليجي السعودي، مشيراً إلى أن البعض يدمر هوية لبنان وصلته وعلاقته بدولة شقيقة ودول مجلس التعاون الخليجي، ووجهوا جبران باسيل على رأس الخارجية لورثين واليوم وجود وهبة أضر بمصلحة لبنان والأمر يستأجر من مساره.

وأكد وزير الداخلية في حكومة تصريف الأعمال اللبنانية، محمد فهد، في لقائه السفير بخاري، إن تصريحات الوزير وهبة بحق المملكة مدانة، مضيفاً، بصفتي وزير الداخلية في حكومة تصريف الأعمال اللبنانية، وأنا مسؤول عن أمن واستقرار لبنان، ولا يسعني إلا أن أدرك 300 ألف مواطن لبناني يعملون في المملكة العربية السعودية، وجهات النظر ومساعدة لبنان، فالملكة ولبنان يحسان بعضهما، وقد وجه بعض الأشخاص المزعزعين بالاعلامات، والملكة لها فضل على شخاطها التي درست فيها وتطورت خلالها أجيالاً معها منذ أن كنت ضابطاً أميناً أمنياً، وزيراً، مشدداً على أن لا يجب أن تنكر فضل السعودية على لبنان، ولا كرامة التي قال: إن وجودنا اليوم في دولة السفير هو للتأكد على مدى العلاقات التي تجمع بين لبنان وموقف المملكة العربية السعودية.

وأفضل من أحسن إلى لبنان، سواء بالمعاليه بالتجديد المزمون من خلال التحولات التي تشهدها، وبأهم التمسك بالإنسان القائمة بيننا وبينها، مطالباً الحكومة اللبنانية بموقف جدي مسؤول من تلك التصريحات.

كما حضر إلى الزيارة، وفد كثة الوسط السعودي، التي يرأسها رئيس الوزراء السابق النائب نجيب ميقاتي، وذلك في زيارة لافته لوفد «لا نستنكر كلامه ووجهي فقط إنما المحادثات السياسية تدعم علاقاتنا» ووجهوا بنهاش الشعبان الخليجي السعودي، مشيراً إلى أن البعض يدمر هوية لبنان وصلته وعلاقته بدولة شقيقة ودول مجلس التعاون الخليجي، ووجهوا جبران باسيل على رأس الخارجية لورثين واليوم وجود وهبة أضر بمصلحة لبنان والأمر يستأجر من مساره.

بين البلدين، كما التقي السفير بخاري، عبدالرحيم مزار، إثر اجتماعه وفد حزب القوات اللبنانية، وقال «لا نستنكر كلامه ووجهي فقط إنما المحادثات السياسية تدعم علاقاتنا» ووجهوا بنهاش الشعبان الخليجي السعودي، مشيراً إلى أن البعض يدمر هوية لبنان وصلته وعلاقته بدولة شقيقة ودول مجلس التعاون الخليجي، ووجهوا جبران باسيل على رأس الخارجية لورثين واليوم وجود وهبة أضر بمصلحة لبنان والأمر يستأجر من مساره.

وأكد وزير الداخلية في حكومة تصريف الأعمال اللبنانية، محمد فهد، في لقائه السفير بخاري، إن تصريحات الوزير وهبة بحق المملكة مدانة، مضيفاً، بصفتي وزير الداخلية في حكومة تصريف الأعمال اللبنانية، وأنا مسؤول عن أمن واستقرار لبنان، ولا يسعني إلا أن أدرك 300 ألف مواطن لبناني يعملون في المملكة العربية السعودية، وجهات النظر ومساعدة لبنان، فالملكة ولبنان يحسان بعضهما، وقد وجه بعض الأشخاص المزعزعين بالاعلامات، والملكة لها فضل على شخاطها التي درست فيها وتطورت خلالها أجيالاً معها منذ أن كنت ضابطاً أميناً أمنياً، وزيراً، مشدداً على أن لا يجب أن تنكر فضل السعودية على لبنان، ولا كرامة التي قال: إن وجودنا اليوم في دولة السفير هو للتأكد على مدى العلاقات التي تجمع بين لبنان وموقف المملكة العربية السعودية.

وأفضل من أحسن إلى لبنان، سواء بالمعاليه بالتجديد المزمون من خلال التحولات التي تشهدها، وبأهم التمسك بالإنسان القائمة بيننا وبينها، مطالباً الحكومة اللبنانية بموقف جدي مسؤول من تلك التصريحات.



وأفضل من أحسن إلى لبنان، سواء بالمعاليه بالتجديد المزمون من خلال التحولات التي تشهدها، وبأهم التمسك بالإنسان القائمة بيننا وبينها، مطالباً الحكومة اللبنانية بموقف جدي مسؤول من تلك التصريحات.



# أكدها لـ «الجزيرة» ذوو الاختصاص

## مآذير تنشيرية ومخاطر صحية للسهر وقلة النوم

**الرياض - خاص - الجزيرة**  
خلق له الإنسان وجعل ليله سباتاً ونهاره ماعناً، وجعل اختلاف الليل والنهار مسيراً لخير الأجناس وتنظيم حياته على هذه البسيطة، وكل تشبه

### خطوات مشيئة

استهول الدكتور صالح بن عبدالعزيز التويجري، أستاذ العقيدة الإسلامية بجامعة القصيم حينه يقول له تعال الصبح حينه يقول له تعال في كتابه العزيز: ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ يَرْزُقُكَ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ﴾ وتوقية الوراغ الديني، وتبادل بالنيار ثم يتعقّبك فيه ليُخفي أصل مُسعى ثُمَّ يَلِيهِ مَرِيحٌ كَيْفَ تَمُتُّهُمَا كَيْفَ تَحْفَظُهُمَا، ويقول سبحانه: ﴿فَلْيَأْتِنَا فِي جَعْلِ اللَّهِ عَلَيْكَ الْفَتَاهُ تَرْتَمًا﴾ إن يُكْمِ الْقِيَامَةَ مِنْ لَيْلَةٍ نَزَلَ إِلَيْهِ يَأْتِيكُمْ بِبَلَى شَدِيدٍ مِنْ أَمَلٍ تُجِيرُونَهُ، ومصلح الله على من دعا لفته حين قال: «المهم بارك فيك في بوركها، مشيراً إلى الحديث عن أبي ظهير المشيئة والمشاركة في الخطأ يجب توقيع العاقبة معها، أقرب إلى توقيع الأهم والتمتع وإن وجد نفسه محاطاً ببرامج يمكن اختراقه من التطبيقات والعبث والتقليد التي لا يمكن التساؤل عن كثير من أزمائها المجتمعية، وإذا كان لكل من يوارى ويواكب ويغامر ويغفل، فهل تكون نقلة مجتمعية أن يكون السهر أحد الخطوات المشيئة والحركات البرية التي يسأل عنها صاحبها، وشبهة يتأخذ حين لا من ثم يتحرك ليدلّ إلا من تدور حوله علامات الاستفهام، وشكّان بين من سألته ومن قال فيه مردداً، مصلح الله على مسلم - وعين كما لا تسهمنا إلى غير ذلك خشيته الله وعين باتت ترمس في سبيل الله.



د. صالح التويجري



د. فواز الحوالي

**د. صالح التويجري:**  
الأسرة نقطة الارتكاز التي تقوم عليها بقية مؤسسات المجتمع

**د. فواز الحوالي:**  
8 ساعات نوم في الليل تجلب للإنسان القلق والعصبية

المسؤول عن المد فيها والجزر، وإذا كان ذلك شأن المؤسسات القائمة وسؤاليها فإن القطاع الخاص ومسؤوليه المواطن هي الأخرى ضليعة الدور والمسؤولية، فمادام من محلات التسوق التي تفتح لرض اجتماعي يوجب أن تتفق الجهات العلمية والاجتماعية والدعوية والأمنية على محاصرته؛ به يؤدّد أمن البلد وينبذ خلفه، فالواجهة مسؤولة الجميع، أما الكاتبة والانتصاف على أجهزة دون أخرى فهذه سلبية مرفوضة؛ ليلة وذلك لتجنب حالات القلق والعصبية التي قد تسببها قلة الراحة والحرمان من النوم 28 في دراسة فرنسية تبين أن 41 - من نسبة الفرنسيين كل يعانون اضطراباً في النوم، وأوصت الدراسة بضرورة المتابعة والتواصل للأدوية

مختصين في التشريعية والطب، وتحدثنا عن أبرز المخاطر، وكيفية اصلاح النخل الذي وقع فيه الناس، وبالطبع الشاي والقهيات مع بيان المخاطر التشريعية، وآراه مع سلامتهم.

فسوف يسلم المجتمع من الشوغيات والسلوك والفكر والمعتقد، ويقي الشاذ في دائرة محصورة لا يخلو من زمن.

**خطورة قلة النوم**  
ويوضح الدكتور فواز بن عبد الرحمن نظريته أمثالي الأمراض الباطنية يستمضي الحماضي الباطنية أنه اجريت عدة دراسات لتحديد تأثيرات قلة النوم على الإنسان وبين أن قلة النوم تزيد من استخدام الأدوية، الأمراض القلبية والوعائية، خاصة عند الأطفال الذين لديهم ارتفاع في معدل ضغط الدم، وإحدى هذه الدراسات كانت في أميركا، ونشرت مجلة أميركية، حيث تم ارتفاع الضغط، تسببت في موت 20، الكاثاغون، وهناك الكثير من الأمراض العصبية مثل: حالات الالام عامة كالم الأسنان، وهناك التبول التي أمراض البروستات وأعراض سوية الغنثوية، كما أن هناك أمراضاً خاصة مع حرمانهم من النوم خاصة تسبب اضطراب النوم، مثل: نوبات توقف النفس ملحوظة في معدل ضغط الدم ومعدل ضربات القلب خلال النهار لدى هؤلاء الأشخاص، ومن هنا استخلص العلماء نتيجة مفادها أن الحرمان من النوم يسبب الإصابة بمشكلات خطيرة في زيادة لاحت من العصبية يسبب زيادة معدل تشوهات أمراض القلب التي يسبب تورطاً في ضغط الدم عامة، مما يفود إلى الإصابة بالتبول القلبية والسكتات الدماغية والفضل الكولي، ومن بعد أوصى العلماء بأن يقضي الإنسان حوالي 8 ساعات على الأقل في النوم، ليلة وذلك لتجنب حالات القلق والعصبية التي قد تسببها قلة الراحة والحرمان من النوم 28 في دراسة فرنسية تبين أن 41 - من نسبة الفرنسيين كل يعانون اضطراباً في النوم، وأوصت الدراسة بضرورة المتابعة والتواصل للأدوية



د. سلمان بن محمد الفريسي

### رياض الفكر لا للتسويق

الأفكار والأعمال والواجبات والمسؤوليات تختلف من شخص لآخر، وتتعدد وتتباين بحسب العمر والمكانة والمسؤولية، ولكن ثمة أمور خاصة تتعلق بذات الإنسان دون غيره، وسواء أكانت الأعمال أو الأفكار خاصة بصاحبها أو مكلف بها من جهة عمله فإن عليه أن يبادر بإنجازها وتنفيذها دون تأخير ولا سيما الأعمال التي يكلف بها الإنسان ويتقاضى عليها أجراً فالعمل مسؤولة وأمانة وهي تكليف وليس بتسويق.

والقاسم المشترك في المشاريع الخاصة والعامه أنها كانت في البداية أفكاراً تدور على الإنسان وترد على غيره وهناك من يفتنق هذه الأفكار ويبدأ بتدوينها ومن ثم التخطيط لها والعمل على أن يقوم بتنفيذها ويحسد تحت ذلك وفك الإكناات، وهذا الفكرة للأشخاص قليلة ولكن لا غالباً من هذه، تشر بهم الأفكار ولا يحوزهم التفكير ولكن يعيهم التكامل والتسويق، وكما أضاعوا على أنفسهم وعلى غيرهم فرصاً من الأعمال والبرامج.

والجملة الغالبة على أفواه هؤلاء حينما يرون ما افكروا فيه قبيد التنفيذ أو بدأ العمل به «كنت أفكر بهذا»، ولكن بعد ماذا! بعد أن تطير الطيور بأرأفها.

يعجبني الطلاب الهمام، والموظف الهام، والعامل الهمام الذي لا يؤجل عمل اليوم إلى الغد، وحينما يجد فرصة للتطوير والابتكار في حياته أو عمله لا يتأخر في المبادرة بها، أو استشارة من حوله وخاصة من المشجعين وليس المشيطنين وإلا فما أكثر من وأد مشاريعه وأفكاره حينما استشار غير ذي فته أو غير ذي خبرة فتم يجعله مسوقاً فحسب بل جعله شارد في الطريق.

لدينا نتاج حية كما في الخارج لشباب بل وحتى كبار في السن جعلوا من هواياتهم مشاريع ومأكولاتهم المفضلة، ومثروا بمؤسساتهم استثنائية، وأصبحت شركاتهم ومؤسساتهم الصغيرة في بداياتها أسماً لاسعاً في السوق المحلي والخارجي، ولا أدل على ذلك من المشروعات التجارية الناجحة التي بدأها الشباب كفكرة هواية، ونمت وتطورت حتى أصبحت شركة بل شركات ومؤسسات وجموعه ومنظومة تحت اسم واحد، وهذا بعد توقيع الفاعل عن وجل ثم الإرادة والتصميم وعدم التسوية.

أتمنى من مؤسسات شباب الأعمال في جميع الغرف التجارية أن تبادر إلى مساعدة الشباب الناشئ في التجارة من موسيقي وضعيفي الدخل، وألا يكون عليهم مركزاً على فئة محددة من أبناء التجارة فقط بل إن الشباب يتنصرون بغيرهم وتنقصهم المادة ولا ينقصهم الفكر والعزيمة.

المسبب الذي يخله ما دخله -والله المستعان-، حتى من ينتسب إلى العلم وطلبه يشكون من مثل هذا، لا بد من علاج القلب، بل قراءة القرآن بالترتيب والترتيل على الوجه المأمور به، وعلاج القلب قبل ذلك، ويكون بالتأمل -كما قال ابن القيم- في آيات الله الكونية والمتنوّدة، فإذا تأمل ذلك ونظر فيه وتفكر واعتبر استسقاء كثيراً في علاج قلبه، ويطلع المسائل ما كتبه ابن القيم -رحمه الله- في (الجواب الكافي) في أصله؛ ليستفيد كثيراً، وعليه أن يسد جميع المنافذ التي تسفل القلب وتلهيه، ومن ذلك فضل الكلم، وفضل النظر، وفضل السمك، وفضل الطعام، وفضل النوم، وفضل الخلطة، كما كتبه تفضل القلب، وليتخفف منها كثيراً، ويفتخر من ذلك على قدر الحاجة، وليُطبب معلمه، وحينئذٍ يطيب قلبه -إن شاء الله تعالى-.

حين يُبدّد في مجالات متنوعة، وإلى بيوت تشكو من الحجر ولوعة الفراغ، حين تحول دور البيوت إلى كهوف نوم وسبات، فلم تعد ملقاة الأسرة وسبات، واحتتم الدكتور التويجري حديثه قائلاً: السهر عرض لمرض اجتماعي يوجب أن تتفق الجهات العلمية والاجتماعية والدعوية والأمنية على محاصرته؛ به يؤدّد أمن البلد وينبذ خلفه، فالواجهة مسؤولة الجميع، أما الكاتبة والانتصاف على أجهزة دون أخرى فهذه سلبية مرفوضة؛ ليلة وذلك لتجنب حالات القلق والعصبية التي قد تسببها قلة الراحة والحرمان من النوم 28 في دراسة فرنسية تبين أن 41 - من نسبة الفرنسيين كل يعانون اضطراباً في النوم، وأوصت الدراسة بضرورة المتابعة والتواصل للأدوية



د. عبدالكريم بن عبدالله الفريسي

يجيب عنها معالي الشيخ الدكتور عبدالكريم بن عبدالله الفريسي عضو هيئة كبار العلماء، وعضو اللجنة الدائمة للإفتاء -سابقاً-

### فاسألوا أهل الذكر

**ختم القرآن كل يومين في رمضان**  
أجد همة في قراءة القرآن في شهر رمضان المبارك، وأستطيع أن أختتم في كل يومين، ولكن يُشكّل عليّ ما ورد عن النبي -صلى الله عليه وسلم- في شأن قراءة القرآن في كل ثلاث آيات فقط، فما توجيهكم في حفظكم لله؟

ثبت عنه -عليه الصلاة والسلام- أنه قال لعبد الله بن عمرو -رضي الله عنه- في قراءة القرآن: «قرأه في سبع إلى ثلثه من ذلك، [بخاري: 5054]، وأيضاً جاء في السنن لا يفقه من قراء القرآن في أقل من ثلاث [أبو داود: 1394]، ومع ذلك ورد عن السلف أنهم قرءوا القرآن في ليلة كعثمان -رضي الله عنه- ويصعب التابعتين، ومن الشافعية -ربما في اليوم والليلة مرتين، فقلعهم محمول -كما قال الفقيه ابن رجب رحمه الله- على اغتنام الأوقات الفاضلة كرمضان، ولا يكون ذلك بدون المسلم أن يقرأ القرآن في أقل من ثلاث؛ لأنه لو يفقه كما جاء في الحديث عنه -عليه الصلاة والسلام-، نعم، إن تفرغ الإنسان في كل رمضان وأراد أن يقرأ الوقت وهذا القرآن في يوم أو في يومين كما في السؤال -وهذا له سلف من قراءة الأوتة كعثمان وغيره، وقرق بين شخص مترفع وجهه عن قراءة القرآن وبين شخص مشغول بعمل أو وظيفة أو غير ذلك مما يشغله عن القرآن، - وهذا حال كثير من الناس؛ لكثرة المشاغل والملهيات والرتات التي تفسى على القلوب،



د. عبدالكريم بن عبدالله الفريسي

### حقائق عن أرض حظة القرآن الكريم

عائض بن محمد العيصيمي

**حقيقة لاسقط الواقع في مقالة**  
أخي الأستاذ: سلمان بن محمد الفهمي في زاوية «رياض الفكر» في جريدة الجزيرة «المعنونة» - (تسوق المحظفة من نصي الحقيقة).  
كلام جميل بلوغ لاصم وأقنعاً بعيشه والحقيقة والتمتع -وهو من القرآن الكريم، ومخاطبة واقفها تماماً بكل ما نبي عايشته ذلك عن قرب وأعرف حفاطاً كثيراً للقرآن الكريم ليس القليل، يتودون ذكاً الذين رويهم في الخطف، وطفلة بالسان، وبراعة في الحياة، رغم هضم القرآن الكريم بعد أن رحبوا وسعى بالخلافه لمعلم الأمور للوقفة والتريز في حفظهم وذكاهم المتوع. تجلس مع أحدهم (الحافظ) فتستجيب من قوة وروعة وصلاة حفظه، وإتقانه للقرآن الكريم، ولفظه، وذاكرته القوية إن يعجاز الله، وصل الحال بعضهم أنه حفظ القرآن الكريم برسمه وصحاحه بقرآنهم، ويستحضر القرآن على الطولانية بل ويستحضر الآية التي قبلها والآية التي بعدها، فضلاً عن يكمل ما أتريد له أن يكمل من الخطف، دون أن يتعلم أو يحسن أو يسبقها، فمستجاباتهم.

# الفن التشكيلي السعودي في أيام عيد الفطر السعيد



كاركاتير عيسى الجمي



كاركاتير حكيم ماهر



بطافة نهضة - حنان المستافا

## إعداد: د. هناد بنت راشد الشبلي\*

فايتحدا بصلاة العيد إلى لبس الجديد وتناول الحلويات، كلها مظاهر ترسم الفرح والبهجة على وجوه الصغار والكبار بهذه الأيام المباركة التي يتذكرها الجميع.

الاحتفال بعيد الفطر حتى وإن تأخرت حالياً برزمن كورونا، إلا أنها تبقى عنواناً للاحتفاء بهذه المناسبة الغالية على قلوب المسلمين جميعاً في مشارق الأرض ومغاربها،

تنوع العادات والطقوس التي تحفل بها ذكوة المجتمع السعودي المختلف، المحلات حسب المناطق الجغرافية المتعددة التي تتمتع بها المملكة العربية السعودية في

التي يشهدها العالم، ليعبروا عنها من خلال أعمالهم الفنية، وبمناسبة أيام عيد الفطر المبارك شارك الكثير من الفنانين والفنانات من السعوديين والمقيمين أفراس الشعب السعودي عن طريق نشر لوحات فنية على صفحات حساباتهم الشخصية في وسائل التواصل الاجتماعي من «تويتر» و«فيس بوك» وغيرها، تعبر عن مسعاداتهم بحلول العيد أو تتضمن عناصر فنية تعبر عن مظاهر العيد تبادلوها مع فخرهم كتوع من التهنئة، وقد تباينت هذه اللوحات في مستوياتها فمنها اجتهادات شخصية بسيطة وأخرى احترافية تتوافق مع

الملكة يحتفل السعوديون والمقيمون بها في أجواء مختلفة هذا العام بسبب الاحتراوات الصحية التي تمنع أكثر من تجمع 20 شخصاً من العائلة، فاقصر الاجتماع على أقرب الأقرباء، ومع ذلك يحرض الأبناء على العودة لحضن الأبرة في أجواء من البهجة والسلام مع الحرص على تنفيذ بعض الأنشطة الترفيهية لأطفالهم لإشاعة مظاهر العيد تعويضاً عن فقد لقائهم بأصدقائهم من الأبر الأخرى، أما بالنسبة للفنان التشكيلي فقد اقصر معظم نشاطه الفني بالمنزل خلال فترة الحجر ولجأ أكثر لوسائل التواصل

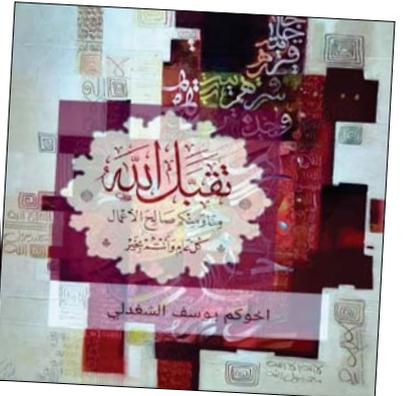
\* فنانة تشكيلية - الرياض  
HANA\_ALSHEBLI



بطافة نهضة - محمد رمضان العنزي



بطافة نهضة - توفيق الحميدي



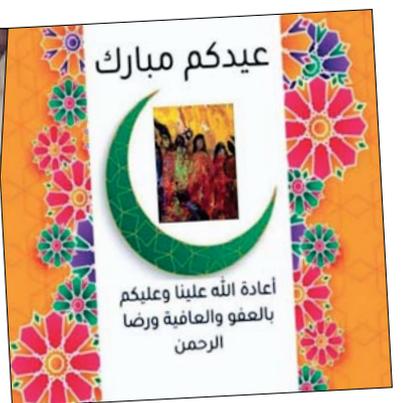
بطافة نهضة - يوسف الشبلي



بطافة نهضة - خالد العنقري



بطافة نهضة - محمد المصلي



بطافة نهضة - أمل الفحطالي

# موقف الملك عبدالعزيز - رحمه الله تعالى - من معاناة الفلسطينيين في بلادهم



اعتباراً للثمن في الشروات الطبيعية... غير أن السوق العالمية للنفط في ذلك لم تكن بحاجة إلى مصادر جديدة. وقد كتب الإنجليزيان (ك. ثوبينديت)، و(أ. هاميلتون) في هذا الصدد إفاضة بأنه في عام 1930 م بدأ طلب على البترول للمرة الأولى في الولايات المتحدة. وقد انهارت السوق تماماً بعد اكتشاف البترول في شرق (تكساس) في أكتوبر من العام نفسه؛ إذ إن سعر البرميل قد هبط من 1.3 دولار إلى 5 سنتات؛ فبعد عدد السنوات حقت فيها شركات البترول أرباحاً ضخمة. فاصطدمت فجأةً بواقع مؤلم فرض عليها أن تخسر حتماً خسائر فاحشة (140/170)؛ ولعل هذا مناورة بريطانية إنجليزية أمريكية.

قال أبو عبد الرحمن: وكان الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - في أزمة مالية؛ فهو بأمر الحاج إلى رفع مستوى جيشه بالمدد المالي، وإلى طمأنينة العاجزين عن الجهاد في الشبوح والعدائين، ومن لم يبلغ سن القدره على القتال؛ وذلك بفتحهم مالياً لأن حسنه الديني يمل عليه بإلحاح أنهم في ذمته أمام ربه. كما يخوض معركة مأثورة مع تعالاب السياسية؛ ولا سيما من بريطانيا وأمريكا؛ وقد أمده الله بنعمة البترول الذي جعله الله في هذا الزمان مصدر الثروة؛ ولهذا كان البترول يسمى (الذهب الأسود). كما أن ذلك الزمان هو نهاية الاستقلال في سلطان أبائهم - رحمه الله جميعاً - وبداية استقراره واستقرار رعيته على ما يحفظ أهمهم الدنيوي، وأهمهم الديني الذي هو أمن البشرية لو أتروه على ما يعلبه المفسدون في الأرض من أيديولوجيات في من وحى الشيطان الكدوة إلى حرية الشهوات والشبهات بمختلف الجبل.

قال أبو عبد الرحمن: معاناة الملك عبد العزيز - رحمه الله - مع تعالاب السياسة استقرت بشبهه وكهولته؛ وما استراخ إلا بالله. ثم بتوجيه حكومته على عنوان (الملك العربية السعودية) أسأل الله وحفذه وكافة رعيته على التقوى وودة الكلمة. وقد استقرق مني تاريخ الملك عبد العزيز ثلاثة مجلدات ضخمة مع ما نشرته من مقالات في مناسبات ذكرى تاريخ الملك عبد العزيز؛ ولا تزال تتجدد لبخ أفاق جديدة سلواحي نشرها إن شاء الله تعالى؛ وإلى لقاء قادم إن شاء الله، والله المستعان.

كتبه لكم: أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري (مجدد بين عمرين عبد الرحمن العقيل) - رحمه الله - وعنه، وعن جميع إخواني المسلمين -

بالسعودية، والتتمثيل الدبلوماسي بينها، والتعاون الاستثماري، والتبادل التجاري؛ أن تكون أمريكا على علم بالملكة. وعلى علم بعلاقاتها مع الآخرين؛ وكان الأهم لدى أمريكا: أن تكون على علم بسياسة الملك (عبد العزيز) وأن تجعل هذا السبيل على وجه الخصوص. وأن تعلم مدة حكمه في أحداث عام 1948 ميلادياً، وليس في أحداث عام 1931 ميلادياً؛ لأن الفرض إيلاح الولايات المتحدة باتفاقية تمت عام 1931 ميلادياً؛ وليس الفرض الحديث عن زمن إنشاء الاتفاقية؛ بل لذلك سياسة في الوثائق الإنجليزية لا الأمريكية.

قال أبو عبد الرحمن: وبعد ذلك توالى الأخبار عن السعودية إلى أمريكا عن طريق سفريها في لندن عما يلزم العلم به من معرفة النظام في الدولة السعودية، وكيفية تعاملها مع الأتاني؛ ومصدر هذه الإفادة (حافظ وهبة) الوزير السعودي المفوض، وكتب إفاضة ابتداءً؛ لقد يعبر عما في خاطر الملك (عبد العزيز) - رحمه الله تعالى - (عبد العزيز) متبرم من لعب بريطانيا على الحبلين وتعليبها، عالم وحده أمريكا في الدولة العظمى (والعظمة لله عموماً، وكان عبد العزيز) في هذه المحنة في فقر شديد؛ فأرسل إلى وزير الخارجية الأمريكي (تشارلز روز) السفير الأمريكي في لندن رسالة برقم 761 مؤرخة في 21 أبريل (نيسان) عام 1931 ميلادياً مؤففة نياية عن خلاصته وفق تعامل شريف. إلا أن بريطانيا بردت الصفة مع (عبد العزيز)؛ لموافقتها الفتوية؛ وهي لا تتأسب صراحة الملك (عبد العزيز) - رحمه الله تعالى - والخيار الذي اتخذه (عبد العزيز) لمصلحة بلاده؛ أظهر ما كان مكتشوماً من حق وموجودة الإنجليزية على دولة التوحيد؛ وهو حق تاريخي حسنه رحلة (سالميلر)؛ وكانت من أجل تقاسم المكاسب مع (إبراهيم باشا)؛ ولا يستبعد أن يكون للإنجليز في ذي تقاسل السفارة الأمريكية في لندن حول إجراءات الاعتراف كما في سياق مذكرة (والاس موروي). ولقد تزامنت بدايات الاتصال بين الطرفين على مستوى الحكومتين غير المباشر، وعلى مستوى الحكومة السعودية والأفراد الأمريكيين والشركات، وبرزت في هذا المجال شخصية (تويتشل). قال (الكنسندر بالدليفيل) (في شتاء عام 1931 ميلادياً؛ حضر إلى جدة) (ك. كراين) الموظف باللائحة الحكومية الأمريكية؛ وقد أسؤفرت المباحثات التي أجراها مع ابن سعود عن وصول بعثة جيولوجية صغرى إلى السعودية برئاسة (ك. تويتشل) الذي وجد أن التركيب الجيولوجي للعرية السعودية يشتر الكثير؛ فاتقترح على الملك أن يتخلص من مشكلته العالية مقابل أن يقدم للشركات الأمريكية



أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري

من الأرض، وكل ما كسبته بريطانيا منه؛ أن أمتت منه وهم دوليات تورطت بمعاهدات حماية؛ فظل مع ذلك داعماً حركات التحرر من الاستعمار. قال أبو عبد الرحمن: وأما العم التالي؛ فقد كان مبادرة كريمة راشدة عندما برز نجم أمريكا؛ ونجم أطماعها، وبفضها للإسلام وأهله؛ وذلك منذ تأسس سلطان الدولة العجوز (بريطانيا)؛ وكلاهما شرع على الأمة العربية والإسلامية في أمريكا (عبد العزيز) في هذه المحنة في فقر شديد؛ فأرسل إلى وزير الخارجية الأمريكي (تشارلز روز) السفير الأمريكي في لندن رسالة برقم 761 مؤرخة في 21 أبريل (نيسان) عام 1931 ميلادياً مؤففة نياية عن خلاصته وفق تعامل شريف. إلا أن بريطانيا بردت الصفة مع (عبد العزيز)؛ لموافقتها الفتوية؛ وهي لا تتأسب صراحة الملك (عبد العزيز) - رحمه الله تعالى - والخيار الذي اتخذه (عبد العزيز) لمصلحة بلاده؛ أظهر ما كان مكتشوماً من حق وموجودة الإنجليزية على دولة التوحيد؛ وهو حق تاريخي حسنه رحلة (سالميلر)؛ وكانت من أجل تقاسم المكاسب مع (إبراهيم باشا)؛ ولا يستبعد أن يكون للإنجليز في ذي تقاسل السفارة الأمريكية في لندن حول إجراءات الاعتراف كما في سياق مذكرة (والاس موروي). ولقد تزامنت بدايات الاتصال بين الطرفين على مستوى الحكومتين غير المباشر، وعلى مستوى الحكومة السعودية والأفراد الأمريكيين والشركات، وبرزت في هذا المجال شخصية (تويتشل). قال (الكنسندر بالدليفيل) (في شتاء عام 1931 ميلادياً؛ حضر إلى جدة) (ك. كراين) الموظف باللائحة الحكومية الأمريكية؛ وقد أسؤفرت المباحثات التي أجراها مع ابن سعود عن وصول بعثة جيولوجية صغرى إلى السعودية برئاسة (ك. تويتشل) الذي وجد أن التركيب الجيولوجي للعرية السعودية يشتر الكثير؛ فاتقترح على الملك أن يتخلص من مشكلته العالية مقابل أن يقدم للشركات الأمريكية

يكن بين شعبين في وعي سياسي على مستوى العلماء، أو الجمهور؛ وحينئذ تفسر مواقفه بظفوش شعبية؛ بل كان هو في دور التثقيف للشعب، وتوجيه العلماء إلى تعميم الوعي لدى الرعية بمخاطر الصهيونية، وأحوال اليهود مع المسلمين في فلسطين؛ وذلك في رسائل له إلى العلماء؛ وبرقيات له إلى أمراء المناطق؛ فلهه در الملك الصالح الإمام (عبد العزيز) في رده الرشوة؛ وهو يعاني من القفر ما يعمله القاضي والداني. إن مواقف (عبد العزيز) من قضية فلسطين مثبتة مدونة في حينها في الوثائق والمذكرات والمراسلات والكتب وتحليلات الساسيين. وقد تكفل بضميمة منها الأستاذ (أحمد بن زيد العتيبي) في كتابه الرائد (السعوديون ودورهم في قضية فلسطين)؛ وكله بلفة الأرقام والوثائق والإحصاءات، والإحالة إلى المصادر المباشرة؛ وهو في سياق عشرات من الكتب عن الملك (عبد العزيز). وفي سياق أحاد من الكتب عن عبد العزيز والقضية الفلسطينية مثل كتاب: (ابن سعود وقضية فلسطين)؛ لـ (أحمد عبدالقفر عطاف). وكتب (سجل الشرف ذكرى الخالدين) لـ (فهد المارك). وكتاب (الملكة العربية السعودية وقضايا الصراع العربي الإسرائيلي) للكتور (عبدالله الأشعل). والملكة العربية وقضية فلسطين) لـ (عائشة علي المسند). وكتاب (الملك عبد العزيز آل سعود والقضية الفلسطينية) (تاج السر أحمد حران). وحدود الجزيرة العربية) تأليف (وليتسون). إن (عبد العزيز) في تكوينه فوق الشبهة تجاه عدو لأمته؛ وهم الصهاينة. ولو صدر منه موقف خاطئ قاصر، (وهو ما لم يحدث البتة)؛ بل الإجماع على حنكة مواقفه؛ لكان محمولا بالضرورة على حسن الفصد؛ لأنه متين الدين عقيدة وسلوكاً. سلفي النزعة؛ مع نازع التكوين الديني العملي لا يلتقي أبتة مع تازع الحاد في صراع إسلامي يهودي؛ فما بالك بنهضة العمالة؟! وهو عربي ميمع نسبياً، ومهاجرة، وموطنياً ومبرناً تاريخياً؛ وهو شديد الحمية لعريته بشرطها الإسلامي. وهذا التكوين لا يقبل الوشاح في الرقعة الشرية والإسلامية أبتة؛ ولهذا كان (عبد العزيز) بين الناب والمخبل يعمل عسكرياً، وديبلوماسياً، ويزنم الحاد ما أمكن؛ فلما انتصر الحلفاء، واقشموها عالمنا العربي والإسلامي، وتحكموا في دولته قائمة بجودها؛ كان (عبد العزيز) يحكم حول السياسة مع لفقو الفاشقة الغالبة، ويسوي كل انتصار له عسكري؛ (وذلك على غرة وانتهاز فرصة) بالحوارة السياسية مع قوى الفتوة؛ وليس في معاهدته بريطانيا [والعظمة لله وحده] العظم يوصها إلا ما يبيض وجهه؛ مع هذا يتصل عن مسؤوليته تجاه أمة العربية والإسلامية، ولم يساوم على شبر

قال أبو عبد الرحمن: موقف الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - من القضية الفلسطينية باعتة الإيمان بالله وحده مع قلة ذات اليد، ومعانته لما وقع على الفلسطينيين من الظلم العنيف؛ وذلك محل اليقين لدي من عيش تاريخ الملك عبد العزيز يمانية؛ فإن من عرته وعرف تاريخ دولته عروبة وتديناً منقطع النظر في الحساس لكل ذلك؛ فلن يكون في تصوره أبتة إلا أن قدر هذه الدولة بإطلاق الكره، والصداء المرير لكل جهات العدل للخصور العربي الإسلامي من صليبية، وصهيونية. ودول استعمارية يقترض أن غايتها تحليلية نفعية غير أيديولوجية؛ وهكذا إذا نظر إلى واقع الأمة المتردي؛ مع تحقق المابر للملك عبد العزيز؛ ولهذا قال الملك (عبد العزيز) - رحمه الله تعالى - في جوابه لـ (هوسكنز) ميموت (روزفلت) كما في كتاب (شبه الجزيرة) 2411/4 - 3411: (وأما ما ذكر فخامتة من جهة مقابلي الككتور (حاييم وايزن)؛ فأحب أن يعلم فخامة الرئيس أننا نقاسل كل من يأتي إلينا من جميع الأديان بكل ترحاب، مع القيام بالواجب لهم حسبما يقتضيه مقامهم من الأرقام؛ وأما اليهود بصورة خاصة فلا يخفى على الرئيس ما بيننا وبينهم من عداوة سابقة للرئيس؛ وهي معلومة ومدكورة في كتبنا التي بإيدينا [يعني القرآن الكريم، وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ وهكذا في فيما أنزله الله سبحانه وتعالى على موسى عليه السلام؛ ما حرفوا فيه الكلم مع بد مواضعه بالتأويل، ولم يستطيعوا تبديل كلماته أو حذفها لتواترها، ولحاجتهم إليها؛ إذ استوطن قنام منهم ماوى رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ وهو المدينة المنورة)؛ وهي متأسلة من أول الزمان؛ فمن هذا يظهر جلياً أننا لا نأمن غدر اليهود، ولا يمكننا لبث معهم، أو الوثوق بوعودهم؛ أولاً [لأننا] نعرف نواياهم نحو العرب والمسلمين... [و] نأسيب لهم ما يلعب بالعرب لنصرف أربهم؛ وإذا رغب فخامتة أن نقوم باستمراجهم، واستطاع أربهم [أنا] نحن نقوم بتحقيق ذلك الرغبة حينئذ. وأما الشخص الذي هو الككتور (وايزن)؛ فهذا الشخص يبني وبنه عداوة خاصة؛ وذلك لما قام به نحو شخصي من جرأة مجرمة؛ بتوجيهي إلى (من دون جميع العرب وأهل الإسلام) تكليفاً يعني [بعض الرشوة التي ضرب بها عبد العزيز وجه مندوبه]؛ لأنون خائناً لديني وبلادي؛ الأمر الذي يزيد البغض له. ولم ينتسب إليه؛ وهذا التكليف قد حدث في أول سنة من هذه الحرب؛ إذ أرسل إلى شخصاً أوروبياً مرموقاً يكافني أن أترك مسألة فلسطين؛ وتأييد حقوق العرب والمسلمين (فيها).

قال أبو عبد الرحمن: لم يكن (عبد العزيز) في دوره المزايدة بقضية فلسطين؛ لأنه لم



# قصر المصممك التاريخي لؤلؤة تاريخية تزين الرياض



الهادي النابhan

بالتنسيق مع الهيئة العليا لتطوير الرياض بعد أشغال قدم مخططها من طرف أمانة مدينة الرياض في عام 1979م. هذا المكان الذي يشع تاريخيا في رحاب لحظة فاعرة يجعلني أشبع رغبتني في التعلم على طريقي من جمال المكان بكل تفاصيله وأصعب ذاكرة جواني بصور كما لو كان هذا لأول مرة ثم أعاد مع العاطفة مع أبو عمر أو الأرحل أبو سامي وأورش على الأرض بسامتا وأجلس قبالة المكان الذي يرفرف عليه علم المملكة كبير كبر حتى كبر لهذا البلد العظيم.

ولا تنسى الميتر في الجهة الشمالية الشرقية بالدفع التي لم ينسه التاريخ وإنما هو أمر على الحضور دفعا على هذه التذكارة وخارج كل هذا جذبت في اجتمع غير مبرمج مع كل زعماء العالم الذين زاروا المكان فلتنطق صورا مع صوره الموشحة للجدران المثرة بالصمات

فتحة صغيرة لدخول شخص واحد غير منتصب وكان المكان يقول لرافره عفا أنت أمام تاريخ ملكة عظيمة اسمها السعودية هذا الباب ما زالت آثار جراح الحروب القديمة ساكنة فيه ولو دفقت المعارك تستقبلك لتقول لك أنت لست في مكان عادي إنه قصر المصممك عند اليهود تسلبت انتهاك ديوانية جميلة مع تفاصيل تصلح فعلا للتوظيف الدراما، المكان ينطق في صمته الصمات والأرواب وجماليتها تجعلك في ذلك أكر عند اليهو تسلبت انتهاك ديوانية جميلة مع تفاصيل تصلح فعلا للتوظيف الدراما، المكان ينطق في صمته الصمات والأرواب وجماليتها تجعلك في ذلك أكر

تضي بتاريخ الملكة وهي تطل بأبراجها الأربعة التي يسلك شيفك بالكتافها تصعد درجا من أربعة متوزعة في أركان المكان لتستمر منعة التشويق لتصعد سلمين خشبيين لتستعيد لحظة تاريخية تراها أنت لم تشع لحظتها إنه الغياب في الحضور والحضور في الغياب هذه الأبراج الأربعة التي هي زوايا المكان الذي شراه الآن لجدران التي بنيت من اللبن (الطوب الطيني) والطين المزوج باللين والحجارة والجبس وجنوع الخزل وشجر الأثل وسعف النخل فاللون الطيني الجدار يعكس البنية الصمراوية وجمالية الطين تجعل المحف كما لو كان تحفة فاعرة علاقة تثير منقطة البيرة كثافة جميلة في مدينة الرياض وإحدى منمنمات

في الزمن أبداً السين إلى صنادق الفاصر كيف لا والحداد سمكه 1.25 متر هذه الجدران التي تحكي قصصا وتاريخا أنها تحكي صمودها شامخة في وجه الزمن، القصر الذي شيد في 1895م وتحول بعد 1902م إلى مخزن للسلح في زمن لم تكن وسائل البناء الحديثة بالترف الذي شراه الآن لجدران التي بنيت من اللبن (الطوب الطيني) والطين المزوج باللين والحجارة والجبس وجنوع الخزل وشجر الأثل وسعف النخل فاللون الطيني الجدار يعكس البنية الصمراوية وجمالية الطين تجعل المحف كما لو كان تحفة فاعرة علاقة تثير منقطة البيرة كثافة جميلة في مدينة الرياض وإحدى منمنمات

كنت وما أزال من عشاق ارتداد الضمات التراثية فكان أن جمعتا قصر المصممك الذي في كل يوم يزداد تعالي به كمكان ينطق بكل الأربعة في كل لحظة ترى العناية الدائمة والاهتمام الغائي بهذا الكثر التاريخي الذي يفوح بكل ورائح الفترات التاريخية من معارك وأسواق وتوار مروا بالمكان إلى تفاصيل خاصة بالملك المؤسس الملك عبد العزيز، الرحلة في أرجاء المتحف تجعلك تعيش تاريخا كاسما وحياة ناطقة وثقافة تأسرك إليها لجمال ما فيها



إبراهيم بن سليمان الوستهر

## فصل الربيع

وقال البحتري: أتاك الربيع الطلق يخاله شاكحاً من الحسن حتى كاد أن يتكلمها ومن شجر رد الربيع لباسه عليه كما نثرت وشيا منمنما وقال أيضاً في ما مضى: فالأوصاف الكريمة لا تانفصل عن البهية إن الكريم لكأربيع تحبه للحسن فيه ومن زهور الربيع وأشعابه صنع العرب قديماً - عطر (العالية)، فقد كانوا يعلون تلك الزهور ونيات الربيعية ويستخلصون منها العطر فأغلاً وسهلاً ومرحباً بفصل الربيع الجميل.

في السنة أربعة فصول زمانية، هي: فصل الربيع، فصل الصيف، فصل الخريف، وفصل الشتاء، ففي فصل الربيع تعتلل الأشواء وتورق الأشجار، وتتفتح الأزهار، وتنفث عيرها العطر، وتوطنل الأمطار، فيخرج للناس إلى السجاري والرياض وتورق (جمع روضة) المصيبة، ليتعمثوا بالناظر الخلاب، والأجسام المعتدلة، والشمس المشرقة.

لا يحساح لصواريخ أو مركبات فضائية لتصل إليه، إنه في خلاصته في كلمات قليلة الجمال الأصيل، وحتى المسجد التي يستقبلك ببروح الهمك للمكان وأهله.

الأودية وأين يستكون، وتم ذلك مع أطفال المدرسة (الصف الأول والثاني فقط) فقلت لهم: إني ذاهب إلى كهف نارة (وهو قريب من المدرسة) فقال أحدهم ويكلم براءة: (أبي تقول إذا كهف الليل تطلع الجنة فلا تروح يا أستاذ (مؤد الليل، إن: إذ سكن الليل) وقد ذكرني كالم طفل: سكن الليل، وفي ثوب السكون تخفتي الأحلام وعسى الليل، والبلد يرغون ترصلا الأتاب: وفعلنا ذهب الكاتب إلى كهف نارة وملاك أشواق الربيع أنظر نفسه، إضافة إلى أنه كان شاباً وكان أذاك في حجابة إلى من أو يطفى أو يقف هذه الأشواق مردداً - أتذاك: فتعالي، يا بابتة الحقل، نؤور كريمة العُشائ: علناً نطفي ذبذبات العصير حُرقة الأثواب: ومع معلومات سابقة عن الكهف بأن له عدة فتحات يستطعم أي فرد الدخول منها ويعلم بأنه لم يصل إلى نهاية أحد، ويعلم كذلك بأن هناك أصواتاً تصدر عن ذلك الكهف - إن صدق من نك ذلك الكلام - مع كل ذلك

تكثر الكهوف في الحرار والجبال؛ مثل كهف الاستيطان الضخم في جابن التي تقع في الشمال الشرقي من مدينة حائل التي يبلغ طولها حوالي 50م وتنتشر على جدرانها الداخلية ومدخله مجموعة كبيرة من طبعات لكفوف بشرية، ومثل كهف ما جرسان الذي يقع شرق النمد (الندم جنوب خيبر ما يقارب عشرة كيلومترات حالياً) الذي يعتبر أطول كهف في العالم العربي حيث يبلغ طوله (1500) والحدوث حالياً لا يتعلق بكهف أم جرسان ولا كهف جابن، وإنما يركز على كهف نارة ونارة تقع في الشمال الغربي لمدينة الحماكية (غرب النخيل وتبعد عنه بما يقارب 15كم) وهي قرية حديثة قليلة المنازل (أثناء زيارة الكاتب لها) أخذت لها مكاناً بنهائية حرة (ليس) أو (حرة خبير) مع بُعدها عن خيبر، وحررة ليس تذكر كثيراً في شعر الحبيبن حتى أن بعضهم يمتنن أن يبني لبلبة بها (وما أكثر ما بات الكاتب في حرة ليل وفي أطرافها عندما كان يتنقع موقع المدارس) فأخذ أحد الحبيبن: ألا بيت شعري هل أبيتن لبلبة بحدرة لبل حيث ربتني أهلي

# ذارة وكهفها المسحور



د. نيليب الفاريسي

بلاذ بها نيطت علي تلاميضي وقطنه عن حين أدركني عظمي وقد فتحت بس(نارة) مدرسة قسبل أكثر من ربع قرن وكان الكاتب يتوصل على المدارس ومنها مدرسة فتحتها بسوسى عام أو عامين وكنت مسؤولاً عن الإدارة المدرسية أي: مشرف إدارة مدرسية، وعادة أطلع على جميع أعمال إدارة المدرسة وكان الربيع يخطني نارة ببساطه أخضر مع جمال الأشجار وتعذب أنوارها، بل وتشعرني بأن الهواء الذي أتلفسه يحمل إلى رثتيك عمق الربيع، وتعودت الاجتماع مع الطلاب بكنيتهم أحياناً (المسحة الكبرية) وأسألهم حسب موقع المدرسة - عن الجبال

بلاذ بها نيطت علي تلاميضي وقطنه عن حين أدركني عظمي وقد فتحت بس(نارة) مدرسة قسبل أكثر من ربع قرن وكان الكاتب يتوصل على المدارس ومنها مدرسة فتحتها بسوسى عام أو عامين وكنت مسؤولاً عن الإدارة المدرسية أي: مشرف إدارة مدرسية، وعادة أطلع على جميع أعمال إدارة المدرسة وكان الربيع يخطني نارة ببساطه أخضر مع جمال الأشجار وتعذب أنوارها، بل وتشعرني بأن الهواء الذي أتلفسه يحمل إلى رثتيك عمق الربيع، وتعودت الاجتماع مع الطلاب بكنيتهم أحياناً (المسحة الكبرية) وأسألهم حسب موقع المدرسة - عن الجبال

بلاذ بها نيطت علي تلاميضي وقطنه عن حين أدركني عظمي وقد فتحت بس(نارة) مدرسة قسبل أكثر من ربع قرن وكان الكاتب يتوصل على المدارس ومنها مدرسة فتحتها بسوسى عام أو عامين وكنت مسؤولاً عن الإدارة المدرسية أي: مشرف إدارة مدرسية، وعادة أطلع على جميع أعمال إدارة المدرسة وكان الربيع يخطني نارة ببساطه أخضر مع جمال الأشجار وتعذب أنوارها، بل وتشعرني بأن الهواء الذي أتلفسه يحمل إلى رثتيك عمق الربيع، وتعودت الاجتماع مع الطلاب بكنيتهم أحياناً (المسحة الكبرية) وأسألهم حسب موقع المدرسة - عن الجبال

# (يا جرادة)



مكان سوق الرقعة

## السوق القديم في أمالج (سوق الرقعة)



محمد لويش النابhan

تزرخ محافظة أمالج بالكثير من عبق الماضي الجميل، وهذا سوق الرقعة من أقدم الأسواق يقع بجانب ميناء محافظة أمالج، وكانت تباع فيه المنتجات المحلية من سمين وأقط والحوت والسمك الناشف المسمى (الكشاش)، وكذلك تباع فيه منتجات الألبان المنتجة، وكذلك تباع فيه أيضاً المنتجات القادمة من خارج الوطن عن طريق الميناء، وخاصة من مصر والسودان.

## لنر بن سعد الدباس



البرويتين، خاصة إذا كانت كمية (المن - البني المائل للسواد العليلي الأبيض) تقووق كمية (الزعر) الأصفر، وقد ذكر الجراد. وفي صباح اليوم التالي تنصب القصور في البيوت لتساق الجراد في ماء مطح، ثم يؤكل منه طازجاً بإيداع الجرادة في الفم والقبض على ويشعها بالسبانخ والإيهام مع سحب الريش، ثم أكلها يكاملها أو بعد ذرع الرأس. ويُنتشر معظمه في أسواق المنازل حتى يصعب من وجوده حتى في مسكن بارد بعيداً عن الرطوبة، ويبقى لأشهر. كان الجراد يعرض للبيع في سوق المقيزة حياً في كيس أو في خيش، ومطبوخاً بالوزن.

تمتع الفرحة أهل البلدة بعد سماع هذا النداء: (يا جرادة تزي الجراد في المكان الفلاني). فبدأ حشد الجراد مع حلول الظلام في الموقع المنوّه عنه، واستراح بعد عناء من رحلته التي قطع خلالها مسافة طويلة، سارع الناس وكل من يحمل كيساً أو (خيش)، فبدأ يباه بهذا الأثر المحسب به، وكان الجراد وفيراً، فقد ألبأ لي أول شيء وتعميته أيضاً. لا شك أن لهذا الصيد مخاطره، إذ لا تخلو شبجيرات أو أحياء تتجمع حولها الجراد من وجود حبة أو عقر، تصعب رؤيتها في ظلام الليل. عمل كل حال بعشر هذا الصيد غنيمة ما بعدها غنيمة، ففيه إدم غني

# فيصل بن محمد بن عبدالعزيز التنهيل إلى رحمة الله



الملك سلمان حين كان أميراً الرياض مع الفقيه في إحدى المناسبات بحضور الأمير د. عبدالعزيز بن عياف



خدام الحرمين الشريفين الملك سلمان - حفظه الله - خلال استقباله الفقيه فيصل الشهيل - رحمه الله -



سمو أمير المنطقة الشرقية يكرم الفقيه في إحدى المناسبات



الفقيه خلال مناسبة رياضية بحضور الملك عبدالله وال أمير فيصل بن فهد - رحمه الله -



فيصل الشهيل خلال مهام عمله مع نائب رئيس وزراء أستراليا ووزير النقل



الفقيه رحمه الله مع الأمير بندر بن محمد شفاء الله كان لفيصل الشهيل دور بارز في تطوير العمل الإعلامي والصحفي. حيث شغل عدداً من المناصب الإدارية والتحرير أبرزها:

- رئيس فخري لعدة أندية سعودية مثل: (نادي الخيامية الرياضي).
- شغل منصب المشرف على التحرير والإدارة في جريدة الجزيرة وكان عضو مجلس الإدارة مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ومن المؤسسين للجريدة.
- عضو مجلس إدارة دار اليوم للإعلام.
- المشرف العام على التحرير بجريدة اليوم.
- مؤسس جريدة الرياضي.
- أحد مؤسسي مؤسسة عسير للصحافة والنشر (جريدة الوطن).

الشيخ فيصل بن محمد بن عبدالعزيز الشهيل من الشخصيات العامة بالملكة العربية السعودية. كان من أوائل الدارسين خارج المملكة وتقلد مناصب عديدة، منها مدير عام الموازن ووكيل وزارة الموازنات والرئيس العام لمؤسسة السكك الحديدية والإعلام أبرزها منصبه كنائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، ترؤسه لنادي الهلال السعودي من 1390هـ إلى 1395هـ، وترؤسه لنادي النهضة السعودي.

ولد فيصل الشهيل في مدينة الطائف غرب السعودية، حيث كان والده أميراً عليها. بدأ دراسة المرحلة المتوسطة في بغداد ثم انتقل إلى لبنان ليكمل دراسته بالمرحلة الثانوية وكذلك المرحلة الجامعية بالجامعة الأمريكية في بيروت التي حصل منها على شهادة البكالوريوس في الاقتصاد والمال وبعد انتهائه من ذلك غادر إلى الولايات المتحدة الأمريكية حاصلاً على درجة الماجستير في إدارة الأعمال.

## المناصب

تولى الشيخ فيصل الشهيل عدداً من المناصب في الدولة كان منها تعيينه أول مدير عام الموازن في المملكة ثم وكيل وزارة مساعد للطرق والموازن، وتعيينه رئيساً عاماً لمؤسسة السكك الحديدية برتبة نائب وزير لمدة عشرين سنة وحتى تقاعده، كما ترأس وفد المملكة في عدة مؤتمرات خارجية تتعلق بالسكك الحديدية والنقل والموازن في المملكة ودول العالم منها أول مؤتمر لقانون البحار في فنزويلا، إضافة إلى ذلك تم تعيينه رئيساً للمجلس الاستشاري للسكك في العالم ونائباً لرئيس المنظمة البحرية العالمية ونائباً لرئيس الهيئة الاستشارية البحرية «أمكو» وعضواً بمجلس إدارة الأكاديمية العربية للتلقي البحري منذ تأسيسها في الإسكندرية.

## الإعلام

## الرياضة

- نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم.
- تولى رئاسة نادي الهلال لكرة القدم ونائباً لرئاسة النادي لمدة ثلاث دورات (5).
- رئيس نادي النهضة.
- نائب رئيس الاتحاد السعودي لسلاح المبارزة.
- عضو اللجنة الأولمبية السعودية.
- رئيس اللجنة الأولمبية لتكريم الرياضيين.

رجل من أهم شخصيات الرياضة والإعلام والمجتمع.



فيصل الشهيل مع والده رحمه الله وعدد من أفراد الأسرة



الفقيه مع أسرة القسم الرياضي في صحيفة الجزيرة



الملك: عبدالله السعيد

## رئيس التحرير الأخير..

إمضاء

إبراهيم بن عبدالرحمن التركي



الطُرُّ أحدًا ماله في هذا الإنجاز؛ فقد تواري رفأني الدرب المخضرمون، وانتمى الجيل الذي تلاه ومن تلاهم، وقدم الملك - خلال عقود - تجربة تستحق الدراسة: فرئاسته الأولى لتحرير الجزيرة كوّنت بناءً «مكتلاً» رسم عليه اسمه وسمته، وحين عاد إليه - بعد غياب خمسة عشر عامًا - أفضاه «مكتلاً» فأعاد جديداً نضراً، وإن تولى رئاسة هيئة الصحفيين فإن مسؤوليته تخطت «الجزيرة» سعيًا لإنقاذ المهنة الصحفية التي تحتاج إلى عملية جراحية كبرى تشبه تلك التي راقت إلغاء صحافة الأمراء.

♦♦ الملك إداري مرٌّ فقط، ويؤمن بالتفويض والمساءلة، ومنذ عام 1999م - حين عمل صاحبكم معه مديرًا للتحرير الثقافي - لم يرافقه مواء، ولم يتدخل في استنتاجاته، ولم يفرض عليه دواشًا محدداً، ولم يتابعه في عمل استبطاً أو يلبسه على آخر استعمله، وفضي كتابٌ وجاء سواهم، وانكفأ محررون وحلّ غيرهم، وظل سندا بشدّ الأرز ولا يُصدّر الأمر.

♦♦ مضى من عمر «المجلة الثقافية» قرابة عشرين عامًا 3-2003م - وصدّر منها حوالي «سبع مئة» عدد ولم يختلف «الرئيس» و «مدير التحرير» يومًا، واكتفى الأستاذ بإحالة ما يرد ملاحظاته أو مساءلاته إلى صاحبكم الذي يُعدّ الردود ويقدم الإيضاحات ويحتفل التبعات؛ فسار المركب رخاءً، واطمأن «الأستاذ» إلى أن هذه «المجلة» - بنسختها الورقية والإلكترونية -

♦♦ انقضى من عمر زاوية «إمضاء» أكثر من أعوام وتُوقّ منها عام 2011م ما يفوق «مئة» حلقة نُشرت في كتابه: (إمضاء لذاكرة الوفاء)، واجتمع مقلّها وربما مثلاها فلم يحصها بعد، وبقي لديه إمضاءٌ سوّهُ طويلًا انتظرًا لموع أكثر ملامة.

♦♦ يعرف أنه لم يخطّ كلمة واحدة - طيلة مسيرته الكتابية - متفقدًا ظلال نفع خاص، وخشية تفسير لا يقبل التبرير جرى تأجيل هذا الإمضاء حتى لم يعد له اليوم تعليق؛ فرغبةً صاحبكم الشفهية والمكتوبة في «الرجل» من موقعه محفوظة لدى أستاذه منذ وقت بعيد في انتظار موافقته، وتقمّنتها اعتارية نُفضت في فترة رئاسة الأستاذ سوسى أنه قد أطال مُكثًا وحفّه أن يسترخ؛ فكذا صنع حين غادر «معهد الإبراء»، وهجر «التعاون الإذاعي»، وأنى تعاقفه مع «القطاع الخاص»، وقبض نشاطه الاستشاري، وألغى ترخيص مكتبته الخاص، ولبذا حكاية «سرية» إن أن الله بكتابتها.

♦♦ وإن: فلا معنى لتسويق «الإمضاء» أكثر، وأنّ أن يكتب سطرًا من سفر يستحقه أستاذًا السُّحافة ورئيس الصحفيين والإداري العامل بجناحي «المهنة والتحدى» الأستاذ خالد بن حمد الملك.

(2)

♦♦ قاد «أبو بشارة» العمل الصحفي المؤسسي أكثر من نصف قرن، وما

ستظلّ مصدرًا مهمًّا للمعتين بالحركة الثقافية السعودية.

♦♦ أبو بشارة مؤدّب مهذب لا تُسمع منه كلمة نابية أو صوت مرتفع، ومن عايش العمل الصحفي فإنه لا يعدم من يتملّ في سلوكه العمل ما يناقض طرّحه

النظري، وشروخ «الأستاذ» انعكاسًا لشخصيته؛ فمخاطباته لطيفة تسبقها مفردات: «الأخ - الزميل - الأستاذ...» ويعقبها التوقيع والتأريخ بخط «أحمد» جميل، وغهد في بعض القيادات الإدارية اصطفاؤها لمن تود وإيعازها سواهم، وبالرغم من قسوة الأعوام الفاصلة بين رئاسته 1984-1999م فلم تقص أحداً قاطعه أو انقده، ولم تصح الاستقالة مادة لحديثه: رمّوا بها أو مهمومًا منها أو معاتبًا من بيديهم ظهورهم وفق استقاداتهم.

♦♦ لا تعنيه الشلّ والتكتلات الصحفية فلا يجمع مرديين، ولا يستدّر الثناء أو يستدرج المثني، وثالثه إسائت فلم يأبه بها إذ اعتاد على أضعافها، وتفوق في إضعافها، وهو رمز إعلامي عاقل بقوة وقويّ يتعلّق فلا يرى بغير ما فرضته عليه تربيته، وفأده انتماؤه، وارتمت أخلأه، واجتمعنا خارج الوطن في «ديب» وأبو ظبي وباريس وبيروت، فكان أبو بشارة هناك كما هو هنا، زانة وهدوءًا وحكمة وترسام.

♦♦ عرف الأسرار فلم يحكيها، وسرّ الأثوار فلم يستخرجها، وعلم عارفه أنه يعلم، ويعلم هو أنه يعمل، وهو مؤتمنٌ لا يضيع معلوماته الخاصة وخبراته العريضة وعلاقاته الممتدة داخل عناوين بارزة كرى كرى بغير ما يرى؛ فلا مياهاة ولا محاباة، ويعظّم قلبه حين يكتب وتوظيفته؛ فأنا هو دوره الرسمي، أما قلبه فمتنطلق، وأسلوبه منعتق، وأفكاره حرة، ولعل

♦♦ الحقيقة لا تجامل ولا تتجمل.



مع الملك في دبي بحضور: أ. عثمان العميز، د. عبدالله بنعاز، د. جاسر العريش

د. حسن بن فهد الهورمل

الذاكرة المنسية..!

إنها ذاكرة المكان (الجغرافيا الأدبية) أي حدث، وأنى وجود محمول بثباتية الزمان والمكان. وموجات الأثر تحتفظ بالصوت والصورة أزياء، وقد يكون هو كتاب المكلف، إن لم يأت نص يقطع صوت كل مفسر، فالله المؤلّف الحق، الذي لا يعزب عن علمه شيء، المبدع، والمتحدث بغفوية يروون الحدث، وأثاره المترتبة على وجودهم، ومنطلقهم المكان. لقد عرفنا مساح الشعراء السياسيين، والغزلين، وراق لنا وصف ملايعهم، وآثارهم، ذلك كله تحول إلى تاريخ مليء بالأحداث والحوادث.

لو قرأنا موسوعات الأدب كـ (الأقاني) لأبي الفرج الأصفهاني، و (معجم الأديب) لياقوت الحموي، وفي العصر الحديث (تاريخ الأدب العربي) لشوقي ضيف لوجدناها تعول على الظرفين: الزماني، والمكاني، ولوجدنا أمكنة ثرية بالأحداث والحوادث، حتى إن بعض الأماكن تميزت بعد ذلك، كالغزير، والغزل العذري، والغناء، ومن أوهام (شوقي ضيف) القول إن الحرمين موطن الغناء، والغنين.

لقد خلد الشعر بكل أبعاده الدلالية أمكنة أصبحت معالم أثرية كـ (الراميتين) و (جبل التوياد).

أستاذنا وصديقنا المحقق (عبدالعزیز المنيع) أنجز مشروعاً أدبياً تتبع مسار أبي الطيب المتنبي من مصر إلى المدن (على خطى المتنبي) ومن قبله العلامة حمد الجاسر حاول تتبع طريق الهجرة.

هذا الجهد المتميز أرح لأمكنة انطوت على آثار حافلة بلجلال الأفعال. إنها ذاكرة المكان وكتب الرحالة كـ (ابن بطوطة) و (ابن جبير) خلدت أمكنة حافلة بلجليل المعاني.

ودك من رحلات الحج، التي تعد بالبعثرات وهي كتب تحكي شق الأنفس التي يواجهها الحجاج. ما تحمد الله عليه تهديد السيل، وتأمين الطرق في عهد المؤسس الملك عبدالعزیز -رحمه الله، وجزاه عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء.

أذكر أن هناك كتاباً عن (الجغرافيا الأدبية) وهو من ضمن كتب مكتبتي، أتمنى العثور عليه لإتحاف القارئ بشيء منه.

إنها بحق ذاكرة منسية، حاضرة، غائبة.

## تنويه

نشر في العدد الماضي (683) في زاوية مسافات لأستاذنا الدكتور عبدالله الفقيهي مقالة: (من أبي خراشة إلى إمام النحلة الأكبر) على أنها الحلقة الأولى، والواقع أن ما نشر مثل المادة كاملة: فمتقدر ونؤمّه.



الأستاذ خالد الملك محدثاً في أحد اللقاءات

مداخلات لغوية



د. إياد أوس إبراهيم التميمي

ثور الله في برسيمه

هذا مثل من الأمثال الشعبية، أورده الأستاذ عبدالكريم الجهمان ورقمه (1647) قال «الثور بغير بالبالدة وعدم الإبراك فإذا وبرسيميًا أي ثَمًّا فإنها تزداد غفلته ويزداد عدم إدراكه» (1).

وشاع في بعض ما يكتب في الشائبة قول يذهب إلى أن المثل مغر عن أصل هو (ثور لاه) في برسيمه، وهذا القول يغفل عن أن معنى المثل والمراد منه يقتضي أن يكون في الصورة التي نقلناها للناس في عامياتهم؛ لأن إضافة الثور إلى لفظ الجلالة (الله) فيه دلالة على أن هذا الثور لم يحل ولا يستعدده بشر فيرقه بالعمل والك الذي يستهلك جسده ويضعف قوته، وهو في رعد من العيش حيث الثبات الربط المفيد، وهذا من شأنه أن يجعل هذا الثور قويًا صحيح الجسم لا يأبه بشيء سوى بالأكل؛ وهو بهذه الصفة صالح لأن يشبه به المرء القوي البنية القليل الفهم والتعمق، ويلعب من بعض الناس التوقف في المثل أن استميت كثيرها من مخلوقات الله العظيمة والجليلة، وهي داخلية في ملك الله، فلا ضير من إضافتها إليه، وكذلك نجد في القرآن الكريم إضافة التامة، قال تعالى: «هذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَمَنْ ذَرَاهَا تَأْكَلْ فِي يَوْمِ الْآزِفَاتِ» (17/الأنعام).

وعند المثل (427) «ثور الله يبارض الله»، قال الدليشي «المعنى: هو الكائن الذي خلقه الله بآرضه يعيش عليها، ويريد أن يتركه الناس وشأنه؛ لأن الله خلقه وهو يبرقه من خيرات هذه الأرض كما خلق الثور ويزقه. يضرب لكل جاهل يلبي يكتفي من نياه والباعع والري» (2).

والمثل ينطق في العامية بالوقف على لفظ الجلالة بالسكون.

والمثل له صور مختلفة في العاميات كما جاء عند الكرتيبيين حين تكلم عن المثل العراقي رقم (664) (ثور الله يبارض الله)، قال بديع: «المتعلم الغفل، وإن لا يعرف بما يدور حوله هذه الأرض كما خلق الثور ويزقه. يضرب لكل جاهل يلبي يكتفي من نياه والباعع والري» (2).

فلسطين (ثور الله برسيمه) البرسيمه [هكذا]: اجبت [الثقافة] نبات تأكله الدواب]. مصر (زي طور الله في برسيمه) طور: ثور، و(طور الله في برسيمه).

ثور (ثور الله في برسيمه).

وقريب منه:

الكويث (ثابة لاه تبارض الله).

نجد (شاة لاه بارضه) (3).

وجاء عند العلامة محمد بن ناصر العبودي، قال في المثل رقم (507) «ثور الله يبارضه، يضرب للجاهل القوي الجسم، وهو من الأمثال التي تستعملها العامة في العراق لفظًا: ثور الله يبارض الله، وفي تونس لفظًا: بقر الله في زرع الله، وفي اليمن: ثور الله في أرضه» (4).

وهذا المركب الإيضاحي (ثور الله) قديم وجدته في رسائل الجاحظ، قال «خبرني عن الشقي، وعن واقوف، وعن السناس، وعن ثوابي، وعن الكركس، وعن عقاق مغرب، وعن الكرتيبي الأحمري، وعن غير ذلك في الأرض» (5).

والذي أريد الالتفات إليه أن الزعم بتغيير المثل الشعبي (ثور الله في برسيمه) متوقف فيه وهو غير طارئة غير مقبول.

- عبدالكريم الجهمان، الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب، 158.
- عبداللطيف الدليشي، الأمثال الشعبية في البصرة، 202.
- عبدالرحمن الكرتيبي، الأمثال البغدادية القارئة، 57-58.
- محمد بن ناصر العبودي، الأمثال العامية في نجد، 335.
- الجاحظ، الرسائل الأدبية، نشره الهنداوي، 22.



الفتاح راند الحميري

الصقعيي.. والفوز المستحق



د. عبدالله نфан

التقدير لاح بعد تعب... ويصيص ضوه بدأ أعلن الفوز... كان صاحبنا قد مضت به الحياة، لا يتوسل لأحد... ولا يفرض ذاته على أحد... ويضح وهو يفاخر، قلمه وجهاز همه... كُتبت عنه المقالات، دون أن ين منه، كما كُتبت عنه البحوث بل علم منه... حملته كتاباته المنزلة إلى عقول الأخر... يناقش قضايا اجتماعية مغلغلاً أياها بالرمزية... هودته واتزانه انتقل إلى رؤاه وأفكاره...

العبرة دائماً بالنتيجة، الفلاح في مزرعته، والطالب في مدرسته، والعامل في معلمه، أما المصلي، فلا يعلم بحصيلة صلاته إلا خالقه... يعلم بخصيات سرائره، الكاتب يكتب، والمعلم يعلم،



د. نورة سعيد التميمي

وأجبت المجلات الثقافية تحديات كثيرة في بيئة رقمية جديدة، فيما يتعلق بتمناج التحرش والأمصال، وضخعت لتغييرات عميقة. وتشير الدراسات الأخرى حول الصحافة الثقافية بشكل عام إلى وجود أزمة بين الأسلوب التقليدي والرقمي، والقول إن: «العصر الورقي استنفد معطياته واستطاع أن يعد الإستانسية وسيط خدماها ربحاً من الزمن واستفانت من تلك الخدمات، لكن العصر الآتي في حاجة إلى ما يتماشى مع قوائمه وجديده، فمصر الاتصالات هنا هو عصر السرعة وعصر التفاعل، فمن المهم أن تجد وسائل تضمن هذه الخدمات ولم يجد البشر خيراً من الوسيط الإلكتروني ليكون موجهاً له وأداماً، وحتى الخدمات التي يقدمها استطاعت أن تنفع الإنسان بضرورة الاندماج فيه والاستفادة منه؛ والتقنيات الحاصل بين الوسيط الورقي ونظيره الإلكتروني الرقمي هو التي جعل التجديد ضرورياً ملحة إذ لا يمكن للوسيط الورقي تحقيق ذلك».

وتعلم جيداً أن المجلات الثقافية مخصصة بشكل أساسي للأعمال الأدبية التي يقدمها الفاعل فيه والاستفادة منه؛ حنة أرنت) أنها: «هناك الأشياء التي تتركها كل حضارة ويراها كجواهر وشهادة دائمة للروح التي ترحمتها، وكل الأعمال الفنية والأدبية ليست سلخاً استهلاكية، لها فترة

محددة ونهته؟ بل هي ناكرة الشعوب الأكثر ديمومة وخلوا، وهذا تتوقف الأمصال الإبداعية على جميع الأشياء الأخرى؛ نظراً لقدرتها على البقاء في العالم لفترة أطول من أي شيء آخر، والشواهد التاريخية كثيرة في هذا المجال.

لكن هذه المجلات الثقافية في الآونة الأخيرة أصبحت تواجه صعوبة في جعلها مشيرة لانتماء المثقبي، حيث لا يمكن القول إنها تلبى حاجة المثقبي (الاستهلاك) إلى المعلومات المطلوبة في العمل اليومي والحياة اليومية، الترفيه أو الأخبار أو الاقتصاد، المثلث الأدبي في العالم العربي وكجزء من العمل يعتمد على جمهور ضيق جداً، والمجلات الأدبية قد لا تصل إلى جمهور كبير من القراء، فالجمهور الكبير الذي كان يقرأ في قراءته الأب والروايات قبل الثورة الرقمية خلفه جيل يفضل الأفلام والتلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي، وغيرها. هذه الوسائل قدمت مجموعة من خيارات الترفيه التي لا تستطيع المجلات الثقافية -في الواقع- أن الكتابة الأدبية من نوع -أ- تتنافسها، على عكس من يفكر وقت الاستعمال المخصص للترفيه والهوايات وغيرها، يأتي قراء المجلات الثقافية كخبراء، يدرسون مناقرة من القدرات والأدوات التي تحدثت للمجلات من سيرفها وكيف سيكون الحكم على العمل المقدم، ولذا يجب

المجلات الثقافية في عصر ذوبان الهويات وانتشار الرداة

أقيم دراسات إحصائية لنظرية التلقي، ولذا فإن دراسة اتجاهات القراء وورد فعملهم أصبح ضرورة في عصر التحرش الفكري والتجديد وكسر الكرتيات التقليدية، فلم يعد (العلمي في بن الشاعر/ الكاتب)، بل إن زماننا -حسب تعبير الغلامي- قد «سرق العلى من بطن الشاعر ووضع نازقاً خفيفاً في بطن القارئ» لاند انتكست مركزية العلى ومركزية الذات الأولى التي تتحكر العلى، وما تكون مثل هذه الدراسات باباً لدعم استمرارية المجلات الثقافية.

والحفاظ على استمرارية هذه المجلات الثقافية التي تتعالج موضوعات مهمة من النخبة المثقفة هو حفاظ على الهوية الثقافية، وحفاظ على الأدب الجاد في ظل انتشار الرداة والخطاب المؤيد لسقوط النخبة التي بناديها في بطن القارئ، دراسة دقيقة لأثار اختفاء أو انحسار الخبوية لصالح الشعبية، مما يثير مخاوف مستقبلية على الهوية الثقافية في ظل ذوبان الهويات انتكجة للحدثة السالطة. فالخطاب الإسلامي قوة خطيرة تحدث عنها كثير من المختصين منهم (أندون) في كتابه (نظام التفاهة) التي تناول فيه (لغة التفاهة) التي انتشرت في عوالم الأكاديمية والاقتصاد والتفاهة بهدف «إسباغ التفاهة على كل شيء».

ولذا، فإن الدعم المؤسسي الفردي للمحتوى الثقافي الرافعي التي تحرض عليه الجليلات الثقافية مهم جداً وله قيمة ثقافية واجتماعية كبيرة لتحقيق التوازن أمام الهجمات الاستهلاكية، وللحفاظ لهذا الانتشار الخفيف لخطاب التفاهة.

أن تسمى المجلات الثقافية قراء من الخبراء بدلاً من جمهور المستهلكين. مما يعكس في المقام الأول الحاجة إلى الامتثال بالعالم الرقمي وعالم الاستهلاك، الذي يركز على التسويق والأجندة الشهيرة. ويأت على المجلات الثقافية أن تطوّر تركيزها الثقافي وتضميرها وعرضها للقبائل الخلفية بما يتماشى مع الثقافة المتغيرة وصناعة المستهلك والشهد الإعلامي التغيري في جو من التنافس والاحتراف. والعمل على تصميم نماذج التسويق والتوزيع وتعكس الخلود للمجلة الثقافية. فالمجلات الثقافية تقوم على التراكمية، فيضيف كل عدد جديد من مجلة ثقافية فضه إلى الأعداد السابقة، دون إلغاء أي منها. أو التقليل من أهميتها، وهذا يعكس الخطور، والترك بل من التفرق - التمسح التي لم يتم بيعها عند ظهور عدد جديد لا تزال صالحة كما كانت من قبل ويمكن أن يبنغي الاحتفاظ بها لأزيد من التوزيع. تصنع محتوى جيداً جاذباً عليها، وتحدد بالدرجة الأولى بالمثقبي، وتحديد نوعية قراء المجلة وعرفة اهتماماتهم، بالإضافة إلى متابعة قضايا المجتمع اللمة التي يعنى بها القارئ والجمع بما يبرصد ويكتب حولها. تبدو هذه الأمور جوردية في النشر الثقافي، وهذا نشير إلى أهمية التسويقولوجيا الأدب التي تركز على «إقامة العلاقات بين المجتمع والعمل الأدبي وصفها، والفصل بين العمل الأدبي وبين المجتمع، مدده به فهمك، ويعبر عن، ويتطلع إلى تغييره، وإثارة ليوجاه، عند، وذلك لأنه ثمة علم إحصائي، وكيف وللجمهور الذي يصنع من الأدب وجوداً،

عالي القرنتلي أستاذُ بدرجة إنسان



د. عايف بهجات

ترانسا النقدي القديم، نلمح عقلاً وإعياً بمغزى التراث، ولكنه لا يحجب القرشي عن إعادة التفكير في هذا التراث، ومحاولة تلقية بشكل جديد، يخضعه لنهج نقدي يجمع بين أسالة المطروح وحدثة الطرح، من خلال ذات تشييع فأبدعت، كما فعل في دراسته عن قصيدة الحاضرة التي أضحى قراءتها، وعالجها نقدياً، ثم قدم قراءته الخاصة لتلك القصيدة.

ولا تقتصر أستاذتة على طلابه، كلية المعلمين وكلية الآداب من بعدها، ولكنها تشمل الطلاب الذين ناقشهم في أطروحاتهم لدرجتي الماجستير والدكتوراه في معظم الجامعات السعودية، وقد حضرت معه بعضها فوجدته يمزج علمه بحوره، وأستاذتة بأخوة أو أوبة، يتعد في غيره عريف، يوجهه في غير تكثير، يطرح رأيه بل ويصادر رأي الباحث، وهذا ما جعله يحتفظ بعلاقة طيبة مع تلاميذه الذين صاروا زملاءه فيما بعد.

وتعد إنسانية التجربة عنده لتعكس اهتمامه بالآداب الإنسانية السعودي حرصاً منه على إبراز الجانب الحضاري في المجتمع، وتأكيده على أن التجربة الإنسانية لا تفرق بين رجل وامرأة، وتأتي كتاباته عن النساء ورجاه عالم ولطيفة تاري شاهداً على ذلك.

تعد الطائف عشقاً لا يفارق عالي القرشي فيما يجمع بينه وما كتباته عن النساء ورجاه عالم ولطيفة تاري شاهداً على ذلك.

أول ما قرأت له... لقد قدمت لأب لاب سعودي أثناء عملي بالجامعة ما يزيد

عندما جئت إلى كلية المعلمين بالطائف 2004 تعرفت في زيارتي لأفضل، ولكن كان من بينهم من ضمن رؤيتي، من بسط المرقي، ومد الجسور، وعرفت ثم رأيت فيما بعد، أنه يفعل ذلك مع الجميع، سعودي ومتعاقدين، إنه الأستاذ الإنسان عالي القرشي، ومع جريان مياه الأيام نهر الحياة تقاربنا، واغترقنا من هذا النهر شُرْبَاتٍ مشتركة في حب الأدب والنقد والنشاط الثقافي داخل كلية المعلمين أو الأستاذية، تمتد هنا التقارب إلى المستوي الأسفهي، فقدمتني عالي إخوته والوالد والوالدي المرحوم -إيران- الله - الشيخ سرحان بن عمر القرشي، الذي أوصى علي وإخوته بي خيرا، حتى صرت واحداً من (الهنطة) عموماً، وهم (الفقران) على وجه الخصوص.

عالي الذي يطلق الرسالة الحقيقية لناستنا: أن يعمل من أجل بيته ومجتمعه ووطنه؛ فترقى ذاته مع إرثاته بيئته، وينمو علمه وتزداد معرفته إبان بحثه عن حلول لما يصادفه من مشكلات.

إن هذا الفهم الواعي لرسالة الأستاذات لدرج على أن أستاذاً بدرجة إنسان، يحرص على تهئية طلابه لمواجهة الحياة العملية والثقافية - وهذا ما يريده الوطن (أي وطن)، فطلابنا الذين يملكون مخرجات التعليم، مع الهدف الأساسي من العملية التعليمية، وهذا ما كان يبركه عالي عندنا نظم محاضرة ثقافية في كلية المعلمين جمع



القرشي يحمل حفيد بهجات في منزله بمصر عن خمسة عشر بحثاً ومقالة بحثية، وكتبت أحد مؤسسي مجلة النادي الأدبي بالطاقف ومدير تحريرها، وشاركت في عدد كبير من المؤتمرات والندوات الثقافية، وكان عالي هو السبب في أن يفتح له كل هذه الأبواب أمامي، إنه مسكون بالعلماء.

بقيت كلمة وهي أن روح الإبداع جعلته يتقن في تدبير (الغالب) لأصدقائه، وقد نالني منها الكثير، حتى رأيت في إحدى المناسبات يقع ضحية (محب) -دبره صديقنا الشكر الفكري الفيلسوف الأستاذ الدكتور عايف النبتي، وعابض يستحق مني هو والرجل المحترم الدكتور محمد قاري أن أكتب عنهم، والفضل في معرفتي بهما يعود - بعد الله - إلى عالي، ما أروع هؤلاء الأفاضل -إن شاء الله-.

وأخيراً أقدم الشكر للناسي الأدبي الثقافي والطاقف، والهنطة لأخي عالي بمناسبة إصدار مؤلفاته الكاملة التي تعد زادا لطلاب العلم، قبل التحزق، ودراسات عليا، وما بعدها.

\* أستاذ التقدي الأدبي الحديث بجامعة عين شمس وجامعة الطائف



تكوين

متصل الرّ شيد

نهاية معلم كيميائه

في زمن الطيبين تحصل سعيد عن الشهادة الجامعية بتقدير ممتاز في الكيمياء، وبعد عدة من الإعادة بالكيفية ثم ابتعائه من قبل الجامعة لدراسة الماجستير والدكتوراه في الخارج، حصل على الماجستير بتفوق وعاد بسبب ظروف عائلية صعبة ولم يكمل الدكتوراه، فقدم شهادة التدرّس بالجامعة قالوا له: ابتعثناك للدراسة للتعليم العام، في فترة اضطرت لتقديم شهادته للماجستير للتعليم العام، في فترة الانتظار للوظيفة استدان بعضاً من المال من أحد أصدقائه المنتمين لتعليم عليه أهمية احتياج أسرته، وبعد مدة ليست بقصيرة جهاته الموقفة على تعيينه معلماً، قال له الموظف المختص بالتعليم (تري ما لفتينا لك وظيفة مدرساً لفتناك هذا هناك في أحد الأكالن العديدة، وإذا استمرنا انتظر أسبوعين حتى نرسل أوراقت وراجعهم هناك) وافق دون تردد وفي الوعد الحدد وصلت أوراقت تعيينه، طلب منه الموظف الثاني المختص بالتعليم بالثانوي الذي تم تعيينه فيه، الضور بعد أسبوعين حتى يتمكن من البحث عن مدرسة ثانوية فيها أسبوعين معلم كيميائه، بعد اقتضاء السنة قال له الموظف الثاني (لأصعب لم نجد ثانوية فيها احتياج لك فانت جئت بعد بداية العام الدراسي وجميع جداول الحصص مغلقة، لكن تعال بعد الأسبوع وسأجد لك مكاناً بالمرحلة المتوسطة لتدرس مادة العلوم) جاء بعد أسبوعين وقال له نفس الموظف نفس الكلام السابق (تعال بعد أسبوع أوأكثر من وجود مكان لك في المرحلة الابتدائية) بعد أسبوع وجد المدرسة الابتدائية التي تم تعيينه فيها عبارة عن مبنى مستأجر، وفي أول يوم حصل فيه عمله، رغب به مدير المدرسة معترفاً بأن حصص مواد العلوم مغلقة بالكامل ولا يوجد عجز في المدرسين، وأقرّح سعادة المدير على سعيد أن يخفف عن مئلاته، ويأخذ قليل من الحصص للماتى التربية الرياضية والتربية الفنية، والإشراف على النشاط المدرسي ومراقبة الطلاب الفسحة، وبعد أن أجاد المهام الموكلة إليه يعطيه العام الدراسي القادم حصص مادة العلوم من الصف الأول إلى الصف السادس، ولأن سعيد كان أيام دراسته الجامعة أحد أعضاء فريق المسرح الجامعي وأحد أبرز منطيه، فكر في تكوين فريق من الطلاب هواة المسرح وكتابة مسرحية للمسرح ضمن النشاط المدرسي، وبعد واقفة وتشجيع مدير المدرسة، كتب سعيد مسرحية لم يكتب لها أن تظهر للوجود، لعدم وجود مكان ملائم للعرض كون المدرسة مستأجرة، وبالتالي مشأ أن أولياء الأمور غير مرحبين بالمسرح في بلدتهم ولا يشجعون أبناءهم على المسرح، لهذا ماتت مسرحية فتوانها: نهاية معلم كيميائه. (الله يرحم تدوينه: بألم وحسرة سعيد مدتها نفسه سنة) (الله يرحم جدتي مزنه ماتت وما أخذت تخصصها)!

على الرغم من أن المسرحية مخصصة للأطفال وبسيطة جداً تحاكي أطفالاً أعمارهم أقل من سبع سنوات، ديكون مبهور، وأساس يرتدون دمي بعض الحيوانات ويحركون على خشبة المسرح، أسد، زرافة، حمار وحشي، ثعلب، وديب تقومون بحركات أضحت الأطفال كثيرًا، وكان غريب، ضخم، لا يعرف ماذا يكون، ويسلك تأكيد لا ويعرفه الأطفال، ولكن يبدو أنه شرير، وجميع الحيوانات وبالطبع الأطفال الحضور يخافون منه.

حين فكر أن يكتب مسرحية، لم يفكر مطلقاً بعد أن يكتب المسرحية، ولا بالشر والبشر، فكر بأناس أسيوياً أطفالاً ملصهم مبهجة، ولعبون ويمرحون ويعنون أناشيد، فكر بحدايق بها زهور وشلالات ماء، ولم يفكر بغابة وحيوانات وحوش.

تطسأ الأثوار فجأة وتُسمع صوتاً في القاعة يقول نريد رجلاً قوياً ينفذ الحيوانات في الغابة من الشرير، صراخ الأطفال يغطي القاعة، لا يدري ماذا حدث، هناك أشخاص لم تتضح معالمهم في الظلام توجهوا إليه وسبحوه ليجد نفسه على خشبة المسرح، مع إضافة الأثوار، دوى التصفيق في قاعة المسرح مع صراخ الأطفال، ماذا يفعل... يقف على خشبة المسرح أمام الجمهور، جمهور مختلف، أطفال، نساء، رجال، لكن الغالبية أطفال ينظرون إليه وكلهم أمل أن يتخلص من الوحش، لقد أصبح جزءاً من أطفال المسرح، لم يعرف كيف حدث ذلك، لم يخبره أحد بذلك مطلقاً، ربما شعر الكاتب بأزرق وصعوبة التخلص من الوحش، وفكر أن يستعين به، فهو كما يدعي كاتبه، وحملاً من من الأفكار ما تنفذ الموقف.

وهو وافق كاتله أسام ذلك الجمهور الغريب، صراخ الأطفال يتعالى، وأصوات الحيوانات تستجدي به لإنتقامهم، والوحش الذي اكتشف أنه كائن ضخم فعلاً بحجمه مرتين، يقرب منه ويتعمد استفزازها، يقوم بدفعه حتى كاد أن يتسقط، وتعالى صراخ الصبية، تتجه الحيوانات إليه لتدافع عنه، ينظر الجمهور يحدث من الكاتبت بينهم، يلتفت للفخ، يحدث عن المخرج، يحاول أن يتجه لأخوذة المسرح خلف الكواليس ربما يجد من يساعده للخروج من هذا المأزق، الأطفال يواصلون الصراخ، يتجه الوحش إلى دمية صغيرة لأرب، لا يرتديها أحد لصغرها، يحملها ثم يقذف بها على الأرض، يعلى الصراخ، الأطفال والحيوانات، ويوافق الكاعول في الوسط، هذا الوحش يعيثُ فساداً في الغابة، يجب أن يفعل شيئاً مفيداً، ليفكر، ولكن لا يمكن التخلص من أسامه إلا أن يتصرف، ويحذر لأن أغلب الجمهور من الأطفال يسارع حركة قد تكون لها التأثير السلبي، ومن المفترض أن تكون لديه فكرة عن إقناع الحيوانات والغابة، بصوتة يصرخ على الأطفال، وحملاً ما يسيطه، وهي القضاء على الوحش، يعرف الأطفال إن الإنسان هو المقتد، وهو الذي من المفترض أن يحافظ على البيئة، لكنه لا يعي ذلك، لم يفكر بطريقة للتخلص من الوحش، بل من غادر خشبة المسرح هارياً، مع ذمول الجميع، ليغادر المسرح للأبد.

asals2000@hotmail.com



عبد العزيز الضعبي

لازمتها باصطحاب أطفالها، هو التي جاس في وسط القاعة لم يقابل الكاتب بعد ذلك قرارهما أن يلقيا بعد العرض المسرحي ليخبره عن رأيه بالعرض، وهو ليس بناقد، وله علاقة له بالفنون، ولكن لديه متابعة بسيطة لما يعرضه الأطفال من مسلسلات درامية إضافة إلى ما حضره وشاهده من مسرحيات، ورأيه حولها لا يعتد به، الآن ملزم أن يتابع عرضاً للأطفال، غابة، ومجموعة حيوانات، صراخ أطفال، لم يمنع أن تستطيع له فكرة الكتابة بالذات بالعرض عبر نص مسرحي، قرر في البدء أن يتوجه إلى بعض كتاب المسرح، وهذا استغرق وقتاً طويلاً، ربما لندرة المناسبات المسرحية، وعدم وجود مقرات للمسرح، ولكن في نهاية الأمر تعرف على مجموعة من المسرحيين، كان منهم بيديهم الخبز والمثمل، قال لهم إن كاتب مسرحي مختص بالكتابة للطفل، ولديه مجموعة من النصوص التي يسمي لتقديدها لخرج متميز، ولكن تلك النصوص تحتاج إلى مراجعة لتصل إلى المستوى الذي يرضى عنه أولاً وسيعجب الجميع لاحقاً بالذات الأطفال، صدق الجميع ولم يحوأ على الاطلاع على النصوص العلمية ومعرفة هو ما يكتب كلمة واحدة فما بالك بنصوص متكاملة.

كانت خطوتي الأولى الاطلاع على نص مكتوب وسيتم تنفيذه، لكن الكاتب فضل أن يبدي رأيه بعد أن يشاهد العرض، خوفاً من أن يطرح رأياً يؤثر في رؤية المخرج المسرحي، العلاقة بقيت في إطارها الرسمي، لم يرغب أحد من المسرحيين أن يكون حاضراً في التدرّسات التي تسبق العرض، بل طلب منه أن يحضر العرض الرسمي، كانت وجهة نظر المؤلف أن ذلك الرجل غير معروف، وقدم نفسه ككاتب مسرحي دون أن يقدم له ما يكتب ذلك، وخاف أن يطالع على النص الذي كتبه والذي سينفذ، ويقلده أو، ربما، يحد من نقاط ضعف النص ويشوهه أمام المخرج والمختج، بسبب ذلك حرص أن يكون بعيداً ولا يحضر مطلقاً التدرّسات ولا يطالع على النص المكتوب، ويرى العرض المسرحي من ضمن ذلك الرجل الذي يلحم أن يكتب مسرحية للأطفال، ويجلس في الوسط بين مجموعة من الآباء والمهات وعده كثير من الأطفال يشاهدون العرض المسرحي، لم يفكر أن يحضر معه أي طفل، حتى عندما أخبر زوجته أنه ناهب مسرحي قال لها: «سأذهب لمشاهدة مسرحية صديقي»، ربما لو علمت أن المسرحية للأطفال



الفلانة خالد بن بيت

نص غير مكتوب

فرغات

حاز يلحم أن يكتب مسرحية للأطفال، يذكر أنه حضر عدة مسرحيات للكبار والصغار، إضافة إلى المسرحيات التي شاهدها في التلفزيون، يعلم أن تلك اللغز ليست بالأمر باليسر، ولكن لديه الرغبة بالكتابة على الرغم أنه لا يمارس الكتابة مطلقاً، هو معلم قراء، ولكن تجاربه في الكتابة فاشلة، منذ أن كان تلميذاً في المدرسة وكانت مادة التعبير تمثل له هماً، فهو لا يمتلك الخيال الضخم، ولا يقدر أن يكتب جملة مفيدة، كان ذلك لم يمنع أن تستطيع له فكرة الكتابة بالذات بالعرض عبر نص مسرحي، قرر في البدء أن يتوجه إلى بعض كتاب المسرح، وهذا استغرق وقتاً طويلاً، ربما لندرة المناسبات المسرحية، وعدم وجود مقرات للمسرح، ولكن في نهاية الأمر تعرف على مجموعة من المسرحيين، كان منهم بيديهم الخبز والمثمل، قال لهم إن كاتب مسرحي مختص بالكتابة للطفل، ولديه مجموعة من النصوص التي يسمي لتقديدها لخرج متميز، ولكن تلك النصوص تحتاج إلى مراجعة لتصل إلى المستوى الذي يرضى عنه أولاً وسيعجب الجميع لاحقاً بالذات الأطفال، صدق الجميع ولم يحوأ على الاطلاع على النصوص العلمية ومعرفة هو ما يكتب كلمة واحدة فما بالك بنصوص متكاملة.

كانت خطوتي الأولى الاطلاع على نص مكتوب وسيتم تنفيذه، لكن الكاتب فضل أن يبدي رأيه بعد أن يشاهد العرض، خوفاً من أن يطرح رأياً يؤثر في رؤية المخرج المسرحي، العلاقة بقيت في إطارها الرسمي، لم يرغب أحد من المسرحيين أن يكون حاضراً في التدرّسات التي تسبق العرض، بل طلب منه أن يحضر العرض الرسمي، كانت وجهة نظر المؤلف أن ذلك الرجل غير معروف، وقدم نفسه ككاتب مسرحي دون أن يقدم له ما يكتب ذلك، وخاف أن يطالع على النص الذي كتبه والذي سينفذ، ويقلده أو، ربما، يحد من نقاط ضعف النص ويشوهه أمام المخرج والمختج، بسبب ذلك حرص أن يكون بعيداً ولا يحضر مطلقاً التدرّسات ولا يطالع على النص المكتوب، ويرى العرض المسرحي من ضمن ذلك الرجل الذي يلحم أن يكتب مسرحية للأطفال، ويجلس في الوسط بين مجموعة من الآباء والمهات وعده كثير من الأطفال يشاهدون العرض المسرحي، لم يفكر أن يحضر معه أي طفل، حتى عندما أخبر زوجته أنه ناهب مسرحي قال لها: «سأذهب لمشاهدة مسرحية صديقي»، ربما لو علمت أن المسرحية للأطفال

بليقيس ملكة سبا

«أسطورة ما بين الإنس والجن»



شهام حسين القطباني

تجون بركة رأيها؟ قالوا نعم، قال: وأنها أقل النساء والرجال، قالوا وها، قال فاني استخلفها عليك، فقال له رجل منهم: أيها الفتاة ترع أفضل قوم وأهل ملكك وتستخلف علينا امرأة إن كانت بالملكة التي هي ملك ومنها؟

قال: يا محشر حبري إني رأيت الرجال وعجمت أهل القطن وسيرتاه وشهدت من أدركت من ملوكهم فلا أرى من يملكهم امرأة رأيت مثل بليقيس رأياً وعلماً وحملاً مع أن أمها من الجن والرجل أوجر أن تظهر لكم غامة أمور الجن مما نتفقون به.. قالوا سمعنا واطعنا أيها الملك.. كتاب الجنسي في ملوك حبري ومنه في مئنة تحقيق تزيك الدراسات والأبحاث الجنسية-

وفكرة «الم الجنية» يبدو أنها كانت فكرة شائعة عند حبري، فقد قالوا أن «م ذو القرنين» كانت جنية، ونسب العرب أصول بعض القبائل والأقوام للجن مثل قبيلة «جرهم» بزعمهم بأن هذه القبيلة تنحدر من أمهات جنيات، وقوم ثمود والعمالق.

كما أن فكرة الإنس التي نصفها إنس ونصفها جنٌ أو نصفها إنسان يصفها ملوك كانت شائعة في ثقافة العرب وغيرهم من الشعوب، ومناقشة مسألة الجانب «الجنسي» للملكة بليقيس لا شك أنه مخالف للمنطق الإنسي

إضافة إلى سمي هذه الشائعة التاريخية في مباحثها الضخمة إن لم نلحظ هناك امرأة حقيقية بالمعنى الحديث، تمتلك قدرة العقل والعلم والحكمة والقيادة وصناعة القرار السياسي الرشيد.

كما أن بليقيس لم تسلّم من إغتراب نُست في سيرتها التاريخية، كان الغرض منها إثبات فضل المرأة في السياسة.

والأمر الأخير في هذه الشائعة التاريخية أن لو كانت بليقيس بهذه الطبيعة الغير سوية ما ضرب بها القرآن الكريم مثلاً؛ لأنّ السؤوف في الأصل الكريم كان مقصوراً على الكفر والطغيان في زمن الطبيعة.

إن قصة الملكة بليقيس ملكة سبا التي قامت

بليقيس تبقى النموذج الأشد سحرًا لأمراه فتنّ بها الأقدمون، وما زلنا إلى اليوم نفتنّ بها لكثرة ما انتزج فيها من حقيقته وخيال..»

كان الملكة بليقيس التي نرى في الأسطورة والرمز- المكتوبة بليقيس الحضرائي- خلفها القرآن ومن قبله التوراة ترد اسمها كأمراه مؤثرة في جميع الأديان السماوية وخاصة اليهودية بسبب كنهها على النبي سليمان، فُحِرت في كل المقدمات كمنزل للعقل والحكمة والهداية.

هي كما نرى الفخر الرازي «بليقيس بنت الهمدان بن شحيب وكان أبوها ملك أرض اليمن، وإن أرض اليمن في حقيقة هذا الاسم ودلائله.

فسي العربية تعني «خليفة» في اليونانية تعني «قناة»، والدلالة العربية تعني «الجميلة التي تُضَلُّ الأتقياء»، والدلالة الأخرى- مؤثر لبعض الإغتراب التي لفتت لها.

جميعنا كمتسلمين نعترف جزءاً من قصة بليقيس ملكة سبا مع النبي سليمان وقد كانت من أعظم نساء التاريخ وأكثرهن تأثيراً في السياسة في التاريخ القديم بسبب قوة سلطانها وتحكمها في جميع أنحاء العالم في عهدها، إن كانت ملكة سبا هي المصدر الوحيد للبخور والمر والبان، يقول الروبوسور، فرزند دلمون إن السبطين في عهد بليقيس لم يتحكموا في المنتجات فقط وإنما أيضاً في التجارة، إذ لم يكن هناك معبد أو بيت سواه، ولا إلى طهر أو اليونان أو القدس ولا روما إلا وهو بحاجة إلى هذه المنتجات القيمة... وفي الوقت نفسه جعله أنهن يستحضرن وجوده وملكته عبريات حاكمت الأمر الذي أصبح بشكل ظاهرة شاذة في عيون الكرام المعاصرين في الثري الأوسط- الملكة سبا الملكة والاسطورة-.

فقد شهدت سبا في عهدها حضارة ثقافية وسياسية وحضارية عظيمة.

ولعل أبرز المسائل جدلاً التي تتعلّق بسيرة الملكة بليقيس والتي حولتها إلى أسطورة هي مسألة «أبها كانت جنية»، هذه المسألة كان

العلمي والفكري والمنطقي، فالله سبحانه وتعالى خلق الإنس والجان من نوعين مختلفين لا يُمكن اجتماعهما أو التزاوج بينهما وهو ما يستحيل بالضرورة حدوث أي تناسل.

فكرة التزاوج بين الإنس والجن كانت فكرة شائعة عند العرب من خلال أساطيرهم، وبذبح مؤرخ الفولكلور أن الأساطير التي تتحدث عن التزاوج بين الإنس والجن جاءت للعرب من الفرس عن كتابات الفرس تحت سلطة ملوك اليونان ثم تسلسلت تلك الأساطير لمتزوج بالثقافة الشعبية للعرب ما قبل الإسلام.

وغالبا ما كانت «جنية»، هذه الثنائية الهيكلية لصورة المرأة، من خلال أساطير «الآلهة الأثنية» لدور المرأة في التغيير السياسي والتاريخي وكان المرأة لا تمتلك القيمة والقدره ضمن إطار كينونتها الطبيعية، بل في من خلال الكينونة الخاصة بالهياجنة مع جنس آخر كالجمل أو اللبنة أو حتى الشياطين، وهو ما يعني أن المرأة أوجر خصوصية الهياجنة تلك لا تملك أي قدرة أو قيمة.

ولعل العرب أقاموا هذه الشائعة على الملكة بليقيس لحماية كرامة جوجتهم من حقيقة أن امرأة تحكمهم، فمناقشة الجانب الجنسي خرج بليقيس من كونها «امرأة استطاعت أفضل درجة من الرجل» إلى كونها «استطاعت ما من خلال المرأة الجنية، هذا الجانب الذي من أجله وافق وجهها حبري على أن تحكمهم امرأة، وبالتالي حُضِن كرامة الرجل من أي إهانة- كما يعتقد- لأن امرأة تحكمهم وولية أمرهم وتجنّب شر المسألة تاريخية.

إضافة إلى سمي هذه الشائعة التاريخية في مباحثها الضخمة إن لم نلحظ هناك امرأة حقيقية بالمعنى الحديث، تمتلك قدرة العقل والعلم والحكمة والقيادة وصناعة القرار السياسي الرشيد.

كما أن بليقيس لم تسلّم من إغتراب نُست في سيرتها التاريخية، كان الغرض منها إثبات فضل المرأة في السياسة.

والأمر الأخير في هذه الشائعة التاريخية أن لو كانت بليقيس بهذه الطبيعة الغير سوية ما ضرب بها القرآن الكريم مثلاً؛ لأنّ السؤوف في الأصل الكريم كان مقصوراً على الكفر والطغيان في زمن الطبيعة.

إن قصة الملكة بليقيس ملكة سبا التي قامت

أحد السابئة



د. أحمد الفيضي

سرّي القدس!

أَسْرَيْتَنِي بِعَيْنَيْهَا السُّرْيَانِي  
فِي ذَهَابِ الْخَرِّ. أَتَمَّازَ الْجَنِينِ  
وَالضَّرِي؟ يَنْتَاقُ الْخَطَّ الْجِصَّانِي  
مُتَّهَبًا صَهْبَةً السُّمُورِي  
فَلْتُمْ: مَن يَا مَن؟ عَضُّ تَأَمَّتْ  
بِصَمَانِي سُمُوشَا سُرُورِي؟  
أَمَا وَانْتَ تَضْطَوِي سَهْبَانَا  
لُغَةَ الْمَاءِ فِي صَفَا السُّكُونِ؟  
\*\*\*

مَنْ قَرَأَتْ لِي السُّعْرُ، دَائِمٌ قُرُورِي  
بِأَنْسَارِي نَعْرَهَا الزُّيُورِي  
يَسْهَمَانِي؟ مَهْرُ الْقَرَائِنِي تَمِيْرَا  
تَقْطَعِي مِنِّي رَاهِبَاتِ السَّبِينِ

سُخْبِي الْوَلِي؟ أَمْتَرْتَهَا فَارَاتِي  
بِأَلْسَانِيهَا.. بِوَا لَيْسِينَا  
أَحْتَمِينِ فِي اللَّفَّةِ الْكَبْرِي كَبْرِي  
مَا لَيْسْتِي؟ لِي يَمِي بَعْدَهَا مَن خَيْرِي؟  
\*\*\*

فِي سَرِي؟ الْقُدْسُ مَعْدِي، وَأَنَا لَا  
أُحْفَلُ الْمَوْجِدِ الَّذِي فِي جَيْبِي  
تَلْعَقِي الْإِنَّ سُرْفَتِي بِسَفَاةِ  
يَتْرَبُ الْعَمْرُ كَأَشْهَانِي وَتَيْبِي  
تَلْعَقِي الْإِنَّ زَوْجَةَ بِسَدَانَا  
فِي نَدْوِي؟ نَاهِدِ الْوَلِي؟ مَن يَقْبِلِينِي!

بِأَصْرَاحِ الْوَجْدِ، الْبِكْرِي لِي نَهَارَا  
صَوْنِ رِيَاةِ الْهِنَا وَالْجُنُونِ  
نَعْفَةَ تَسْفُطُ إِتْسَامَانَا جَسْرِي  
لَمْ تَكُنِي قَبْلَ نَجْرِهِا مَن عَيْوِي  
عَيْتِي مَن حَلَمِ الْكُرُومِ تَعْرَتِي  
فِي تَنَابِيحِ سَهْبِي الْخَيْخُورِي!  
\*\*\*

إِنِّي السُّعْرُ / طِفْلُنَا، وَتَعَفُّو  
طِفْلُنَا نَقُو بَابِنَا الْخَلْعُونِ  
فَإِنَّا نَهْدُ صَنْجِي فِي الْمَعَانِي  
لِيَعْنِي تَشْبِي عُرِّيهِنَا  
عُزْمَ عَزَائِلِ الشَّهَا وَرُؤَاهَا  
تُخْرِسُ السُّورَ فِي تَغْيَابِ الْطِينِ!

p.alfayfi@gmail.com  
https://twitter.com/Prof\_Dr\_Alfaify

شروق سعد العبدان

ضفائر..

لقد أظهرت في الطريق عندما فترت أن أبداً،  
ووضعت في يدي البوصلة.  
وأشرت أن لكل شيء مستقرًا وحيداً.  
وكنتم تجيد الاستماع عند الفتره.  
وأنا أجبت قول فترتي بشكل بسيط..

شبات كثير.. ليل وشبابي وسناتر..  
وقتما نحب نشعر بأننا في قتال دائم.  
مع كل شيء من حولنا.

الزمن والحظ والبشر.. لا يوجد في هذا الشرع  
استراحة محارب..  
فقد تفقنا هذه الغفوة جزأاً وأنت لا تريد أن تكون  
فانقأ..

لقد وعيت على مبدأ الاختلاف!  
فنحن لا نأخذ الأمر على حمل المتادى إلا بسبب  
فجميعهم أمراء..  
إلا من أقام ونقض المهم من طرف توبك، وغسل  
بالورد وجوك ثم أماتك..

ذلك الذي طوق روكح وستر عيب نفسك!  
هو من يكون عزيزك..

نمأ بأمر ما لا نستطيع شرحه ولا التفاعل عنه  
وهذا أصعب ما قد نمأ به..  
فغالباً تصلمك كل الكلمات.. إلا التي أردنا قولها!

لقد جلدت حياتي من «ضفائر» وجودك..  
وقام شيء في منتصف سدري مطمئناً بشعورك..  
كحكا كنت أريد ويحكاً كنت تبحث!..

عندما تقول في الكلمات فأنت تصيرني أن أكون في  
أجدو حالتي..  
وقد ملبت هذا كثيراً عليك فهي تعيش بي أكثر من  
يومي وتخلق بظلي وتتماسك بها روحي..

أنا ألق في جال كلماتك..  
ثم إنني لا أحب شيئاً بعد النظر إليك سواها..

لقد بات بيتي وبين الانتظار أمور وطيدة فأصبح هو  
من يلطف بي بخبرتي بين رسالتك وصورك..  
حتى يحين ونحن نبي!

«ضفائر» عمر مديد وفضص طويلة وسرائر..  
ومكاتب طويلة وجدل كثير وهماثر..  
جميعها سُفرت عن مد روحي ومد قلبي  
وعقدت في آخرها.. ليشتار!..

فدوى البواردي لـ «الجزيرة الثقافية»:

لنستثمر «النفط الجديد» في رؤية المملكة واستراتيجية الثقافة!

حاورها: محمد المرزوقي

عاشت حياتها التعليمية بين المملكة، ومصر، والولايات المتحدة الأمريكية، لتعود إلى الوطن يستغف، من العطاء.. ما زالت مسيرتها العملية تترجم حصول مطالتها في قطاعات مختلفة، إذ عاشت في بيت يتنفس الأمانة والصفاء، لتجد نفسها بين قلم نرعها إلى الكتابة الصحفية.. وثارة قلم رصاص أو ريثة تأخذ بيدها إلى عالم الفن التشكيلي.. هكذا نشأت وترعرعت فدوى بنت سعد البواردي، فمكدة في حديثها علم ما قدمت فيه فإبدان الرائدة في ضم المرأة السعودية، وصولاً إلى مرحلة تمكين المرأة السعودية، وجور المرأة السعودية في ترجمة رؤية 2030 للتحول التنموي الشامل لليون والمواطن.



تميزت بالمرونة الكبيرة والانسجام مع جميع تلك التغييرات التي تهدف إلى بناء مستقبل زاهر للوطن.  
- بوصفك متخصصة في التخطيط الاستراتيجي، كيف تصفين لنا انطباعاتكم كمثقفة استراتيجيية وزارة الثقافة؟  
- استراتيجيية وزارة الثقافة، كجزء من رؤية 2030، تهدف إلى تحقيق تحول ثقافي شامل في المملكة، وشعارها جميل وديق وهو «تقافتنا هويتنا»، وهذا التحول هو عن طريق بناء الشراكات الثقافية مع دول العالم، وتعزيز مكانة وحضور المملكة العربية السعودية في المؤتمرات والمحافل الثقافية العالمية، وكذلك الترويج لثراث ولحضارة المملكة والإبداعات والمواهب الثقافية والفنية السعودية، حالياً والمواسم؛ وذلك بفتح آفاقها في تحسين جودة الحياة وزيادة فرص العمل لآبناء وبنات الوطن، وزيادة الاستثمارات، ومن ثم يؤدي إلى تحقيق الإنجازات والأهداف الاستراتيجية للمملكة في ازدهار الاقتصاد الوطني؛ وبالتأكيد انطباعي أنها استراتيجية شاملة وهادفة، وبها جميع مكونات الاستراتيجية الناجحة بدءاً من الرؤية والرسالة والأهداف الاستراتيجية الوطنية وصولاً إلى المبادرات اللازمة لتحقيقها واستمرارية نجاحها.

ملياً وديولياً.  
- استنعت فدوى العديد من المناصب الإبرية، فيم توصفين تجربتك ضمن مسيرة تمكين المرأة، وانعكاسها على الثقافة المجتمعية؟  
- خلال العقود السابقة، شجعت حكومتنا لمرأة، على الدراسة والعلم والإنتاج، وقد كنت من البعثات السعوديات للولايات المتحدة الأمريكية وحصلت على درجة الماجستير في علوم الحاسب في عام 2003، وقد تدرجت في العديد من المناصب الإدارية والقيادية خلال تلك السنوات كجزء من مسيرة دعم حكومتنا للمرأة السعودية في سوق العمل، ولكن ازديت وتيرة ذلك الدعم، بشكل كبير، في عهد الملك سلمان وولي العهد الأمير محمد بن سلمان، متماشياً مع رؤية 2030 ومع الأهداف الاستراتيجية للتحول الرقمي من أجل اقتصاد مستدام، عن طريق برامج تمكين المرأة في كافة القطاعات الحكومية؛ إذ تم إنشاء مكاتب لرؤية في جميع القطاعات الحكومية شاركت فيه المرأة السعودية كعضو عامل فعال، وكذلك تم تدليل العديد من العقبات المتعلقة بتقل وسفر وعمل المرأة، وعمل إثرها ازديت معدلات مشاركة المرأة السعودية في سوق العمل إلى نسبة كبيرة، وخلال السنوات القليلة الماضية، الثقافة المجتمعية في المملكة

حاضرنا: محمد المرزوقي

حاضرنا: محمد المرزوقي



من أعمال الأستاذة فدوى البواردي

مجلة (الإذاعة السعودية) 15 - مجلة عام صحافة مئة عام صحافة محمد بن عبدالعزيز القسيمي

جاء في (الصحافة السعودية في 80 عاماً) لحدود البدر: «مجلة الإذاعة؛ وكانت تصدرها المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر شهرياً لنشر برامج الإذاعة والترويج لنشاطات المديرية إضافة إلى بعض المقالات والتعليقات، وأسبقيات».

ويذكر عثمان محافظ (الإذاعة) مجلة شهرية جامعة، أصدرتها وزارة الإعلام وكان يشرف على إدارتها وتحريرها - قسم المديرية العامة للصحافة والنشر بوزارة الإعلام، وفتحت مجلة الإذاعة بنشر برامج لكامل الشهر التي تصدر فيه باللغات التي تدعق بها محطة الإذاعة - وهي العربية والإنجليزية والأردنية، كما تهتم بالشؤون الأدبية والسياسية والفنية والرياضية، والتلفزيونية - وتعتبر مجلة الإذاعة مصورة - ولعل توفر أجهزة التصوير في الإذاعة

هياً لها تصوير الأخبار والأحداث على نطاق واسع، وبعد تأسيس التلفزيون في المملكة، والعمل على تعميمه في مختلف مناطق المملكة - عد اسم مجلة الإذاعة إلى (مجلة الإذاعة والتلفزيون) وذلك في عام 1385هـ الموافق 1965م.

تولى رئاسة تحرير مجلة الإذاعة منذ أول عد صدر منها في شهر ربيع الآخر 1375هـ/1955م الأستاذ (فهد إسماعيل العباسي) ولم يظهر اسمه في المجلة كرئيس للتحرير إلا في أول عد صدر منها فقط، ثم اختفى اسم رئيس التحرير أو مدير الإذاعة من المجلة إلى أن توقفت عن الصدور.

وقد توقفت مجلة الإذاعة والتلفزيون عن الصدور منذ حوالي عام 1387هـ من أجل أن تصدر مرة ثانية على

لقد أظهرت في الطريق عندما فترت أن أبداً،  
ووضعت في يدي البوصلة.  
وأشرت أن لكل شيء مستقرًا وحيداً.  
وكنتم تجيد الاستماع عند الفتره.  
وأنا أجبت قول فترتي بشكل بسيط..

شبات كثير.. ليل وشبابي وسناتر..  
وقتما نحب نشعر بأننا في قتال دائم.  
مع كل شيء من حولنا.

الزمن والحظ والبشر.. لا يوجد في هذا الشرع  
استراحة محارب..  
فقد تفقنا هذه الغفوة جزأاً وأنت لا تريد أن تكون  
فانقأ..

لقد وعيت على مبدأ الاختلاف!  
فنحن لا نأخذ الأمر على حمل المتادى إلا بسبب  
فجميعهم أمراء..  
إلا من أقام ونقض المهم من طرف توبك، وغسل  
بالورد وجوك ثم أماتك..

ذلك الذي طوق روكح وستر عيب نفسك!  
هو من يكون عزيزك..

نمأ بأمر ما لا نستطيع شرحه ولا التفاعل عنه  
وهذا أصعب ما قد نمأ به..  
فغالباً تصلمك كل الكلمات.. إلا التي أردنا قولها!

لقد جلدت حياتي من «ضفائر» وجودك..  
وقام شيء في منتصف سدري مطمئناً بشعورك..  
كحكا كنت أريد ويحكاً كنت تبحث!..

عندما تقول في الكلمات فأنت تصيرني أن أكون في  
أجدو حالتي..  
وقد ملبت هذا كثيراً عليك فهي تعيش بي أكثر من  
يومي وتخلق بظلي وتتماسك بها روحي..

أنا ألق في جال كلماتك..  
ثم إنني لا أحب شيئاً بعد النظر إليك سواها..

لقد بات بيتي وبين الانتظار أمور وطيدة فأصبح هو  
من يلطف بي بخبرتي بين رسالتك وصورك..  
حتى يحين ونحن نبي!

«ضفائر» عمر مديد وفضص طويلة وسرائر..  
ومكاتب طويلة وجدل كثير وهماثر..  
جميعها سُفرت عن مد روحي ومد قلبي  
وعقدت في آخرها.. ليشتار!..

مجلة (الإذاعة السعودية) 15 - مجلة عام صحافة مئة عام صحافة محمد بن عبدالعزيز القسيمي

جاء في (الصحافة السعودية في 80 عاماً) لحدود البدر: «مجلة الإذاعة؛ وكانت تصدرها المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر شهرياً لنشر برامج الإذاعة والترويج لنشاطات المديرية إضافة إلى بعض المقالات والتعليقات، وأسبقيات».

ويذكر عثمان محافظ (الإذاعة) مجلة شهرية جامعة، أصدرتها وزارة الإعلام وكان يشرف على إدارتها وتحريرها - قسم المديرية العامة للصحافة والنشر بوزارة الإعلام، وفتحت مجلة الإذاعة بنشر برامج لكامل الشهر التي تصدر فيه باللغات التي تدعق بها محطة الإذاعة - وهي العربية والإنجليزية والأردنية، كما تهتم بالشؤون الأدبية والسياسية والفنية والرياضية، والتلفزيونية - وتعتبر مجلة الإذاعة مصورة - ولعل توفر أجهزة التصوير في الإذاعة

هياً لها تصوير الأخبار والأحداث على نطاق واسع، وبعد تأسيس التلفزيون في المملكة، والعمل على تعميمه في مختلف مناطق المملكة - عد اسم مجلة الإذاعة إلى (مجلة الإذاعة والتلفزيون) وذلك في عام 1385هـ الموافق 1965م.

تولى رئاسة تحرير مجلة الإذاعة منذ أول عد صدر منها في شهر ربيع الآخر 1375هـ/1955م الأستاذ (فهد إسماعيل العباسي) ولم يظهر اسمه في المجلة كرئيس للتحرير إلا في أول عد صدر منها فقط، ثم اختفى اسم رئيس التحرير أو مدير الإذاعة من المجلة إلى أن توقفت عن الصدور.

وقد توقفت مجلة الإذاعة والتلفزيون عن الصدور منذ حوالي عام 1387هـ من أجل أن تصدر مرة ثانية على

أطلقته هدهده الذي قد راعني  
ما كنت بليقياً ولا السكسنى سياً  
مجدت عن روح البياض فيقينا  
منعزته من بين أفواه الملاً  
وسكبت عطسري بامتداد دودونه  
كأمانة فالسيل يسبقه (الخبأ).....  
«الخبأ... الرائحة التي تسبق السيل

عاصده قالت بسيطه والنبا  
وكانمالتوتأريخي بدأ  
أنفقه فيهمان الفؤاد صباينة  
فاجحاني بدالله ثم اختبأ  
روضت حسدا لا أراه يروغني  
وسكبت حسن الظن في جوف الخطأ  
وقسبت ذاكرة العتاب لأنه  
خبر الفؤاد و فمله و المبتعدأ

(من وحي سبأ)

حسين جومان السوربي





# عالم علمٍ منتج من أعلام

## الأستاذ النحويّ الجليل د. عبد الرحمن بن عبد الله الحميدي



د. حميد بن رباح بن فهد الربّاح

للرجال قيمة ولقائهم مهابة وقدر، إذا حضروا سبّحتْ حضرتهم الملائكة وعلت من خضرمه الهيبة تجلّة، يتحقّقون بحضرمهم جمال وأجلّ مخاطبتهم، وإذا سما على ذلك لهم العلم وكما العلم، ووقوه وقار وظنّ الشّيب العارض في العارض فيزداد بذلك فوق الهيبة هيبة، يتضاف إلى هذا كلّ إذا كان أو يطرأ بها الظنّ المثلّي، ومع ذلك فقد بلغني أنّه قد قيل ما لم يقلّ عن عملي هذا إنّ علماء هيئة التدريس في قسم النّحو والرّحفر ووقه اللغة ثلاث ثلاثة أفرع في كلّية اللغة العربيّة بجامعة الإمام محدّد بن سعود، وكانت الكليّة بكلّ الجامعة والجامعة زالت عافية بعد العلماء، وكذا حال قسمنا قسم النّحو فبقية من جُلّ العلماء زرافات ما بين من خطه الشّيب وعارض بجزائريه الشّيب، وبمن في كان الأشدّ متعاقباً شاطيه نشاطه وهدى وسيل علمي، فهذا أولّ القسم شيخاً نوي وقار ورحلاً ذوي مقدار، يشيركم عديدي من المحاضرين والمعيّنين، وكلّمهم على قدر علم والأدب والخلق والعلم.

فكان مدرس الأستاذ القسم ملتقى ولا كالتلقايات؛ جماله وكعالمه برجاله، تتردّد في خبائثه مدتهم، المانع ما بين أحكام المباح وأحدوثها والصحّة ومستطقات الأحكام داخل الجامعة وخارجها، في الشّأن الخاصّ بالبرعيّة أو في الشّأن العامّ فيما يخصّ العام، وما به صلاح البلاد - بل وما يورجى في خارج بلادنا - حينئذٍ يحسن بحكمة الشّيوخ وحكمتهم العلماء، ونكر ما يشابهه من أحاديث خروها وربّما خروها.

وكان في هذا الجمع ومن بينهم جليل شامخ طالع بمقامه عالمة عابرة وهامة قائمة، من سماته التي يعلّظها من برقيّة مشبهة إلى ما يشي بهويّني لا بالعلم النّسارح ولا بالبراهني (التباطي)، تجلّه الهيبة ويسموه الوقار وإنّ تجد رأيها له إلا ويقدّف في ربه الإجلال والهيبة لحضرة.

إنّ تكلم انتدبه الحاضرُون فأخفاها له، وإنّ أدار حديثه استمّعه الجميع، وإنّ عاصبه حديثه المجمع في مسألة علميّة ابترهم جديده جيّد التحدّثين بقوّة الحجّة وضوح الحجّة والبرهان والتّوقُّف بما لا داعي به من فضول القول ونفاق القول (يا زيد، فل خير)، فإتاني هو (زيد)، والمقصود بالمدّاه، والعرض مع الطولوب من الماندي، هو (زيد)، وعند تطويق ذلك في الشّيبه باقتضاه مثل: أي حسنا وجهي، قل (زيد) وأقنع ما قسم الله، قل (زيد) فإتاني هو (سبأً وجهي)، و(فإنما) ما قسم الله (قل) إنّ ما بعد التصويب متمّم له، والطلوب من الماندي هو (قل زيد)، وإنّ عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

ومن المثال أيضاً قول الشاعر:

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.



د. عبد الرحمن الحميدي

قد يفهم منك ذلك أنّه غفّر من قيمته، إن حط من قدره، فحضرتهم الملائكة وعلت من خضرمه الهيبة تجلّة، يتحقّقون بحضرمهم جمال وأجلّ مخاطبتهم، وإذا سما على ذلك لهم العلم وكما العلم، ووقوه وقار وظنّ الشّيب العارض في العارض فيزداد بذلك فوق الهيبة هيبة، يتضاف إلى هذا كلّ إذا كان أو يطرأ بها الظنّ المثلّي، ومع ذلك فقد بلغني أنّه قد قيل ما لم يقلّ عن عملي هذا إنّ علماء هيئة التدريس في قسم النّحو والرّحفر ووقه اللغة ثلاث ثلاثة أفرع في كلّية اللغة العربيّة بجامعة الإمام محدّد بن سعود، وكانت الكليّة بكلّ الجامعة والجامعة زالت عافية بعد العلماء، وكذا حال قسمنا قسم النّحو فبقية من جُلّ العلماء زرافات ما بين من خطه الشّيب وعارض بجزائريه الشّيب، وبمن في كان الأشدّ متعاقباً شاطيه نشاطه وهدى وسيل علمي، فهذا أولّ القسم شيخاً نوي وقار ورحلاً ذوي مقدار، يشيركم عديدي من المحاضرين والمعيّنين، وكلّمهم على قدر علم والأدب والخلق والعلم.

فكان مدرس الأستاذ القسم ملتقى ولا كالتلقايات؛ جماله وكعالمه برجاله، تتردّد في خبائثه مدتهم، المانع ما بين أحكام المباح وأحدوثها والصحّة ومستطقات الأحكام داخل الجامعة وخارجها، في الشّأن الخاصّ بالبرعيّة أو في الشّأن العامّ فيما يخصّ العام، وما به صلاح البلاد - بل وما يورجى في خارج بلادنا - حينئذٍ يحسن بحكمة الشّيوخ وحكمتهم العلماء، ونكر ما يشابهه من أحاديث خروها وربّما خروها.

وكان في هذا الجمع ومن بينهم جليل شامخ طالع بمقامه عالمة عابرة وهامة قائمة، من سماته التي يعلّظها من برقيّة مشبهة إلى ما يشي بهويّني لا بالعلم النّسارح ولا بالبراهني (التباطي)، تجلّه الهيبة ويسموه الوقار وإنّ تجد رأيها له إلا ويقدّف في ربه الإجلال والهيبة لحضرة.

إنّ تكلم انتدبه الحاضرُون فأخفاها له، وإنّ أدار حديثه استمّعه الجميع، وإنّ عاصبه حديثه المجمع في مسألة علميّة ابترهم جديده جيّد التحدّثين بقوّة الحجّة وضوح الحجّة والبرهان والتّوقُّف بما لا داعي به من فضول القول ونفاق القول (يا زيد، فل خير)، فإتاني هو (زيد)، والمقصود بالمدّاه، والعرض مع الطولوب من الماندي، هو (زيد)، وعند تطويق ذلك في الشّيبه باقتضاه مثل: أي حسنا وجهي، قل (زيد) وأقنع ما قسم الله، قل (زيد) فإتاني هو (سبأً وجهي)، و(فإنما) ما قسم الله (قل) إنّ ما بعد التصويب متمّم له، والطلوب من الماندي هو (قل زيد)، وإنّ عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

نفسى بهذا التّوجّه لافلتت أسنانيّ الجليل فضيلة د. عبد الرّحمن الحميدي بالأضالّ به، وخرّسته الخير، سرّ بذلك غايه الشّورى واعتبط بذلك، وما فرحه ويفتخه بذلك مسألة بأكر من غيظته وإسباب لمُعديه إزامة نفسه الوصول وعدم القناعة بما قيل إنّ كان غير مقنع عندي، فله الشّكر كماه، ما شكّرتي على ما وصلت إليه في جواب المسألة، فكانت هذه من لطائف فوائده، وحسانت توجيهه لطلابه، ومن يأخذ عنه وعموم قاصديه.

ومن لطيف المواعظ والموافقات أن أهداني أسنانيّ المجلّد، أي: تركي من سويس والعنيد كتاب (السيوطي في النّحو) (1442هـ)، وقد نشره أولّ هذا العام (1442هـ) من مركز الملك فيصل، وكان قد نشره فيمدا، فلنّا صحّفته لفت نظري أنّ أصلّ العلاج نكر ما أشار إليه رخصي النّون، وراة عليه تقريبا وضوحا (النظر: السبسي: 1/ 117 وما بعدها) من أنّ الإضافة تكون معرفيّة ملحقا بلفظ حقيقة، وقد ذكر ذلك لشخذي د. الحميدي فسّر بذلك غايه السّورور أمّعت الله بصحّاه.

ومن التّكررات الجميلة وكلّ تكررات ومن فضيلة جميلة حميدة - أمّعت الله - أنّني وقعت عن وراثت (ضبه منكر) بل في محرّكة مّا كان يردّسه لطلابه، وكانت عن باب الاشتغال وأحواله المعلّمة ما بين واجب النّصّب ولازمه وجائزه ومعتنجه، وكان في لعرض ابن هشام - رحمه الله - لها في كتابه (الروض السالك) ما يشكّل ما لا يظهر من إلماس يستشكّل فهمه، وإنّ فضيلته ما أن جعل أن تطّف لطلابه، وأمّعتهم أو استكروا أو نكرت الواضع محرّكة منقّرة لا تقنن ولا اشتكالا، وأتني لتمام أن لم أحفظ تلك الورقات حينما أوّ بعثت بيدي، وقد وجدتها في أحد ممرّات الكليّة عن مقرّبه من أحد قاعات المستوى الرّابع أيضا غفّر، وللأثر

وكان في هذا الجمع ومن بينهم جليل شامخ طالع بمقامه عالمة عابرة وهامة قائمة، من سماته التي يعلّظها من برقيّة مشبهة إلى ما يشي بهويّني لا بالعلم النّسارح ولا بالبراهني (التباطي)، تجلّه الهيبة ويسموه الوقار وإنّ تجد رأيها له إلا ويقدّف في ربه الإجلال والهيبة لحضرة.

إنّ تكلم انتدبه الحاضرُون فأخفاها له، وإنّ أدار حديثه استمّعه الجميع، وإنّ عاصبه حديثه المجمع في مسألة علميّة ابترهم جديده جيّد التحدّثين بقوّة الحجّة وضوح الحجّة والبرهان والتّوقُّف بما لا داعي به من فضول القول ونفاق القول (يا زيد، فل خير)، فإتاني هو (زيد)، والمقصود بالمدّاه، والعرض مع الطولوب من الماندي، هو (زيد)، وعند تطويق ذلك في الشّيبه باقتضاه مثل: أي حسنا وجهي، قل (زيد) وأقنع ما قسم الله، قل (زيد) فإتاني هو (سبأً وجهي)، و(فإنما) ما قسم الله (قل) إنّ ما بعد التصويب متمّم له، والطلوب من الماندي هو (قل زيد)، وإنّ عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

# مقام

## محمد المرزوقي



### أوهام الجماهير!

من استقرّ الأبيات التي تناولت أوهام النخب المثقفة وثقافة الوهم، وبها إلى بزور الشعبي في مقابل النخبوي، التي تلتها إعلان سقوط النخب، ومداوات تهشم الأبراج «العاجية»، وسرور فريادته الجماهير التي تحولت إلى طوباويات نبوية، لا يمكن انتقام جدارياتها ما لم يصيح النخبوي نسقا شعوبيا، ضمن سياق شعبي، ومن ثم يودع جميع مقنناته (العاجية)، حتى وإن بذت إليه مشروع العصر، أو ناطحة الفكر التي كان وراءها فيه منابك السلك.

هذا هو المجال العام الذي وإن شكّل سيقا، إلا أنه يمكن التسليم به نزولا عند ما تقتضيه الجماهير، ولا يتكفّن في هذا السياق من لطاعات ما بذاته، وتعدّوا أن تكون شكلا ظاهريا لاتتقالل دورهم من النخبوي إلى الشعبي، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، اقترض، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، ومن سلسلة من الفجوات التي تحوّلت فتاها وصناديق من سقوط من أراد السقوط فيها من النخب، في فخا ومركب غير شريحة من الجماهير على بسند أربعا، فيما اكتفت شريحة جماهيرية أخرى بإسناد السنتار على مسرح النخبية، منذ مغرور، ومع ذلك بالزبون قابعين في أمكنتهم بانتظار بوم نخب ما بعد النخب.

لا يمكن في هذا المقام تتبع بعض المؤلّفات التي تولّت في استقرّاه هذه الظاهرة، ولا المؤرّثات وإلى ما يمكن في هذا السياق من لطاعات ما بذاته، وتعدّوا أن تكون شكلا ظاهريا لاتتقالل دورهم من النخبوي إلى الشعبي، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، اقترض، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، ومن سلسلة من الفجوات التي تحوّلت فتاها وصناديق من سقوط من أراد السقوط فيها من النخب، في فخا ومركب غير شريحة من الجماهير على بسند أربعا، فيما اكتفت شريحة جماهيرية أخرى بإسناد السنتار على مسرح النخبية، منذ مغرور، ومع ذلك بالزبون قابعين في أمكنتهم بانتظار بوم نخب ما بعد النخب.

لا يمكن في هذا المقام تتبع بعض المؤلّفات التي تولّت في استقرّاه هذه الظاهرة، ولا المؤرّثات وإلى ما يمكن في هذا السياق من لطاعات ما بذاته، وتعدّوا أن تكون شكلا ظاهريا لاتتقالل دورهم من النخبوي إلى الشعبي، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، اقترض، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، ومن سلسلة من الفجوات التي تحوّلت فتاها وصناديق من سقوط من أراد السقوط فيها من النخب، في فخا ومركب غير شريحة من الجماهير على بسند أربعا، فيما اكتفت شريحة جماهيرية أخرى بإسناد السنتار على مسرح النخبية، منذ مغرور، ومع ذلك بالزبون قابعين في أمكنتهم بانتظار بوم نخب ما بعد النخب.

لا يمكن في هذا المقام تتبع بعض المؤلّفات التي تولّت في استقرّاه هذه الظاهرة، ولا المؤرّثات وإلى ما يمكن في هذا السياق من لطاعات ما بذاته، وتعدّوا أن تكون شكلا ظاهريا لاتتقالل دورهم من النخبوي إلى الشعبي، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، اقترض، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، ومن سلسلة من الفجوات التي تحوّلت فتاها وصناديق من سقوط من أراد السقوط فيها من النخب، في فخا ومركب غير شريحة من الجماهير على بسند أربعا، فيما اكتفت شريحة جماهيرية أخرى بإسناد السنتار على مسرح النخبية، منذ مغرور، ومع ذلك بالزبون قابعين في أمكنتهم بانتظار بوم نخب ما بعد النخب.

لا يمكن في هذا المقام تتبع بعض المؤلّفات التي تولّت في استقرّاه هذه الظاهرة، ولا المؤرّثات وإلى ما يمكن في هذا السياق من لطاعات ما بذاته، وتعدّوا أن تكون شكلا ظاهريا لاتتقالل دورهم من النخبوي إلى الشعبي، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، اقترض، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، ومن سلسلة من الفجوات التي تحوّلت فتاها وصناديق من سقوط من أراد السقوط فيها من النخب، في فخا ومركب غير شريحة من الجماهير على بسند أربعا، فيما اكتفت شريحة جماهيرية أخرى بإسناد السنتار على مسرح النخبية، منذ مغرور، ومع ذلك بالزبون قابعين في أمكنتهم بانتظار بوم نخب ما بعد النخب.

لا يمكن في هذا المقام تتبع بعض المؤلّفات التي تولّت في استقرّاه هذه الظاهرة، ولا المؤرّثات وإلى ما يمكن في هذا السياق من لطاعات ما بذاته، وتعدّوا أن تكون شكلا ظاهريا لاتتقالل دورهم من النخبوي إلى الشعبي، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، اقترض، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، ومن سلسلة من الفجوات التي تحوّلت فتاها وصناديق من سقوط من أراد السقوط فيها من النخب، في فخا ومركب غير شريحة من الجماهير على بسند أربعا، فيما اكتفت شريحة جماهيرية أخرى بإسناد السنتار على مسرح النخبية، منذ مغرور، ومع ذلك بالزبون قابعين في أمكنتهم بانتظار بوم نخب ما بعد النخب.

لا يمكن في هذا المقام تتبع بعض المؤلّفات التي تولّت في استقرّاه هذه الظاهرة، ولا المؤرّثات وإلى ما يمكن في هذا السياق من لطاعات ما بذاته، وتعدّوا أن تكون شكلا ظاهريا لاتتقالل دورهم من النخبوي إلى الشعبي، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، اقترض، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، ومن سلسلة من الفجوات التي تحوّلت فتاها وصناديق من سقوط من أراد السقوط فيها من النخب، في فخا ومركب غير شريحة من الجماهير على بسند أربعا، فيما اكتفت شريحة جماهيرية أخرى بإسناد السنتار على مسرح النخبية، منذ مغرور، ومع ذلك بالزبون قابعين في أمكنتهم بانتظار بوم نخب ما بعد النخب.

لا يمكن في هذا المقام تتبع بعض المؤلّفات التي تولّت في استقرّاه هذه الظاهرة، ولا المؤرّثات وإلى ما يمكن في هذا السياق من لطاعات ما بذاته، وتعدّوا أن تكون شكلا ظاهريا لاتتقالل دورهم من النخبوي إلى الشعبي، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، اقترض، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، ومن سلسلة من الفجوات التي تحوّلت فتاها وصناديق من سقوط من أراد السقوط فيها من النخب، في فخا ومركب غير شريحة من الجماهير على بسند أربعا، فيما اكتفت شريحة جماهيرية أخرى بإسناد السنتار على مسرح النخبية، منذ مغرور، ومع ذلك بالزبون قابعين في أمكنتهم بانتظار بوم نخب ما بعد النخب.

لا يمكن في هذا المقام تتبع بعض المؤلّفات التي تولّت في استقرّاه هذه الظاهرة، ولا المؤرّثات وإلى ما يمكن في هذا السياق من لطاعات ما بذاته، وتعدّوا أن تكون شكلا ظاهريا لاتتقالل دورهم من النخبوي إلى الشعبي، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، اقترض، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، ومن سلسلة من الفجوات التي تحوّلت فتاها وصناديق من سقوط من أراد السقوط فيها من النخب، في فخا ومركب غير شريحة من الجماهير على بسند أربعا، فيما اكتفت شريحة جماهيرية أخرى بإسناد السنتار على مسرح النخبية، منذ مغرور، ومع ذلك بالزبون قابعين في أمكنتهم بانتظار بوم نخب ما بعد النخب.

لا يمكن في هذا المقام تتبع بعض المؤلّفات التي تولّت في استقرّاه هذه الظاهرة، ولا المؤرّثات وإلى ما يمكن في هذا السياق من لطاعات ما بذاته، وتعدّوا أن تكون شكلا ظاهريا لاتتقالل دورهم من النخبوي إلى الشعبي، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، اقترض، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، ومن سلسلة من الفجوات التي تحوّلت فتاها وصناديق من سقوط من أراد السقوط فيها من النخب، في فخا ومركب غير شريحة من الجماهير على بسند أربعا، فيما اكتفت شريحة جماهيرية أخرى بإسناد السنتار على مسرح النخبية، منذ مغرور، ومع ذلك بالزبون قابعين في أمكنتهم بانتظار بوم نخب ما بعد النخب.

لا يمكن في هذا المقام تتبع بعض المؤلّفات التي تولّت في استقرّاه هذه الظاهرة، ولا المؤرّثات وإلى ما يمكن في هذا السياق من لطاعات ما بذاته، وتعدّوا أن تكون شكلا ظاهريا لاتتقالل دورهم من النخبوي إلى الشعبي، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، اقترض، ومن فجوة بين قادة الرأي بين مرسل ومقلد، ومن سلسلة من الفجوات التي تحوّلت فتاها وصناديق من سقوط من أراد السقوط فيها من النخب، في فخا ومركب غير شريحة من الجماهير على بسند أربعا، فيما اكتفت شريحة جماهيرية أخرى بإسناد السنتار على مسرح النخبية، منذ مغرور، ومع ذلك بالزبون قابعين في أمكنتهم بانتظار بوم نخب ما بعد النخب.



# سلطان اليوسفي

## الكتب الختص

الاهتمام القمير تلك اللبلة تقالوم حبسا مدين تاركاً المهمة للمصيرح العقبة تقالوم حبسا مدين تاركاً تجول اللبلة في تلك العقبة تقالوم حبسا مدين تاركاً

لك تلك اللبلة كان صديقي بقف أمام الباب الخارجي المنزلة ينتظري لم أصلّ القباب عليه عدت له العمل والروح «تحت ظلال الزيفون» تحفها عبارات التفتيح ورواية أنتج صديقي لنا حصل على نسخة النخبة الأديبة قلب أرواقها ثم غداره وغاب طيف في أرقه حراتنا.

في الغدوق قصت الرحيل شعاع الصباح القاتم، وكان التفراج صمت ذلك اليوم في موكب جزائري هيبت كش، تفتح الصمت سواوي آثار الريح التي هيبت من أعضة سارواو روية «تحت ظلال الزيفون» قلبت أوتها فكانت زمزقها وصديقي تصمعا لتأخرنوس، فحلق الموت فبقه يكاد في طين العالم من عيني.

من نكته هذه التارلة التي تترل بي عندي أهدي أكرم صوته تحت ظلال الزيفون، للكتاب الفرنسي «الغفوس كاره» التي عبرها «مصطفى لطفي المنفلوطي» بكل عبقرية، فقد تولت أوتها قلمي عندي وارتبت لذلك كثر الأثر، وقربت أن أقب صفحات التاريخ أبحث بين طياته عن أسباب كاشتهوت بقلبي.

فلابد أن يكون في تاريخنا العربي من ربط بين حوادث أعضة وفرة ذات بعينيه، لم يخب ظنني فوجدت من أعضة القضاة شمس الدين ابن خلكان حين قلمي ذكر أن كتاب مثالب الزويرين لبرسي الحياي التوجيهي من الكتب المحدودة وما ملكه أحد إلا وانعكس حواشيها يقول ابن خلكان «قد جربت ذلك وجربه غربي على ما أخبرني من أقب».

في ذلك الكتاب استقصى أبو حبان التوجيهي ناقص الزويرين المصاحبين بن عبد أبي الفضل بن العميد وبين الأوصاف في كتابي لأخلافهم. وكما أن كتاب المنتجب للسرد لاقى لظن الصير فقد أرجع البعض عدم انتفاع الناس بالكتاب على الرغم من أنه يعتبر كتاب من الكتب النادرة جدا مسيوهيو، لأنّ ابن الرائدني صوّف بالزيرة زوي الكتاب وكذا ضمها عليه في ذلك يقول ابن الأثيري «من أقرأ كتابا من الكتب المنتجب، وهو نفيس إلا أنه كلما يشتغل به أو يفتن به.

لأنّ هناك هناك كحايات ونوادير كثيرة ارتبطت بالكتب فالكاتب ليس أرواق في دفترين فقط بل يتجاوز ذلك ليعتد ككاتب مستقلّ وأحد مؤسّر وأشاعر و الفيلسوف الفيلسوف فريدريك نيتشه عند ذكر في كتابه «إنسان غميط باسائنية تحت قفرة عقودان التوجيهي الذي كان يصير إنسانا حيث قال: إن الكتاب قد سموا فوق الأفكار التي يضاهيها إله مؤلفه وجدا كانكّن له روح عقل ولكته مع في كتابي إنسانا.

وتشكّل في تلك علاق من نوع خاص بين الكتاب والإسنان ويتشكّل في النادرة تروى على شكل كتابات غرابيّة أو في أحاديث عابرة تجلب الواس للنفوس التي تطير شعفاً بالكتاب وهذا الخال هو إحدى تلك الأديبات.

نفسى بهذا التّوجّه لافلتت أسنانيّ الجليل فضيلة د. عبد الرّحمن الحميدي بالأضالّ به، وخرّسته الخير، سرّ بذلك غايه الشّورى واعتبط بذلك، وما فرحه ويفتخه بذلك مسألة بأكر من غيظته وإسباب لمُعديه إزامة نفسه الوصول وعدم القناعة بما قيل إنّ كان غير مقنع عندي، فله الشّكر كماه، ما شكّرتي على ما وصلت إليه في جواب المسألة، فكانت هذه من لطائف فوائده، وحسانت توجيهه لطلابه، ومن يأخذ عنه وعموم قاصديه.

ومن لطيف المواعظ والموافقات أن أهداني أسنانيّ المجلّد، أي: تركي من سويس والعنيد كتاب (السيوطي في النّحو) (1442هـ)، وقد نشره أولّ هذا العام (1442هـ) من مركز الملك فيصل، وكان قد نشره فيمدا، فلنّا صحّفته لفت نظري أنّ أصلّ العلاج نكر ما أشار إليه رخصي النّون، وراة عليه تقريبا وضوحا (النظر: السبسي: 1/ 117 وما بعدها) من أنّ الإضافة تكون معرفيّة ملحقا بلفظ حقيقة، وقد ذكر ذلك لشخذي د. الحميدي فسّر بذلك غايه السّورور أمّعت الله بصحّاه.

ومن التّكررات الجميلة وكلّ تكررات ومن فضيلة جميلة حميدة - أمّعت الله - أنّني وقعت عن وراثت (ضبه منكر) بل في محرّكة مّا كان يردّسه لطلابه، وكانت عن باب الاشتغال وأحواله المعلّمة ما بين واجب النّصّب ولازمه وجائزه ومعتنجه، وكان في لعرض ابن هشام - رحمه الله - لها في كتابه (الروض السالك) ما يشكّل ما لا يظهر من إلماس يستشكّل فهمه، وإنّ فضيلته ما أن جعل أن تطّف لطلابه، وأمّعتهم أو استكروا أو نكرت الواضع محرّكة منقّرة لا تقنن ولا اشتكالا، وأتني لتمام أن لم أحفظ تلك الورقات حينما أوّ بعثت بيدي، وقد وجدتها في أحد ممرّات الكليّة عن مقرّبه من أحد قاعات المستوى الرّابع أيضا غفّر، وللأثر

وكان في هذا الجمع ومن بينهم جليل شامخ طالع بمقامه عالمة عابرة وهامة قائمة، من سماته التي يعلّظها من برقيّة مشبهة إلى ما يشي بهويّني لا بالعلم النّسارح ولا بالبراهني (التباطي)، تجلّه الهيبة ويسموه الوقار وإنّ تجد رأيها له إلا ويقدّف في ربه الإجلال والهيبة لحضرة.

إنّ تكلم انتدبه الحاضرُون فأخفاها له، وإنّ أدار حديثه استمّعه الجميع، وإنّ عاصبه حديثه المجمع في مسألة علميّة ابترهم جديده جيّد التحدّثين بقوّة الحجّة وضوح الحجّة والبرهان والتّوقُّف بما لا داعي به من فضول القول ونفاق القول (يا زيد، فل خير)، فإتاني هو (زيد)، والمقصود بالمدّاه، والعرض مع الطولوب من الماندي، هو (زيد)، وعند تطويق ذلك في الشّيبه باقتضاه مثل: أي حسنا وجهي، قل (زيد) وأقنع ما قسم الله، قل (زيد) فإتاني هو (سبأً وجهي)، و(فإنما) ما قسم الله (قل) إنّ ما بعد التصويب متمّم له، والطلوب من الماندي هو (قل زيد)، وإنّ عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناسي والطلوبوس.

وإذا عناء في قوله (يا غالا والو الموت يطبه) نجد أنّ الأثر (غالا) فغالب في ذلك، وليس (غالا) فغالب، إنّ الطولوب من الماندي له في ثوبه في الخسب، وإنّ يمكن أن يكون مثلا (نتبه)، وإنّ كان المثال: (يا غالا، انتبه المصرون) كان في كسديا في الشّطيل النّكرة (السورن) إنفيّ للمناس

## ملف الأدب السعودي (الجزء 13)

## المرأة السعودية: متن أزاح الهوامش وواصل بناء المتنهد

الجزيرة الثقافية - محمد هليل الرويلي

دعامة احتضت نماهاها البياعة مائة؛ لكن لا بأس؛ فما مالت وزالت، إنشا ما زالت مُحفلة تُميل نظرة الكروم (المرأة السعودية) أوضاعها المُتعددة في المشهد لا يمكن حزمها. في مؤسسة من النور، لنضمر في مكان واحد أو زخم الغلام به في احتضه واحد، مُد استخار حانة إبداعية، تُضلل المشهد بعد أن كانت مُشجّلة..! المرأة في الأدب السعودي: (كاتبة روائية وشاعرة وقاصة وناقدة..). جادت بقسمات زوجها، مانحة بسبغها أروع سمهرورية حاكمة احتكلت السديمية، ليُنشأ توارت طوليا

وراء حجاب الأقبال والخُجُب إلا من موارد عينين استقرتا وراء الشفخ والسناحتي مُتجددة، تطل وراء النوافذ والأسماء المستعارة.

اليوم، يهتدي بها الماء، وهو يَسْقُ جدولة في شغاب ووُديان الأرض، والأرواب المُشترعة - المرأة السعودية - تَسْبغ عن فم من الوُؤؤ (لغة) وأريج للمعنى، ينشئ منه التَأدق أسفارا ما هو بيالغها إلا بإتاهها - شحيققة الحرف النقيس - ما كان أشجأها وأعقدها وأختأها وهي تَسَل القضايا - ل قضاياها - من مطلع فجرها المُؤبب إلى أصائل استغفالاتها كتبتها، مانحة وفاسحة النجّاح بسبغها كل منهم حولها: (لجنس/ الوطن) ومحيط

أمرتها القريب..). حتى إذا قال من هُم حولها: «يا كريمة» ضاقت فُسحات رابتها ومن جاورها..». سَتَتْ يدها نحو الأرجاء مُلحقة يدها: النور الرحب والكون القسَمات المُشوشة!

إنها المرأة يا سادة، فكُفب وهي المرأة السعودية؟! قبل أن نلغ ما سطرته - عن امرأة - عضو مجلس الشورى الشاعرة والناقدة الدكتورة أسماء صالح الزهراني والكاتبة تغريد الطاسان، نتقدم باسمكم جميعا، محيي الثقافية وقرائها الكرام، بالشكر والعرفان استجابة ضيقتي سلسلة (ملف الأدب السعودي) دعوة الثقافية وإسهامهما في صناعة الجزء الثالث عشر.



## الأدب النسائي السعودي

د. أمال الفارح

## تأسيس

ينبغي التأكيد بداية على أن تمييز ما كتبه المرأة السعودية تحت اسم «الأدب النسائي السعودي» جُملا وقد فيما كتبه ليس تمييزاً جنديراً، إذ لا يطل الخصائص الفارقة بين ما هو أدب عن غيره من ممارسات اللغة. ومن وجهة نظري لا أثر للجنس في رسم النوع الأدبي - يدخل في ذلك الأدب السعودي - من حيث كونه - أي الأدب - فصل وعي، ذلك يعني أن علاقته بالجنس وتأثره به لا يكون إلا بوصف الأخير أحد العوامل الخارجية، اجتماعية، أو ثقافية، فردية أو جماعية. وفق هذه المقدم لا أحدث مما كتبه المرأة السعودية إلا في نطاق التحديد اللازم للضبط النحوي.

## تاريخ

يمكن التاريخ لبدايات ازدهار الأدب النسائي السعودي بمطلع ستينيات القرن العشرين، التاريخ الذي ارتبط بفتح المجتمع على الثقافة العربية والعالمية، وقد تدرج نحو الأدب النسائي بموازاة ذلك الانفتاح، كما انحصر في البداية بمن أتت لهن التلم خارج البلاد، إذ صدرت

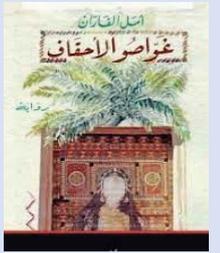
معظم الروايات النسائية السعودية في الستينيات والسبعينيات الميلادية - إن لم تكن كلها - خارج البلاد.

ولم يكن أدب المرأة مستقلاً عن التحولات الثقافية والاجتماعية، بل كان متفاعلاً معها وقاعاً لها، فقد اضطرت الكاتبة السعودية للكتابة بأسماء مستعارة، حين كان الجهر باسم امرأة من المحرمات، وعلى سبيل المثال كتبت الروائية سمرة خالقي روياتها «ودع أمالي» و«نكريات دامعة» تحت اسم «بنات الجزيرة»، وفي الثمانينات نشرت الشاعرة «هيا العريبي» كتاباتها في الصحف تحت اسم «غواء المنفي». بدأت مسيرة الأدب النسائية بداية ساقفة، حيث كان على الكاتبة السعودية تحمّل الرض والتبذ من المجتمع، إذا ما تجرأت على الكتابة باسمها الصحيح، بل وصل الأمر للملاحقة القانونية، واستعداء السلطة، ما منع الجيل الأول من الكاتبات شعراً وسرداً حق الريادة بامتياز. وارتبطت الأسماء النسائية في ذلك الوقت بفضن من النضال، في مواجهة الرض الاجتماعي، وتصدرت أسماء ثلاث نملأ مكانها في الساحة الإبداعية السعودية، هنهن الشاعرات



د. أمال الفارح

فوزية أبو خالد، وثريا العريض، وخديجة العمري، والروايات نورة الغامدي، وشريفة الشعلان، وقامشة العليان. وارتبط ازدهار الكتابة النسائية بالنهضة التعليمية التي أطقت تحولات ثقافية اتسعت عاماً بعد عام، حيث أخذت الأسماء النسائية مكانها في الساحة الإبداعية، وتزوج إنتاجها بين الشعر والقصة القصيرة والرواية. ويمكن القول إن الثمانينات الميلادية أطلقت نورة النتاج النسائي الإبداعي، إذ قدمت لطاحة الإبداعية أسماء تركت أثراً نوعياً على الصعيد المحلي والعربي، أسماء مثل: (أشجان الهندي، وهيا العريبي، وبديعة كسفرى) في الشعر، و(أميمة الخمين وأمل الفارح، وليل الجهنى) في السرد. وشاركت المرأة في الطفرة الإبداعية التي تنامت منذ عقدين من الزمن، واستطاعت صعد الازدهار العربية والإقليمية، ففي مجال الرواية والقصة



غلاف

نالت «أمل الفارح» جائزة الشارقة عن روايتها «روحها الموشومة به»، ونالت «أميمة الخمين» جائزة نجيب محفوظ للأدب، عن روايتها «مسرى الغرائق في مدن العقيق»، وحملت «رجاء عالم» الأدب النسائي العالمية مكاناً أول كاتبة تحصل جائزة اليوبكر عن روايتها «طوق الحمام»، وترجمت أعمالها للإنجليزية والإسبانية. ومنحت الحديث عن التجربة الإبداعية النسائية - ضمن التجربة السعودية العربية - بمعدل عن الصراع بين التيار المحافظ والتيار المنفتح عن التجربة الحديثة العالمية، مع الإشارة إلى أن الشعر كان أكثر تأثراً به من حيث الحد، وجد شعراء الحديث في شعر التعمية مساحة واسعة للتجريب، واعتمدت المعارضون له بالشعر العمودي، وفي النهاية استغفقت المعارف الأدبية ذات الخلفية الفكرية وثقافتها، وانحاز الأوزان للإبداع، فاضم العمودي للتعميل في تجارب



غلاف

الشاعرة السعودية. ويشكل أهم الاجتماعي الموضوع الجوهري في أدب المرأة، إذ يغلب الضمير الجمعي على الفردي في كتاباتها، وفي هذا السياق تتناول الكاتبات حقوق المرأة - المكفولة لها شرعاً، والمسلوقة منها عرفاً - ويحمل الأدب النسائي أهم الوطني، فهو إلى جانب الإعلام جزء من القوة الناعمة للمملكة، فتاة لوعى والثقافة، وفقت جنباً إلى جنب مع التعليم الرسمي، في إعادة المجتمع للوسطية الدينية والفكرية. فعلى الصعيد الفني ناض الشعر السرد والشعر النسائي في تقديم تجربة حاضنة، بحضور نوعي في الدراسات النقدية العربية والعالمية، من خلال انفتاح أكبر على التجريب، واتصال أوسع بالمدارس الإبداعية العالمية. أسندت مساهمات الأدب والنقد وناقدة وشاعرة

## باتت توازي الرجل الآن في نتاجها وكتاباتها، تنعمر، وقصة ورواية

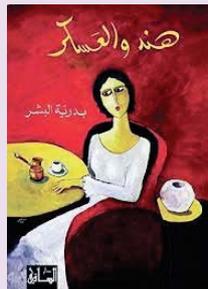
## المرأة السعودية إبداعاً أدبية وثقافية تحطت بها حدود المحلية إلى العالمية



تغريد الطاسان

لها المجال للنجاح والتفوق، إيماناً من أيده الله بتميزها ودورها الكبير في بناء مجتمع متمكّن، وهو ما جاء به رؤية 2030 التي جعلت المرأة أحد الأركان المهمة لبناء المستقبل بما تحمله من رؤية تشاكرية هادئة، وتؤمّن مكاناً يليق بالجوانب الدوقية والحسية والفنية والنقدية الهادفة التي تعبر عن مسارات الفن الأدبي الأصيل. والمتابع للنشأ الأدبي والثقافي في المملكة لا يمكنه إنكار ما وصلت إليه المرأة السعودية من مكانة وما حققته من إنجازات تحطت حدود الخطية إلى العالمية في مجالات كثيرة أبرزها الأدب، فقد تمكّنت من طرح أفكارها في الكتابة بل وتجاوزتها، مستخدمة العديد من الأدوات الإعلامية والفنية، مستغلة مع ما تمتلكه الأدبية السعودية من رؤية ثقافية، جعلتها حاضرة ناماً في الوسط الثقافي ومشاركة الرجل في الاستمرار في الثقافة وفتح فرص جديدة للمعرفة، حتى وضعت بصمتها الإبداعية الأدبية والحضور محلياً وعالمياً فمرحت لجوائز محلية ودولية، وشاركت في فعاليات ومسابقات محلية وخارجية. وترجمت ما تحققت لها في المجال الأدبي في أول نشاط منبري مفتوح تلقى فيه المرأه أمام مجع من الرجال فقد شهدت المملكة العام الماضي تنظيم السالي أيها الأسماء بالتعاون مع الهيئة العامة للثقافة أسبعية بعنوان «الوطن امرأة: المستقبل النسائي»، اختلا باليوم الوطني شاركت فيها أكثر من 334 امرأة وصالته الجرمي وأرأيتها زهرة آل حاضفة. كما نظم الثاني الأدبي في منطقة تبوك مفاضة «أخرى عنوان» دور المرأة الثقافي في رؤية 2030، قدمت الدكتورة عائشة العطوي، وأرأيتها أيضاً الدكتورة ماجدة العتيبي.

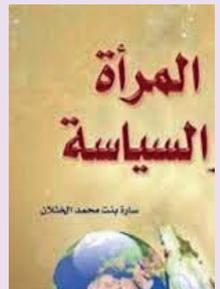
وقد لعدت جميعات الثقافة والفنون والأدبية الأدبية إلى جانب معارض الكتاب وصالها، فالصالوات النسائية التي تعدت الـ 16 فصلًا، دوراً محورياً في التعريف بالادب النسائي، فأصبح وصول صوت المرأه الإبداعية مع تلك



غلاف

الوسائل بيسراً، وحصلت على مساحات أوسع للطلوس على المنصت الأدبية التي احتكرها الرجال لسنوات، ما مكّنها من التعبير عن رأيها ومناقشة القضايا الأدبية بحرية تامة وجها لوجه مع الرجال وليس عبر الدوائر التلفزيونية كما كان الحال في الماضي، وهو ما يعد تطوراً هاماً سيسمكس أثره على إشرارة الحركة الثقافية السعودية والعربية، نظراً لما تتميز به تلك الأعمال المقدمة من إبداع وإقتان يعبر عن حالة التميز لدى الأديبات السعوديات.

ولساعة الأرقام: بلغت إصدارات الكاتبات السعوديات والأديبات المعمار الأخرجة (409) إصدارات مقابل 1687 كتاباً للرجال، وبلغ عدد الروايات (113 رواية) وما ساعد في مناسفة الأدبية السعودية وجسادة الأديب، الرجال من خلال تلك الأعمال التي تجاوزت كبرها الجرمي بعض الأبيات السعوديات من روايات وتخصص مؤلفات ساهم في انتشارها الاستدراج المتوسع لوسائل النشر الإلكتروني وشبكة الإنترنت الدولية.



غلاف

السعودية، وتأتي من بين الأسماء النسائية التي برعت وبرزت في مجال الأدب رضاء عالم، التي أصدرت أولى أعمالها الأدبية في العام 1987، وهي مسرحية بعنوان الأديب عن سنن الشوكة، ثم توالت أعمالها الأدبية بعد ذلك مثل رواية طريق الحرير والموه الأبعد للشميل، ورواية طرق الصحراء، التي حصلت بها جائزة اليوبكر النسخة العربية للعام 2011، لتصبح «رجاء عالم» الأديبة العربية الأولى التي تحصل على جائزة اليوبكر للرواية العربي.

كما تعتبر الدكتورة ثريا السعيد وهي أيضاً شاعرة وأديبة سعودية من أكثر السيدات السعوديات تأثراً من خلال أوسومها والحوارات المسندة لعدد من أبرز أسماء الثقافة العربية والعالمية، وهي حاضرة في العديد من أبرز أهم الجوائز المحلية والإقليمية والدولية كذلك برز اسم الكاتبة والروائية والإعلامية بدرية البشير التي تعتبر علامة فارقة في المشهد الأدبي السعودي ما لها من النوات والدراسات والأسيات القصصية، إضافة للمؤلفات والكتب، منها: رواية «هند واله»، و«العسكر» ورواية «الأروحة»، و«غراميات الحميم». إضافة لذلك برز اسم الشاعرة والكاتبة الراحلة مستورة الأحمد التي كتبت قصيدة أوبريت ملك القلوب، لمهرجان الجنادرية، وشاركت في عدد أديبات شعرية لها فضلان

بالفصن والبني، وكانت آخر نشاطاتها الثقافية مشاركتها في أسبعية شعرية خلال فعاليات مهرجان المدينة والتي أقيمت في معرض جامعة طيبة الدولي الثالث للكتاب.

وتضم قائمة أسماء الأديبات السعوديات أميمة الخمين وهي روائية وشاعرة وناقدة وصحفية بدأت نشاطها الأدبي والإبداعي في سنوات باكورة من عمرها ولها العديد من المجموعات القصصية التي حصلت على إزهاها العام الماضي جائزة نجيب محفوظ لعام 2018 م عن رواية «مسرى الغرائق في مدن العقيق» وهي الرأه الأولى التي يحصل فيها كاتب من السعودية على تلك الجائزة منذ انطلاقتها في عام 1996م.

ومن الأديبات السعوديات أيضاً الشاعرة سارة الحنلان التي عرفتها الأوسم الأدبية من خلال إنتاجها المتميز والتي نشر في محلات وصفت منتدق ثقافي نسائي في المملكة ويعرف بملثقي الشارقة للثقافي «الأريعات»، أيضاً لها عدة كتب منها إبداع المرأة السعودية بين نوافير اللفظ ومكتبات المرأة والأسبعية والكتابة مخطوط باسم الحسناء المختلفة، كذلك هناك الأكاديمية والأديبة والصباحية خريفة السفاك التي أبدعت في مجال القصة القصيرة وحازت على وسام الملك عبد العزيز من الدرجة الأولى من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود في عام 2021.

وإضافة لهذه الأسماء، برزت أسماء أخرى كتيرة فهناك قامشة العليان والكاتبة فاطمة الحسن وأشجان هندي والكاتبة فاطمة القرني وشادية عالم وحبيدة السنان وديانة الناصر وزهرة بو علي وعذرة موصلي وصفيقة بن زقر ومرعم الغامدي ولطفية قاري وسميرة خالقي ونجاة الخياط وسلطانة العيزين وثريا فالح والشاعرة ملاك الخالدي والشاعرة هند الطيزي وزينب البحراني والكاتبة لىصاف في بخاري والكاتبة ليلى باعشن ومسارة العليوي وناقدة هويدا حويجة وسمر المقرن وزينب حنفي، وأسماء كتيرة عديدة كان لها دورها وإنجازاتها في المجال الإبداعية التي نجحت من خلالها في الوصول بأعمالهن إلى خارج الوطن ليشاركن في مسيرة التنمية والإيمان.

نتقدم

AL-JAZIRAH  
الجزيرة

مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر  
Al-Jazirah Corporation for Press, Printing and Publishing  
واسرة تحرير صحيفة الجزيرة

بخالص العزاء وصادق المواساة  
في وفاة المغفور له إن شاء الله

معالي الشيخ

## فيصل بن محمد الشهيل

وتخص بالعزاء أشقاء الفقيد

عبدالعزیز بن محمد الشهيل  
فهد بن محمد الشهيل  
سلطان بن محمد الشهيل

و بنات الفقيد

ريمه و منى

وإلى حفيدي الفقيد

معتز و فيصل

أبناء المرحوم منصور فيصل الشهيل  
وإلى كافة عموم أسرة آل شهيل في المملكة

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته  
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله  
وإنا إليه  
راجعون

# متعل صقر بن مسعود.. الشاعر الحقيقي هو من يصفق لنفسه أثناء كتابة القصيدة

## لم أدرك يوماً أنني سأكتب الشعر.. لأنني اكتفيت بأنتعار والدي وأخي



حاوره - ماجد البركان

عندما يكتب متعل الشعر فهو لا يبحث عن انتشاره بقر بصره وإنما بصدقه، فقد أحب الكتابة في سن مبكرة متأثراً بوالده وأخيه، كتب قصائد كثيرة وادّخرها كلها لنفسه، وعندما توفي والده كتب فيه مراثية لم يطلع عليها أحد حتى الآن. ورغم قلة كلماته إلا أن متعل أسهب وهو يقول بان الشعر لن يعل مع كلزته وأنه في الوقت الحالي ذو قيمة أدبية .. وهنا تفاصيل الحوار:



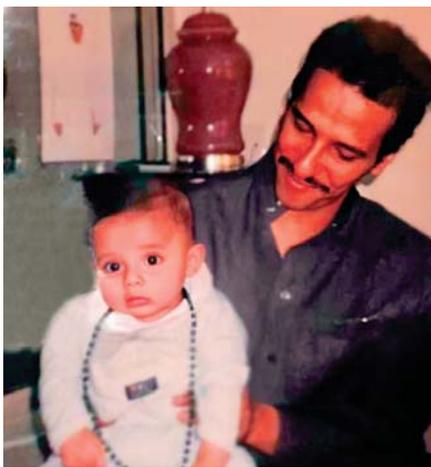
الأمير سعود بن عبدالله

نايف صقر

سعد بن جدلان

الأمير بدر بن عبدالمحسن

# ظهوري على MBC في جائزة الملك عبدالعزيز للأدب اعتبره إنجازاً وطنياً بدأت في الشعر باسم مستعار.. وسأعود إليه باسم مستعار في تعاون مع فنان خليجي



صورة الشاعر مع أخيه

- منبر وطني،  
- نعم قريباً، ولكن سيكون باسم مستعار.

● ماذا تقول للشعراء الأتية أسماؤهم:

الأمير بدر بن عبدالمحسن،  
الأمير سعود بن عبدالله،  
الشاعر نايف صقر،  
الشاعر سعد بن جدلان،  
بدر بن عبدالمحسن؛ مهندس الكلمة،  
سعود بن عبدالله، أمير الشعر،  
نايف صقر؛ قوة الشعر،  
سعد بن جدلان؛ كل الشعر.

● هناك مساجلات شعرية بينك وبين الشاعر ضيدان بن قضيان، لماذا؟

- ليست مساجلة بل كانت إشادة من الشاعر ضيدان بن قضيان عن قصائدنا وسأشاهد قصيدتي في ولي العهد.. وهي عبارة عن بيتين.

● المرأة دائماً تحتل قصائد الغزلية هل كنت في المرأة؟

المرأة نصف الشعر والقصيدة الغزلية من أصعب القصائد.

● لو غيرت من منبر للظهور.. فماذا تخاف؟

صداقة.

● قصيدة جديدة لك؟

فوق منته عباه وفوق راسه عرب  
المع بتمايل والعمامة تميل  
وطبّط الراس ثابت ما يميل ويهب  
المواقف توقّف كل عابر سبيل  
واللبالي مع الخلان ما تنحسب  
وكان مسجوت والغمام تحطّ وتشيل  
سجة الطيّبين عن الحثالة طرب  
ما ندم البهيل ولا نذر الخبيل  
ولا تبيع الكلام إلا لرفّ الكاتب  
ولا تسام على بعض الكثير القليل  
الي منها منة والنقادة محب  
ليه لا حيت أبكتي في كلام ثقيل  
قبل قلب مجي منه في كل عجب  
حلّك حسان فالدينا يجي له سهيل  
ويطر الزله ويصهل ولا يتغلب  
بذو الرزق فالدينا يبلى دليل  
كل الأرزاق عند الله يجهد وسبب  
لا ترجى كريم ولا ترجى بخيل  
إن ترجيت غير الله قلة أرب

صداقة.

الجهة	مركز العمل في المنطقة	رقم الهاتف	التاريخ	اسم المنطقة	رقم الهاتف
مركز العمل في المنطقة	مركز العمل في المنطقة	42137963	20/09/1442	الرياض	102262504

الجهة	مركز العمل في المنطقة	رقم الهاتف	التاريخ	اسم المنطقة	رقم الهاتف
مركز العمل في المنطقة	مركز العمل في المنطقة	42137963	20/09/1442	الرياض	102262504

الجهة	مركز العمل في المنطقة	رقم الهاتف	التاريخ	اسم المنطقة	رقم الهاتف
مركز العمل في المنطقة	مركز العمل في المنطقة	42137963	20/09/1442	الرياض	102262504

الجهة	مركز العمل في المنطقة	رقم الهاتف	التاريخ	اسم المنطقة	رقم الهاتف
مركز العمل في المنطقة	مركز العمل في المنطقة	42137963	20/09/1442	الرياض	102262504

الجهة	مركز العمل في المنطقة	رقم الهاتف	التاريخ	اسم المنطقة	رقم الهاتف
مركز العمل في المنطقة	مركز العمل في المنطقة	42137963	20/09/1442	الرياض	102262504

الجهة	مركز العمل في المنطقة	رقم الهاتف	التاريخ	اسم المنطقة	رقم الهاتف
مركز العمل في المنطقة	مركز العمل في المنطقة	42137963	20/09/1442	الرياض	102262504

الجهة	مركز العمل في المنطقة	رقم الهاتف	التاريخ	اسم المنطقة	رقم الهاتف
مركز العمل في المنطقة	مركز العمل في المنطقة	42137963	20/09/1442	الرياض	102262504

الجهة	مركز العمل في المنطقة	رقم الهاتف	التاريخ	اسم المنطقة	رقم الهاتف
مركز العمل في المنطقة	مركز العمل في المنطقة	42137963	20/09/1442	الرياض	102262504

الجهة	مركز العمل في المنطقة	رقم الهاتف	التاريخ	اسم المنطقة	رقم الهاتف
مركز العمل في المنطقة	مركز العمل في المنطقة	42137963	20/09/1442	الرياض	102262504

الجهة	مركز العمل في المنطقة	رقم الهاتف	التاريخ	اسم المنطقة	رقم الهاتف
مركز العمل في المنطقة	مركز العمل في المنطقة	42137963	20/09/1442	الرياض	102262504

الجهة	مركز العمل في المنطقة	رقم الهاتف	التاريخ	اسم المنطقة	رقم الهاتف
مركز العمل في المنطقة	مركز العمل في المنطقة	42137963	20/09/1442	الرياض	102262504

الجهة	مركز العمل في المنطقة	رقم الهاتف	التاريخ	اسم المنطقة	رقم الهاتف
مركز العمل في المنطقة	مركز العمل في المنطقة	42137963	20/09/1442	الرياض	102262504

**تعلن شركة حماية الأخطار لوساطة التأمين وإعادة التأمين**  
سجل تجاري رقم 101224711 بتاريخ 12/9/1417 هـ صادر من وزارة التجارة  
والمستثمرين والتصدير رقم 101224711 بتاريخ 10/8/1418 هـ صادر  
عن وزارة التجارة والصناعة والتأمين

**تعتبر إنهاء شأنا كلياً وضمان الشركة**  
وذلك لتعود بالنظر من موقوف مالية أو مبيعات على الشركة أو الاسترضاء في اتفاق  
التطابق بعد تقديم أوراقه التوثيقية على عدد ثلثيك المركزي السعودي في مدة  
أقصاها خمسة وعشرون يوماً من تاريخ نشر الإعلان، وإلا فلا مسؤولية جارية.

**تعلن شركة العائير الهندسية**  
عن اخلاء مسؤوليتها لتجهاز موقوفها السابق

**الهندس / محمد عزمي بن خضراء**  
بحمل اذمعة ساوية الموقوف رقم 201319877 هـ من ممتلكاته أو  
أجزاءه ومراعاة الشركة خلال شهر من تاريخه.

**SAUDI MARITIME COMPANY**  
DAMMAM AGENTS OF  
HYUNDAI KOWA CO., LTD. KOREA - Pure Car Carrier  
ANNOUNCE THE ARRIVAL AT GULF ARABIA AZIZ PORT, DAMMAM

VESSEL NAME: MV. NOCC Atlantic  
NOI NO: 022  
ETA: 22-05-2021

Container's are requested to contact our office located at the following address  
for delivery order against the surrender of original B/L or Bank Guarantee.  
Saudi Maritime Company, Damman (Head Office) & Bahari Building,  
3rd Floor, P.O. Box 3882, Damman 31451 KSA  
Tel. 8199408 Fax. 8214778 Tlx. 803224

## أصبح على بعد خطوة من التتويج في الدوري

# فريق الهلال يضرب بـ «الخمسة» مرتين في 12 يوماً

## فوز الأزرق على التعاون يمنحه لقب الدوري الـ 17 بنتنكل رسمي

### رئيس الهلال ابن نافل: في هذا المنعطف المهم تبقى نهائيان أمام التعاون والفيصل



رئيس الهلال: تبقى نهائيان أمام التعاون والفيصل



الهلال يتلا للثوري في النسخة الماضية 2019 - 2020



ابن نافل يحمل كأس بطولة الدوري رقم 16 للهلال

### «الجزيرة» - محمود المطيري

تسدي فريق الهلال مباراة أمام شقيقه فريق الأهلي، وحقق الفوز عليه بنتيجة كبيرة فوعلها خمسة أهداف مقابل هدف للفريق الصيف، ليكرر ذات النتيجة بعد 12 يوماً عندما فاز على فريق الشباب بنتيجة 1-5 في الجولة قبل الماضية من الدوري.

بحسب فريق الهلال، عودته السريعة والكبيرة في غضون أيام، وهذه هي سمة ويزفة الفرق الكبيرة التي تتعثر وتعجز عن جديد، فبعد أن لقي الفريق انتقادات حادة بعد نتائجه المتواضعة وتم تأهله في بطولة دوري أبطال آسيا 2021. مع، وحقق فوزاً كبيراً على الشباب بقيادة المدرب الوطني العبد عبداللطيف المحسن قبل أن يفقد نقطتين من فريق الباطن، وبعود ويحقق فوزاً عرضياً على الأهلي، وأصبح على بعد خطوة واحدة من تحقيق لقب الدوري رقم 17 حيث يكفيه الفوز على التعاون في المباراة المقبلة من الدوري في القمص ليحوم رسمياً ببطولة الدوري دون النظر للنتائج الأخرى.



حساب الهلال في تويتر - خمسة قبل العبد وخمسة بعده

بحسب لإدارة الهلال بقيادة الأستاذ فهد بن نافل تعاطبها المئال مع الضغط الإعلامي والجماهيري الكبير على الفريق، حتى أن البعض من الجماهير الأخرى حاولت تشيبت الفريق، وإبن نافل في حينها «في هذا

المنعطف الحاسم من مسيرة الدوري بدأت تتردد محاولات لتشبيت الهلال خارج الملعب بامتثال موضوعات غير «دقيقة».

ليعود ويقول «رسالتنا للجماهير الهلال العزيزة: المأفول منكم كما عهدناكم أن تستمروا خط الدفاع الأول تجاه كل من يهدف لتحقيق مصالحه الشخصية على حساب النادي، إضافة إلى استمرار دعمكم لأبطالنا لنفرض حسابنا بزميد في الأقباب».

هذه الكلمات والرسائل جعلت من الهلال فريقاً يبدل العالي والنفيس من أجل الظهور بصورة مميزة بدعم جماهيري وشاهداً زده الفحل الإيجابية. ليظهر الهلال بهذه المستويات الكبيرة.

وتلّق رئيس الهلال فهد بن نافل بعد الفوز الكبير على الأهلي وقال: الفرصة لفرقتان اليوم، بعودة حضور جماهيرنا القالية.. وتحقيق النطاق الثلاث في أهم منعطفات الدوري.. نحننا في مباراة مهمة وتبقى الأهم عندما نخوض مبارياتنا نهائيتين أمام التعاون والفيصل، لنكتاف سويوا من أجل أن يستمر الهلال أولاً.

## قال: نفتخر بوجود ناديين في دوري المحترفين محافظ المجمععة يهتف بصعود الفيحاء



الأمر عبدالرحمن بن عبدالله محافظ المجمععة حضر المباراة

### الجمعة - فهد الشهر

وخل ذلك ما مناستهم الشرفية خلال مباريات دوري الأمير محمد بن سلمان لأندية الدرجة الأولى في توجوها بأعلامهم الصعود قبل نهاية الدوري بجولتين.

وقال سموه: إن ما تحقق جاء بتوفيق الله ثم بشاكر الجهود، وأطالب إدارة النادي واللاعبين بالاستعداد الجيد والمكبر لتحضير الفريق لمنافسات دوري كأس الأمير محمد بن سلمان للمحترفين في الموسم القادم، وأضاف: محافظة المجمععة تفخر بأن منها ناديين في الشرف واللاعبين والجهازين الفني والإداري للفريق لمجهودهم، وإصرارهم على العودة بالفريق إلى مكانته الطبيعي

هنا سمو محافظ الفيحاء الأمير عبدالرحمن بن عبدالله بن فيصل، أهالي المجمععة بصعود فريق الفيحاء الكروي، وعودته إلى دوري كأس الأمير محمد بن سلمان للمحترفين بعد غياب موسم رياضي واحد فقط.

كما قدم سموه في تصريح خاص لـ «الجزيرة» التهنئة لرئيس النادي عبدالله أناصي وأعضاء مجلس الإدارة وأعضاء الشرف واللاعبين والجهازين الفني والإداري للفريق لمجهودهم، وإصرارهم على العودة بالفريق إلى مكانته الطبيعي

### مصادر «الجزيرة»:

## الهلال سيطلب نقل مبارياته أمام الفيصلي إلى الحرة



من مباريات استاد الملك فهد الدولي

### «الجزيرة» - طارق العويدي

الملك فهد أكثر من طاقة استاد الأمير فيصل . الأمر الذي سيمنحه فرصة حضور أكبر عدد من الجماهير وأكبر عدد من الأعضاء الذهبيين والشخصيات الرياضية التي سيتم دعوتها من قبل اتحاد الكرة ووزارة الرياضة، وبالتالي منح ختام الدوري جمالاً أكثر.

ويتنهد الهلال بصداقة الدوري مقابل 51 نقطة للشباب وسجل ضيفاً الأحد المقبل على التعاون في الجولة 29 «قبل الأخيرة» ويكفيه نقطتان فقط من أصل 26 نقاط ليتوج بدلاً بغض النظر عن نتائج منافساته في الجولتين المتبقيتين، ففي حال فوزه على التعاون سيحجم لقب لصالحه دون النظر لبقية النتائج، أما تعادله أو خسارته ففوز متطاردية فسيحتاج الحسم إلى الجولة الأخيرة.

كشفت مصادر لـ «الجزيرة» أن إدارة نادي الهلال ستخاطب الاتحاد السعودي لكرة القدم ممثلاً بلجنة المسابقات بشأن طلب نقل مباراة الفريق الكروي الأول أمام الفيصلي في الجولة الأولى لدوري كأس الأمير محمد بن سلمان للمحترفين من استاد الأمير فيصل بن فهد بالرياض إلى استاد الملك فهد الدولي في 30 مايو الجاري.

تفسر صيها المحدث مسبقاً «الأحد غير أن هذا الطلب لن يتم رفعه إلا بعد انتهاء مباراة الفريق أمام التعاون الأحد المقبل وخروجه منها بنتيجة إيجابية.

وفقاً للمصادر ذاتها فإن الطلب الهلالي الذي سيتم رفعه يتضمن أسباباً ومبررات عدة، في مقدمتها أن الطاقة الاستيعابية لمدرجات استاد

# الأول عاد من أبها بانتصار مهم.. والثاني قلبها على الرائد بثلاثية الاتحاد يبقي آماله بالدوري.. والنصر يحتفظ بحظوظه في حجز مقعد آسيوي

حافظ الاتحاد على آماله بالفوز ببطولة الدوري، بعد أن كسب أبها 1-2، رافعاً رصيده إلى 50 نقطة.

كما حافظ النصر على آماله بالحصول على مقعد آسيوي، في حال خسر الاتحاد مبارياته المتبقيتين، وذلك بعد فوزه على الرائد 1-3. وفي مئة تعادل الوحدة وضمت 1-1، واستمرا في معمة الهبوط لدوري الأول.

### أبها الاتحاد «الجزيرة» - الرياض

إلى 50 نقطة، تقدم بها للمركز الثالث، فيما تحقد رصيدها عند 34 نقطة في المركز الـ 12، وما زال خطر الهبوط بعده.

### تمسك الاتحاد بحظوظه

في المنافسة على لقب دوري المحترفين بعد فوزه على مستضيفه أبها بعدين مقابل هدف في المباراة التي جمعتها في ملعب مدينة الأمير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية بالمحالة في أبها.

تقدم الاتحاد بعدين من رصيده من مواجهه الثاني لرفع رصيده إلى 45 نقطة في المركز الخامس ويات على بعد نقطتين فقط من التعاون صاحب المركز الرابع في حين تحمد رصيد الرائد على 35 نقطة في المركز العاشر، وسجل أهداف النصر من فراس البريكان وعبد الرزاق حمد الله «هدين» في الدقائق 59 و74 و84 على الترتيب بينما



## الوحدّة وضمك تعادلا واستمرا تحت تهديد الهبوط

تبادل فريقا الوحدة وضمك بهدف لكل منهما في المباراة التي جمعتهما في مئة المكرمة، بات وضع الفريقين صعباً إذ يلزمهما الفوز في الجولتين المتبقيتين إن هزموا أرباب ضمان البقاء، إذ ارتفع رصيد الوحدة إلى 31 نقطة، أبقته في المركز الرابع عشر، متقدماً صاحب الهدف وضمن لها نقطة واحدة على ضيفه الذي ما يزال في المركز الخامس عشر. سجل ضمك أولاً بواسطة انتويلينس من علامة الجزاء مع نهاية الحصة الأولى، وتبادل للوحدة هيرناندي في بداية الحصة الثانية.

سجل الرائد تأخره في الشوط الأول أمام ضيفه الرائد 1-0 إلى فوز ثلاثية في الشوط الثاني ليرفع رصيده إلى 45 نقطة في المركز الخامس ويات على بعد نقطتين فقط من التعاون صاحب المركز الرابع في حين تحمد رصيد الرائد على 35 نقطة في المركز العاشر، وسجل أهداف النصر من فراس البريكان وعبد الرزاق حمد الله «هدين» في الدقائق 59 و74 و84 على الترتيب بينما

## تعادل مع الطائي ورفع رصيده إلى 80 نقطة الفيحاء يخطف البطاقة الثانية ويصعد لدوري الأمير محمد بن سلمان للمحترفين

انتشار فيروس كورونا، وبعد أن أطلق الحكم الدولي سلطان الحربي صافرة نهاية المباراة بعد الفرجة الأوساط الفيحاءية بعودة فريقهم لدوري الأبطال حيث تعادل اللاعبون وجهازيهم الفني والإداري وحملوا مديهم الحبيب بن رمضان على الأتفاق وقدم الحروب فاصل من الحركات الجماهيرية داخل المستطيل الأخضر فرحا بصعود الفريق وهو الفريق الثاني على التوالي الذي يصعد تحت إشرافه بعد أن صعد الموسم الماضي فريق العين، كما احتفلت الجماهير مع اللاعبين والإداريين وزف الجماهير فرحاً إلى مقر النادي وسط أفرار عارمة.

### الجمعة - فهد الشهر

أعلن فريق الفيحاء لأول لكرة القدم صعوده رسمياً لدوري كأس الأمير محمد بن سلمان للمحترفين للمرة الثانية في تاريخه، وقبل نهاية دوري الأمير محمد بن سلمان للدرجة الأولى بجولتين بعد أن رفع رصيده النقطة إلى 80 نقطة.

بعد تعادله السليم مع ضيفه الطائي في المباراة التي جمعتها مساء أمس في ملعب مدينة المجمععة الرياضية في افتتاحية الجولة 36 المسابقة.

وقد شهدت المباراة عودة الحضور الجماهيري لأول مرة بعد تفديقه ضمن الإجراءات الاحترازية للحد من

## البولندي سيمون مارسينياك يقود نهائي كأس الملك



### «الجزيرة» - طارق العويدي

اختار الاتحاد السعودي لكرة القدم الحكم البولندي سيمون مارسينياك لقيادة مباراة نهائي كأس الملك التي ستجمع فريقين التعاون والفيصل.

وبعد هذا الحكم واحداً من أفضل الحكام الأجانب الذين شاركوا في قيادة عديد المباريات في المنافسات المحلية في الموسمين الماضيين وهذا الموسم، كان آخرها مواجهة أمس الأول بين الهلال والأهلي التي سببها الهلال بـ 5 أهداف بهدف.

ويملك مارسينياك خبرة دولية عريضة إذ شارك في قيادة مباريات



في مونديال روسيا 2018، وفي كأس أمم أوروبا 2016، وفي دوري أبطال أوروبا منذ 2014، والدوري الأوروبي 2012.

تذكر أن التعاون وصل للنهائي على حساب الفتح، فيما وصل الفيصلي بعد فوزه على النصر.



## قلل العريّة

محمد الخيري

سحبة «تاليسكا»  
على الهلال

النصر يوقع مع البرازيلي «إندرسون تاليسكا» بصفقة وصفت عبر وسائل الإعلام بالمودية وأن النصر فجر الميركاتو الصيفي وأنها الصفقة التي تعد صفقة قاسية على الهلال..

النصر وحسب وصف «بعض» وسائل الإعلام كسبت معركة شرسة أمام الهلال مما تسبب باعتزاز الثقة بين إدارة الهلال وجماهير النادي..

إدارة الهلال التي تواجه عاصفة من الهجوم الجماهيري الشرس بسبب عدم قدرتها على التعاقد مع الظاهرة الكروية «تاليسكا».. من المؤسف أن ما ذكرته يتم تداوله بكل أريحية في أروقة إعلامنا سواء المقروء أو السموع وحتى المرئي..

الهلال وكما أشبع إعلامياً بدأ التفكير في لايح خط الوسط البرازيلي «تاليسكا» تحديداً في أبريل من علم 2020..

ودخل في المفاوضات الرسمية في يناير من عام 2021 وانتهت قصة تاليسكا مع الهلال في شهر مارس من نفس العام فذك للمبالغة في قيمة العقد وإسقاط الهلال فسخ عقد اللاعب مع فريقه «فورتالز الصيني» للتعاقد معه..

ولكن «تغريدة» واحدة من أحد الإعلاميين المحسوبين على الهلال والتي أكد من خلالها الاتفاق النهائي بين الهلال واللاعب هي من أثار حفيظة الجمهور الهلالي..

بعد الطريقة التي قدم بها اللاعب كصحف في صفوف النصر الغريب للتقليدي للهلال وفسرت على أن هذا التقديم المستفهم للهلاليين هو انتصار ضروري وضعت فحلاي كبير وفشل في خطة التفاوض الزرقاء..

وتناسى الجمهور ردة الفعل العاطفية جداً ما تقوم به رئيس مجلس إدارة نادي الهلال الاستاذ «فهد بن نافل» وعبر حسابه في «تويتر» في أكثر من تغريدة والتي أكد من خلالها استغلال اسم الهلال من بعض «السامرة» والإعلاميين وذلك للتأثير الإعلامي والجماهيري على الهلال..

ما يقوم به «بعض» الإعلام المحسوب على النصر من ممارسات لا تمت للمهنية بصله هو محاولة لتأكيد المقولة (سحبة تاليسكا على الهلال) وإشباع العاطفة الجماهيرية النضالية بالانتصارات اللووية على الهلال ببيع الوهم وان كان هذا كاذب الوهم «وقتي» ولا يؤثر في مسيرة الهلال وحصده للألقاب والبطولات وهو على أعتاب المنافسة على لقب دوري المحترفين..

انتشار صورة لاعب في أواخر شهر رمضان المبارك وظهوره قبل أيام قليلة بفنفس اللابس والهيئة يؤكد أن النصر أنهى التعاقد مع اللاعب منذ فترة طويلة والإعلان عن الصفقة كان مقفلاً واختير توقيتها بعناية لزيادة الضغط الجماهيري على إدارة «بن نافل» بعد اتهام الجماهير الهلالية بأن الهلال اتفق نهائياً مع اللاعب..

جميع هذه الشواهد لو تم التفكير بها بعين لوجدنا أنها مجرد عملية تحجيم لبيان جماهيري كبير اسمه «النصر» ومجرد بيان الوهم على الجماهير الضعفاء التي عجزت جيداً أن الهلال تجاوز تايهيم بمراحل كبيرة جداً، بل إن التناقض بينهما قد يكون معدوم أصلًا، الهلال يخلق خارج السرب وان توقيع فريقهم من لاعب كان الهلال قد تفاوض معه ولم يتفق الطرفان على ذلك لا بعد انتصارا يستحق كل هذا الوهج الإعلامي..

الشيء الإيجابي في هذا الشأن أن الكثير من الجماهير الهلالية كانت على اطلاع مسبق على خط سير المفاوضات مع تاليسكا وتيكسيرا وغيرها من اللاعبين وكانت تتابع بعناية أخبار الهلال من المصادر الإعلامية وكانت ملتصقة بندايتها وإدارته ولم يثنيها أمر تعاقد النصر مع لاعب انسحبت إدارة الهلال من المفاوضات معه منذ مدة طويلة..

الانتصارات الوهمية التي حققها الإعلام الأصفر والمركز الإعلامي النضالي وحساب نادي النصر بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر» كان نتاجه الحراك الإيجابي الجماهيري الأزرق نحو دعم الفريق أمام المباراة الحاسمة أمام الأهلي وانتهاه جميع التذكار المخصصة المباراة قبل يوم المباراة.. كما اتهمت المباراة بفوز سباق قوامه خمسة أهداف مقابل هدف واحد..

## فتنيرة

الانتقاد الهادف للعلم هو دين كل هلاي وهو سر تميز إدارات الهلال عن غيرهم من الألقاب والجماهيري نحو النادي هو سر تألق الهلال وسر بطولاته الحقيقية..

twitter  
alkhairyber\_2222@حقق فوزاً وحيداً في آخر 11 مباريات بالدوري!  
الأهلي لن يتقدم خطوة واحدة ولن يقدم  
تنبيهاً في ظل وجود أُنْتباه اللاعبين

الأهلي مع التتبعي يحتاج للعودة للبطولات



العويس وعوساري خلال مباراة الهلال



فريق الأهلي

## العمل كبير ومضاعف على إدارة التتبعي.. والحل هو الإللال

كتب - حمود المطيري

التي يحتاجها الفريق لتكتمل العناصر، ويعود الأهلي منافساً على البطولات.

رسالة لإدارة الأهلي برئاسة الأستاذ ماجد التتبعي.. ما يحدث للأهلي هو تبعات للعمل العشوائي السابق.. العمل عليكم كبير ومضاعف ويحتاج إلى جهد ودعم.. يجب عليكم أن تتخذوا قرارات حازمة من أجل الأهلي واصلحتمه، هذا الموسم يعتبر للسنوات الأهم المحافظة على المكتسبات منها استمرار مدرب الفريق ريجيكامب واتخاذ سياسة الإللال بالفريق بعمل تغييرات في العناصر الأجنبية واستقطاب لاعبين محليين في عدد من الخانات

المباراة، هي ركائزها الأساسية من اللاعبين والسني يعول عليهم الفريق كثيرا، فنرى قائد الفريق معتز هوساوي يتسبب بخطأ في الهدف الثاني، ويتسبب ركلة جزاء ويؤثر من المباراة، هذه الأخطاء «البدائية» لا تحدث من لاعب ذي خبرة وقائد للفريق، واللاعب الأخرى والذي يفترض أن يكون «نصف الفريق» الحارس محمد العويس يتسبب في ضربة جزاء ويلج مرماه أهداف سهلة، وكذلك المهاجم عمر السومة الذي تُدفع فيه ملايين الريالات وقدم له كل شيء من أجل أن يحدد عقده

تلقى الأهلي نتيجة قاسية خسارته من فريق الهلال بخمسة أهداف مقابل هدف ضمن مباريات الجولة 28 من كأس دوري الأمير محمد بن سلمان للمحترفين.

هذه النتيجة أوضحت جلياً ما يعانيه فريق الأهلي من ضعف في الأداء وفي العناصر، وهي ليست وليدة اليوم بل إن الفريق لم يقدم ما يشفع له منذ بداية الموسم، من تسبب في خسارة الأهلي بهذه النتيجة الثقيلة في هذه

موريس اكتفى بتدريبات استرجاعية للمشاركين أمام الأهلي  
البريك وجانغ يعودان للهلال قبل  
مواجهة التعاون

البريك وجانغ هيون بنا في جاهزية للمشاركة



«الجزيرة» - طارق العويدي

بقية اللاعبين من فهم البريك وجانغ التدريبي بشكلها المعتاد الذي اشتمل على نواحي بدنية وافية ومناورة كروية على جزء من مساحة الملعب.

وسؤدي الفريق اللبلة مرانه اعتباراديا في بداية التحضيرات الفعلية لمواجهة التعاون في بريدة لحساب الجولة 29 «الجولة مقابل الأخيرة» من دوري كأس الأمير محمد بن سلمان للمحترفين التي سيدخلها الهلال بشعار الفوز ولاشيء غره من أجل حسم اللقب لصالحه للمرة الثانية في التوالي دون الدخول في أي حسابات في الجولة الأخيرة.

بات الثاني محمد البريك وجانغ هيون سو جاهزين للمشاركة مع فريقهما الهلال في مبارياته القادمة أمام التعاون الأحد المقبل بعد أن أنهيا برنامجهما التأهيلي ومنحهما الكادر الطبي الضوء الأخضر للمشاركة في التدريبات، وشارك اللاعبان في مران الباردة التي جاء بعد أقل من 24 ساعة من مباراة الفريق أمام الأهلي التي انتهت بفوزها وخمسة، وتركز المران في جملة من النواحي الاستراتيجية للمشاركة أمام الأهلي، فيما أكمل



سامحونا

أحمد الغوللا

تاليسكا يسلك  
طريق النصر

فجأة، بدون مقدمات، ودون سابق إنذار، قرر تاليسكا الهلال السعودي كما هو مجبول من قبل، وصلت طائرته بسلا في مدرج العالمي من دون إعلان عن السبب في تغير طائرته الذي من المتوقع أن يكون جزءا من حدث عواصف طارئة حالت حول هبوط طائرته في محطة الوصول المقرر لها سابقاً، تاليسكا صفقة نصرارية رابحة يتطلع لها عشاق العالمي أن تحقق النتائج والتطلعات المرجوة.

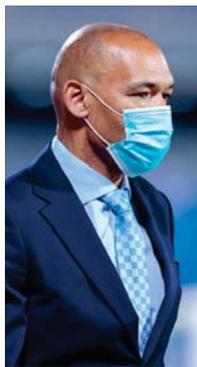
## بالفوز على الأهلي.. الدوري للزعيم

أكدت هذا الحال قبل انطلاق مباراة الهلال والأهلي، في حال فوز الأول، أول دون تردد، بالمباراة للكتابة الزرقاء مقما بطولة الدوري، والهلال الذي أصبح قاب قوسين من وثبة صلب بعد مشاور متذبذب في المرحلة العريضة وسيقوع معه الهلال لن يفرض بالدوري في آخر أمتار هذا السباق الذي لا يزال في المقدمة رغم غم مطاردة الشياطين والاتحاد، له ويعرف جيدا خطورة الوضع وأن أي تقريط بالتلفظ يعني ابتعاد عن مركز الصدارة، لذا أتوقع أنه سيطبق التل الشعبي (الي ما يأكل بيده لن يشبع).

و، سامحونا

قال: اللاعبون يستحقون الشكر ودوري مكمل لهم.. مدرب الهلال موريس:  
الأهلي لم يستطع مجاراتنا والطرده قتل  
ماس فريقي وكان بالإمكان زيادة النتيجة  
جئت لبطل القارة وليس لفريق عادي

«الجزيرة» - طارق العويدي



مجاتنا، وكان بالإمكان الفوز بأكثر من هذه النتيجة لو استغل اللاعبون ولو جزءا من الفرص المتاحة.

وأشار إلى أن خروج لاعب الأهلي معتز هوساوي بالبطاقة الحمراء قبيل نهاية الشوط الأول ساهم في تقليل حماس اللاعبين بعد أن ارتاحوا للنتيجة لأن استبعاد اللاعب حدث والفريق كان متقدماً بهدفين وجاه الهدف الثالث من خطأ ارتكبه الحارس، واستحق بموجبه البطاقة الحمراء.

وعن قراره باستبدال اللاعب ياسر الشهراني قال: اللاعب كان يعاني شدة بسيطة وقد مجهوداً كبيراً، إضافة إلى أنه مهدد بالإيقاف، والأهلي كان متراجعا ولا يوجد منه تهديد لمرانا ففضلت استبدال

مجاتنا، وكان بالإمكان الفوز بأكثر من هذه النتيجة لو استغل اللاعبون ولو جزءا من الفرص المتاحة.

وأشار إلى أن خروج لاعب الأهلي معتز هوساوي بالبطاقة الحمراء قبيل نهاية الشوط الأول ساهم في تقليل حماس اللاعبين بعد أن ارتاحوا للنتيجة لأن استبعاد اللاعب حدث والفريق كان متقدماً بهدفين وجاه الهدف الثالث من خطأ ارتكبه الحارس، واستحق بموجبه البطاقة الحمراء.

وعن قراره باستبدال اللاعب ياسر الشهراني قال: اللاعب كان يعاني شدة بسيطة وقد مجهوداً كبيراً، إضافة إلى أنه مهدد بالإيقاف، والأهلي كان متراجعا ولا يوجد منه تهديد لمرانا ففضلت استبدال

قدم البرتغالي خوسيه موريس المدير الفني لفريق الهلال الكروي وشكره وتقديره لنجوم الفريق إثر المجهود الكبير والمستوى المميز الذي قدموه أمام الأهلي واستحقاقهم بموجبه الفوز بخمسة أيقب الفريق الأزرق في القمة بفارق 4 نقاط عن أقرب منافس.

وقال موريس في حديثه بعد المباراة للفتاة المتفائلة: أشكر اللاعبين الذين قدموا مباراة ممتازة، الفضل لله ثم لهم بإمكاناتهم الكبيرة وليس.

وأضاف: لعب فريقنا جيدا وكان نجومه في الموعد ولم يستطع الأهلي



# البداة لفة المهرجين على مسارح النكد!

# نعم حنا بدو

## رمضان بن جريدي العنزى



البداة وحملات البعض التي تشن علينا والمحاولات الخبيثة للبلبل منا وشبهونها تاريخاً وراثياً وثقافة وموقفاً وبشخصاً صاصرة من قدرات المهرجين ومؤجرة وموجهة، مجموعة مرتزقة يعقدون أنهم كلساً أوغلوياً في أعمالهم الشريفة عندما كلما كسبوا ربحاً ونصراً ومنفعة، حملاتهم الشائنة لا تضرنا إلا أن يضرنا طين النساب، أو نقيق الضفادع، أو نقيق الخريان، فنحن منذ أن وجدنا فلنا اللياقة واليقظة والصدارة، وإن يضرنا نجاهم على السوشيال ميديا، فنحن اعتدنا على مقارعة الكبار، دولا وزعامات، ونحن في الخط الأول، وليس لدينا متسع من الوقت لمقارعة المراهقين، أصحاب الأبدان الشبوية، ولا الباحثين عن الشهرة على حساب المبادئ والقيم والأخلاق، يكفي أن لدينا ميعان لا يرضى من الولد الوطنية والنبات، ويكفي أن تحرر أبناء أحرار، لا نخون التعهدات، وإن نبيع الامانات، توارثنا ذلك جيلاً بعد جيل، وكباراً بعد كبار، إننا لا نتمل دور البطولة، لأننا في حقيقتنا واقعنا أبطال لا نهاب ولا نخاف، فإبطاله لنا، والإقدام لنا العجور، ولعزنا أدوار الخسة والذاتة، والازدواجية القبيحة، والبهللة، ما عدنا توحش ولا انحمار، خطابتنا راقية، وممارستنا راقية، وقولنا

وأحد. إن الوضع المأزوم الذي يمارسه هؤلاء ومن دعمهم وديعهم بنبيء بأنهم مرضى، والبداة هي سيدتهم، إن حالاتهم هذه تعد نوعاً من التمرد الشهور والمقوم والانحراف، إن البعض والحسد هما النقطة الحرجة من هؤلاء. إن اللغة المتبذلة والوسعية التي يتقونها بها وبقوتها يعد خروجاً عن الأخلاق السوية. إن البداءة من علامات أفول هؤلاء وغروب مشهم، لأن انخفاض مستوى الفكر والتفكير لديهم ضئيل ومابع. إن البداءة والركاكة لا تخلق سوى التخلف والتكوص، عندما تنحسر الأخلاق وتتضاءل يكون الأداء واحداً وضعيفاً، إن الواحد منا لا يحتاج إلى وقت كبير لاكتشاف هؤلاء، فأكتشفهم سهل وسريع، لأن الابتزال الذي يمارسونه يكشفهم بسرعة البرق. إن خطابه الإعلامي يشعرك بأنهم خلفوا السائد، وملؤوا اللغة التقنية بمفردات سوقية وهاجبة. إن البداءة أشبه بالثقافات، وهي استعارة لا تتجاوز التواضع، ولا تصنع لوجعاً لعملاً أبداً، وتتعمس على صاحبها، إنها لعبة قذرة، ومغفرة لا تقبل، لا يتقنها سوى المهرجين على مسارح النكد.

ramadanalanez@hotmail.com

## د. فاطمة سحاب الريدي

لعبت ميتها المجال السياسي، إذ نعمت المملكة دوراً مهماً في إنهاء الحرب الأهلية في لبنان، وحيات إنابته من مختلف الطوائف الفرصة للحوار والتفاهم في مدينة الطائف، حتى توافقوا على عقد جديد من التعايش دونياً بشوده فيما بدأ يعرف تاريخياً بالتحاق الطائف، وتمتلك الدعم السعودي الشامل للبنان على تحقيق هدف أساسي يتحمله، هو الحفاظ على أمن واستقراره. نعم حنا بدو، ولم نتوقف عن كل ذلك الدعم، فقد قامت السعودية العظمى بالتخفيف من آثار تداعيات الكارثة، التي أمت به لبنان في أعقاب الانفجار الضخم، الذي وقع في ميناة بيروت قبل عدة أشهر، وأدى إلى وفاة العشرات وإصابة خمسة آلاف شخص، وتشريد أكثر من 300 ألف آخرين جراء خضر منازلهم، كما تسبب في خسائر اقتصادية ومادية تراوح قيمتها ما بين 10 و15 مليار دولار، حسب تقدير محافظ بيروت مروان عبيد، وكما لم تال المساعدات جهداً في الماهي لساعدة لبنان وتمتلك الدعم السعودي الشامل للبنان على تحقيق هدف أساسي يتحمله، هو الحفاظ على أمن واستقراره. نعم حنا بدو، ولم نتوقف عن كل ذلك الدعم، فقد قامت السعودية العظمى بالتخفيف من آثار تداعيات الكارثة، التي أمت به لبنان في أعقاب الانفجار الضخم، الذي وقع في ميناة بيروت قبل عدة أشهر، وأدى إلى وفاة العشرات وإصابة خمسة آلاف شخص، وتشريد أكثر من 300 ألف آخرين جراء خضر منازلهم، كما تسبب في خسائر اقتصادية ومادية تراوح قيمتها ما بين 10 و15 مليار دولار، حسب تقدير محافظ بيروت مروان عبيد، وكما لم تال المساعدات جهداً في الماهي لساعدة لبنان

السماعات التي حصلت عليها قبل هذه الفترة، بالإضافة لسماعات أخرى استمدتها أحداث الحروب التي عانى منها لبنان، مثل تحمل السعودية ترميم 36 ألف منزل عام 2006، وتخصيصها 550 مليون دولار لإعادة إعمار قرى في المناطق اللبنانية، و36 مبنى دمر بالكامل في الضاحية الجنوبية، إذ بلغ مجموع الوحدات السكنية المدصرة والتضررة التي قدمت السعودية مساعدات لأصحابها 55.190 وحدة سكنية، بالإضافة إلى ترع المواطنين السعوديين 105م ملايين دولار أمريكي للبنان لتخفيف من ويلات تلك الحرب. نعم حنا بدو، ولم نتوان فيما بيننا العربية والسعودية في المشاركة في دعم لبنان في كل المجالات، التي نظمت لبسادة لبنان وإنعاش اقتصاده، ومنها مؤتمر باريس للحوار الثلاث، ومؤتمر "سيدر"، الذي عقد في أبريل (نيسان) 2019، ومحتف في المملكة لبنان قريبا مضيقا، الذي حضره الأمين الأكبر محمد بن سلمان - محافظه الله-

## د. عثمان بن صالح العامر



## الحبر الأخضر

### مخاطر الاستثمار الزراعي الخارجي في نظر (علي الجميعة) رحمه الله

عثر إثر قرار الجهات المعنية في المملكة العربية السعودية (منع دخول إرساليات الخضروات والفواكه اللبنانية إليها أو العبور من خلال أراضيها) لحين تقديم السلطات اللبنانية المعنية ضمانات كافية وموثوقة لتتخاذهم الإجراءات اللازمة لإيقاف عمليات تهريب المخدرات المتعددة ضدنا في بلدنا المباركة الممته المملكة العربية السعودية.

عثر إثر هذا القرار جال في خاطري شخص شخص الشيخ علي بن محمد الجميعة رحمه الله الذي لا أعرف رجلاً نذر نفسه -بحسفته الشخصية لا الرسمية- وبذل ماله وجهده ووقته وفكره وقلمه وجاهه وولده لموضوع (توطئة الزراعة على ثم تحقيق الأمن الغذائي) مثل هذا الرجل الذي جعل هذا الأمر دوماً وبقنا عزيزاً عنده كفتى مقلات عدة، وحاظر في بن جامعاتنا السعودية.. وتقل بين مناطق المملكة المختلفة مسوقاً لفكرة الزراعة الوطنية.. واستحضار في مزارعه بحائل (العزيرية والبصرة والشعلانية) أهل الرأي والخبرة والمختصين الأكاديميين ليقفوا بأنفسهم على نماذج من الزراعة السعودية، ويتحاوروا ويناقشوا وجهها لوجه ثنائية (الماء والزرع) بكل أريحية وشفافية ووضوح، ومن منطلق وطني صرف، وعلى أسس علمية أكاديمية من جهة، وميدانية تجريبية من جهة ثانية، معتبراً أن الاجتماع مناقشة هذه القضية الوطنية، العالمية الدقيقة المهمة- التي تعد إشكالية كبرى أمّا مذهب القرار - من أفضل الاجتماعات التي يعقدها المسلمون بعد الاجتماع لأداء الصلوات الخمس في بيوت الله (المسجد).

كما أن الجميعة أنشأ وتبنى ودعم وأشرف بنفسه وتابع ملقني الخطة السنوية الذي يعد علامة فارقة في تاريخ اللقاءات المتخصصة بشأن الزرامي، ليس هذا فحسب، بل عمل بنفسه في الحقل وكان يجد دعماً في حرد الأرض وسقيها وحين يكون الحصاد أو جني الثمار.

والأحساء وحائل وغيرها لا تخلو من مكاتبها المنتشرة من التثبي من الأحكام والنشر المعرفة والثقافة.. إن هذه البكوات الهائلة من المكاتب الخاصة بتوجيه الدرس الفاسي، ومكتبة الكري، ومكتبة الشيخ محمد عمر الصبان، ومكتبة الشاعر إبراهيم الغزالي، ومكتبة طوكو بوشة ومكتبة أحمد عبد الغفور عطار ومكتبة عاتق البيلادي ومكتبة القاضي محمد بن مدهيد الجهني ومكتبات عبد الله بن هديش، وحسن مشاط، وحسن نافع، وأحمد محمد قسي، وفي المدينة المنورة كانت أشهر مكاتبها مكتبة عارف، حكمت التي أنشئت عام 2017 لهـ، وفي الطائف مكتبة محمد سعيد كمال التي أنشئت في ستينيات القرن الهجري الماضي، وكانت معظم بيوت علماء نجد المنزل حتى إذ لم نقرأها.

## بكري علساس



الكتب شيئاً فكانت أول مكتبة خاصة فتحت الجمهور في تاريخ الإسلام، وشهدت مكة أيضاً سلسلة طويلة من المكتبات الخاصة المذكورة قديماً وحديثاً، كمكتبة الأمير شرف الدين، ومكتبة تقي الدين الفاسي، ومكتبة الكري، ومكتبة الشيخ محمد عمر الصبان، ومكتبة الشاعر إبراهيم الغزالي، ومكتبة طوكو بوشة ومكتبة أحمد عبد الغفور عطار ومكتبة عاتق البيلادي ومكتبة القاضي محمد بن مدهيد الجهني ومكتبات عبد الله بن هديش، وحسن مشاط، وحسن نافع، وأحمد محمد قسي، وفي المدينة المنورة كانت أشهر مكاتبها مكتبة عارف، حكمت التي أنشئت عام 2017 لهـ، وفي الطائف مكتبة محمد سعيد كمال التي أنشئت في ستينيات القرن الهجري الماضي، وكانت معظم بيوت علماء نجد شيئاً فادعيني إليه الافتتاح لا تذهبي من

# الكتب أجمل أثاث المنزل!

التي يفتتنها أصحابها، وفيها تعريفات أربابها من العلماء والأدباء، وفيها أيضاً الوثائق والمراسلات والمكتابات التي ترتفع قيمتها بقدر ارتفاع قيمة أصحابها، وكانت المكتبات قبل توحيد المملكة، في منازل بعض العلماء والأدباء والمثقفين، وأغلب مقتنياتها يختص بعلوم القرآن والفقه والفرائض والأحاديث النبوية الشريفة واللغة العربية وأدائها وآداب الرحلات والعلوم الإنسانية.

ونفخر في المملكة بأول مكتبة شخصية في تاريخنا الحضاري، وهي مكتبة محمد بن جبير بن مطهم التي أنشأها، وكان ابن جبير هذا قد جمع كتبه كلها في بيت، وأطلق عليه باب، وقال لها: «من جاك مطلب منك مما في هذا البيت شيئاً فادعيني إليه الافتتاح لا تذهبي من

ومن البدان رفح - رحمه الله- عراضه لولاة الأمر - حفظهم الله وأدام عزمهم ومجدهم- بذكرٌ فيها بأهمية الأمن الغذائي في الاستقرار الداخلي الحالي والمستقبلي، بدوره الرئيس في علاج كثير من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية وعلى رأسها البطالة، وفي ذات الوقت يشرح معاناة المزارع الصغير، ويدين بكل شفافية ووضوح وجهة نظره الشخصية في استثمار رأس المال السعودي في الزراعة الخارجية التي كان يرفضها تماماً ويعلن ذلك صراحة في جلساتها ومقالاته وعراضه، فهي في نظره مخاطرة حقيقية في أمن رئيس (الغذاء) تتأثر بشكل مباشر بالسياسات العالمية والعلاقات الثنائية وكذا الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي تتبدل وتتغير لا محالة في هذا البلد أو ذاك، داعياً رجال الأعمال أصحاب رؤوس الأموال للاستثمار الواسع في الزراعة البائخة التي يعترها العمود الفقري للاقتصاد المحلي، والضمان الرئيس للتنمية المستدامة في المملكة العربية السعودية، ولذا لا عجب في نظره- من (رحلة الملك عبد العزيز بن عبدالعزيز آل سعود -رحمه الله- جعل شعار المملكة نحلة حمية بسيفين، والنخلة -كما هو معلوم- رمز الزراعة).

وحتى يشارك رحمه الله في ردم الهوة بين النظرية الأكاديمية والتطبيق الميداني يادر بتأسيس كرسى الشيخ علي الجميعة للتنمية المستدامة في المجتمعات الزراعية في رحاب جامعة حائل ودعمه بخمسة ملايين ريال، ومولٌ عدداً من المؤتمرات والندوات الزراعية التي احتضنتها جامعاتنا السعودية، ودعم الجمعيات الزراعية الأكاديمية والأهلية، وصرفت على عدد لا حصر له من الدراسات الزراعية المتخصصة سواء في البذور والأسمدة والتربة، والبستيق والصيدانية، أو الصناعة والتخزين، وعلى خطى أبي فهد -رحمه الله- سار وما زال يسير أبناؤنا وأحفاده من بعده في هام اليوم في الحقل من جديد من أجل إكمال مسيرة والدهم في المشاركة الحقيقية لتحقيق أمن غذائي سعودي متميز في ظل دعم ومباركة من لدن قيادة بلدنا المعطاءة الملك العربية السعودية مسولة بخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز وسيدني في عهد الأمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان -حفظهما الله- وعاملها- الذين يوليان القطاع الزراعي كامل اهتمامهم وعظيم رعايتهم، ويدعمان كل مبادرة من شأنها المساهمة الفعلية في تحقيق رفاهية السائح وأمن وسلامة وسعادة والتوسيع على المواطن الفاطن، ودمت عزيزاً يا وطني، وإلى لقاء، والسلام.



## د. محمد حسين القحطاني



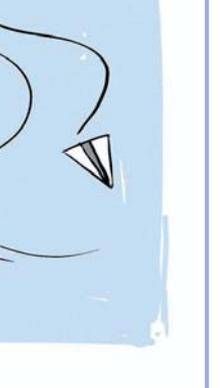
الطبية ومنها الجراحة التجميلية، التي كسبت الثقة لثراوتها في القطائف، التي العام والخاص وتوفر الأجهزة الحديثة والأدبي العاملة والمتازة، مما جعل لنا يوفّر الأمان والطمأنينة أكثر من اللجوء للسفر لإجراء عملية تجميلية والتجميل ليس مجرد علم، وليس مجرد شكل أو مقاييس معينة، بل هو فن ودوق روح ومفاهيم لا تحصى، هو فخر وثقافة وروية، دراسة وتخصيص وخبرات لخدمة محتاجيها.

## د. محمد حسين القحطاني



كما واهتمام الناس بالشكل والصورة، له أثر أيضاً لا يكون الجمال مطلباً ويشمل أيضاً الذين يتطلعون إلى مظهر أكثر تناسقاً وجمالاً للنساء والرجال، وفي جزء من الجسم ويقي دور طبيب التجميل، أو الجراحة التجميلية، هو إصلاح عيوب خلقية أو مشاكل حصلت بسبب حادث ما حيث يكمن دوره في إصلاح تلك العيوب التي يسعى بدوره للتغير الأفضل قبل تصورها، وجمالاً كما لكل إجراء تجميلي أو عملية جراحية هناك شروط وتعليمات قبل وبعد على المريض ويجب إتقانها من حالة المريض صحياً وتوافقاً مع مقاييس معينة، بل هو فن ودوق روح ومفاهيم لا تحصى، هو فخر وثقافة وروية، دراسة وتخصيص وخبرات لخدمة محتاجيها.

## الوقت في الاجازه



# طيب الجمال (التجميل)

يحيط بنا الجمال من كل جانب، ويتبدل في نظرتنا لهذا المصطلح عدة مفاهيم من جهة الجمالات، ويختلف الثقافات المهتمة بالجمال، وتبقى لفة الجمال، إحساساً جميلاً، نفاثاً إليه من مختلف الزوايا المحيطة بنا، ومنها أن يظل مظهرنا الخارجي نظرة إعجاب وتقدير للآخر من طلب منذ بداية البشرية، خاصة كانت أدوات الزينة واستخداماتها لأجل الحصول على مظهر أجمل وهكذا ويتطور الزمن، تقدمت الأساليب والمنتجات التي تعني بأمر الجمال أكثر فأكثر.

كما تقدم الطب التجميلي، جميع عملياته وجراحاته، ليمنح الثقة بالبنفس، ويوجد الحالة النفسية إيجابياً ولم يعد سابقاً كما هو عليه اليوم، حيث كان يقتصر على نجوم الفن والتشثيل

## الإدارة والتحرير

<p>رئيس مجلس الإدارة عبد الرحمن بن المرزوق هاتف: 011/4870959</p>	<p>رئيس التحرير عبد العزيز بن عبد العزيز هاتف: 011/4870959</p>	<p>رئيس التحرير عبد العزيز بن عبد العزيز هاتف: 011/4871016</p>	<p>رئيس التحرير عبد العزيز بن عبد العزيز هاتف: 011/4891737</p>	<p>رئيس التحرير عبد العزيز بن عبد العزيز هاتف: 011/4871039</p>	<p>رئيس التحرير عبد العزيز بن عبد العزيز هاتف: 011/4871039</p>
--	--	--	--	--	--



تتقدم

AL-JAZIRAH  
**الجريدة**مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر  
Al-Jazirah Corporation for Press, Printing and Publishing  
واسرة تحرير صحيفة الجزيرة

بخالص العزاء وصادق المواساة

## في وفاة

المغفور له بإذن الله تعالى

الشيخ / **عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز الرشيد**

مدير تعليم البنات بمحافظة الرس سابقاً ومساعد مدير تعليم القصيم سابقاً

وتخص بالعزاء أخوي الفقيه

**منيع محمد الرشيد**

**المهندس صالح محمد الرشيد**

وأبناء الفقيه

**عبدالرحمن ومحمد وعبدالعزيز وصالح وسليمان**

**وخالد وطارق وعادل وإبراهيم وزياذ وراكان وتركي**

**وشقيقاتهم وزوجاته وأحفاده**

والعزاء موصول إلى

الزميل الكاتب في صحيفة الجزيرة

**رشيد بن عبدالرحمن الرشيد**

**وأسرة الرشيد بالرس ومناطق المملكة كافة**

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته

ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله  
وإنا إليه  
راجعون



# الرجل الذي لا ينسى

ربطتني به العلاقة الأخوية، والصدقة، والعمل الصفي المشترك، وهو من فتح لي باب العمل في الصحافة، وشجعني لأخذ مكاني ومكائني بين زملاء منهم الأسيء، ومنهم من ماتوا -رحمهم الله-، ولا أعتقد أن أحدا اقترب مني، أو تعرفت عليه، أو زامله في عمل، أو كان له فحمة ما يلقيني في الداخل أو الخارج، إلا وكان سعيد الحظ، فهو أمام الرجل التواضع، الكريم، ذي الخلق الفهم، الإنسان، ذي المروءة، وصاحب الإتيامة، والجلس الأثيب.

هكذا عرفت وتعرفت عن فيصل بن محمد الشهيل منذ أكثر من أربعين عاماً، حيث الفؤاء، والصدق، والشهامة، واحترام الناس، فلا خصومات له مع أحد، ولا خلافات من أي كان، دتمت الأخلاق، يجلكم بنواضعه، ويحببكم بنفسه، ويشجعك على التواصل معه، ويعزذك حين تقصر، أو يغيب صوتك لفترات

عنه، فالرجل خصه الله بصفات ومواصفات تجعله لا ينسى إلا في قليل من الناس، كما هي في الغالب والحبيب أخي وصديقي الفقيه فيصل الشهيل.

لقد عاش سنواته الأخيرة يعاني من عوارض صحية، لكنه لا يعترف لأصدقائه ومحببيه وأقربائه بها، ويرى أنها عوارض وتؤزول، فهو لا يريد إزعاج أقرب الناس إليه، يتحمل ويجمال على حساب وضعه الصحي، ولا يعيب عن مرتاديه في استراحته أو بيته، معتمداً على الكريسي المتحرك للوصول إليهم في أغلب الأحيان، ملتزماً في مجلسه بالكلية الجليل، وعدم السماح بالحديث إلا بإطار ما يحبه ويستلطفه للناس، فلا يستعاب مجلسه أحد، ولا حديث للحضور، سيء لأحد، ولا كلام إلا بما يعز الراش، وبما يشجع على الإكثار من الزيارات، روح الفقيه

## بقلم: خالد المالك



وغيرها، وأشرف على تحرير وإدارة صحيفة الجزيرة، وشارك وخصر عدداً من المؤتمرات في الدائل والخارج، ومكث المملكة كخبير من المهام، ورأس كثيراً من اللجان الحكومية، وبعضها كان عضواً فيها، في مسيرة طويلة، ورحلة حافلة بالعباء، وثرية بالإنجازات، ما أُرِّخ بعضه، وما طواه السنين بعظمه الأخر.

أنا حزين، دموعي تسبق كلماتي، منذ فقدت عضدي وسندي ضمن عدد من أئز أصدقائي، ويبلغ حزني مراه حين باعدت المسافات بيننا إبان حياته، فحزمتنا من اللقاءات إلا القليل منها، واقتصر أغلب التواصل فيما بيننا على الهاتف التي كنت أظن أنه يغني عن اللقاءات، فبدأتني أكتشف وقد توفيت (أبو منصور)، كم كنت أتمنى لو كانت اللقاءات المباشرة فيما بيننا أكثر مما كانت، لكنها إرادة الله، أن يتوفى في مقرر إقامته بالمنطقة الشرقية، وأن يأتي

فكرة «نوبة سعودية»، قدمتها شركة نوبة للشرق، وهي رحلة حول المملكة من خلال استديو متنقل يسمح للمشركين في كل مدينة بتجربة أداء داخله، ومن بين الأفكار الفائزة، جوار فكرة «بوابة العالم» التي قدمتها شركة نوات الترفيهية، وفكرة «هوى» التي قدمتها شركة الوشوش الرقمية، وفكرة «راوت» المقدمه من مؤسسة قدرات عربية، وفكرة «كوكب الواقع الافتراضي» التي قدمتها مؤسسة فن التقنية الأولى، وكذلك فكرة «عيق» لشركة ام الترفيهية، وفكرة «Science Factory» التي قدمتها شركة سيليكون. كما فاز ساندي الكوميديا عن فكرة لإقامة مسرحية «سندريلا السعودية»، وفازت مؤسسة صاب للتجارة عن فكرتها «Load and Share» وهي فعالية خاصة لتعاقب الرماية.

فكرة «نوبة سعودية»، قدمتها شركة نوبة للشرق، وهي رحلة حول المملكة من خلال استديو متنقل يسمح للمشركين في كل مدينة بتجربة أداء داخله، ومن بين الأفكار الفائزة، جوار فكرة «بوابة العالم» التي قدمتها شركة نوات الترفيهية، وفكرة «هوى» التي قدمتها شركة الوشوش الرقمية، وفكرة «راوت» المقدمه من مؤسسة قدرات عربية، وفكرة «كوكب الواقع الافتراضي» التي قدمتها مؤسسة فن التقنية الأولى، وكذلك فكرة «عيق» لشركة ام الترفيهية، وفكرة «Science Factory» التي قدمتها شركة سيليكون. كما فاز ساندي الكوميديا عن فكرة لإقامة مسرحية «سندريلا السعودية»، وفازت مؤسسة صاب للتجارة عن فكرتها «Load and Share» وهي فعالية خاصة لتعاقب الرماية.

فكرة «نوبة سعودية»، قدمتها شركة نوبة للشرق، وهي رحلة حول المملكة من خلال استديو متنقل يسمح للمشركين في كل مدينة بتجربة أداء داخله، ومن بين الأفكار الفائزة، جوار فكرة «بوابة العالم» التي قدمتها شركة نوات الترفيهية، وفكرة «هوى» التي قدمتها شركة الوشوش الرقمية، وفكرة «راوت» المقدمه من مؤسسة قدرات عربية، وفكرة «كوكب الواقع الافتراضي» التي قدمتها مؤسسة فن التقنية الأولى، وكذلك فكرة «عيق» لشركة ام الترفيهية، وفكرة «Science Factory» التي قدمتها شركة سيليكون. كما فاز ساندي الكوميديا عن فكرة لإقامة مسرحية «سندريلا السعودية»، وفازت مؤسسة صاب للتجارة عن فكرتها «Load and Share» وهي فعالية خاصة لتعاقب الرماية.

## فيصل التنهيل إلى رحمة الله



انتقل إلى رحمة الله تعالى معالي الشيخ / فيصل بن محمد الشهيل، وتتم الصلاة عليه وفق عهده بعد صلاة عصر اليوم الجمعة 9 شوال 1442 الموافق 21 مايو 2021م بقبرة الدمام إن شاء الله.

انتقل إلى رحمة الله تعالى معالي الشيخ / فيصل بن محمد الشهيل، وتتم الصلاة عليه وفق عهده بعد صلاة عصر اليوم الجمعة 9 شوال 1442 الموافق 21 مايو 2021م بقبرة الدمام إن شاء الله.

## لقاحات كوفيد أنتجت تسعة مليارات دود



ساعدت الأبحاث التي تحققت بفضل لقاحات كوفيد-19 تسعة أشخاص على الأقل على أن يصبحوا مليارديرات، كما قالت جماعة ضغط الخيمس داعية إلى إنهاء السيطرة الاحتكارية، لشركات الأدوية على تكنولوجيا اللقاحات.

## طرح مقعد لرحلة إلى الفضاء لبيع 2.4 مليون دولار

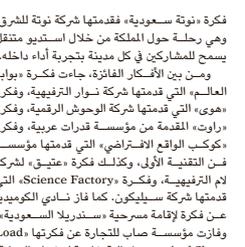
وينبغي على كل مشارك جديد من الآن فصاعداً أن يتعهد بدفع مبلغ أعلى من أكبر مبلغ معروض في وقت تسجيله وفق آخر تحديث على موقع «بلو أوريجين»، وما لبثت أن انتهت المزايدات صباح الأربعاء فبدأت بملويوني دولار، بـ 2.2 مليون ويعد ذلك 2.4 مليون... وخذت العاشر من يونيو المقبل موعداً لإقفال باب المزايدات.

طرح للبيع بالزاد مقعد في رحلة لبعثة دقائق إلى الفضاء في صاروخ تابع لـ«بلو أوريجين»، على ما أعلنت هذه الشركة الأربعاء، لكن سعره تجاوز من 2.4 مليون دولار. وأمام الراغبين في الاستعداد على هذا المقعد شهر واحد للمزايدة بمبلغ أعلى سعياً إلى الفوز بالتذكرة الفضائية، من المقرر أن ترسل «بلو أوريجين» الملوكة للمباردري الأمريكي جيف بيرزس في 20 يوليو أو بعد بضعة أيام إلى الفضاء في صاروخ «شيفرون».

## والسطن - (أ ب ح)

ويُنْبَغِي على كل مشارك جديد من الآن فصاعداً أن يتعهد بدفع مبلغ أعلى من أكبر مبلغ معروض في وقت تسجيله وفق آخر تحديث على موقع «بلو أوريجين»، وما لبثت أن انتهت المزايدات صباح الأربعاء فبدأت بملويوني دولار، بـ 2.2 مليون ويعد ذلك 2.4 مليون... وخذت العاشر من يونيو المقبل موعداً لإقفال باب المزايدات.

## بعضها قابل للتنقل بين مدن المملكة ومحافظاتها «هيئة الترفيه» تمكّن 20 مشروعاً سعودياً من خلال مبادرة «أفكار الترفيه»



أعلن رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه الأستاذ تركي بن عبدالعزيز آل الشيخ عن تمكين 20 فكرة فائزة في مبادرة «أفكار الترفيه»، وذلك بعد انتهاء من عمليات الفرز والترشيح لجميع الأفكار التي استقبلتها الهيئة، وتجاوزت 12 ألف فكرة بعضها قابل للتنقل بين مدن المملكة ومحافظاتها. وأشارت الهيئة إلى أن الأفكار الفائزة تميّزت بتنوعها واختلاف أنشطتها الترفيهية التي قدمها للزوار، فيما تميّزت أفكارها بأنها تقدمها للسرعة الأولى في المملكة، في حين تربط بعض الأفكار الفائزة في المبادرة بالترافق السعودي، بهدف الحفاظ عليها وتقلتها إلى الأجيال القادمة.

في مقدمة الأفكار الفائزة، جاءت فكرة «دا كورف» المقدمه من شركة سهام الولبية، وتتمتع الفكرة الزوار تجربة ثرية بكل تفاصيلها من خلال مساطق رشيمة مختلفة، إضافة إلى الأنشطة الصحافية ومن بينها عروض مسرحية وعروض غنائية وهايكينج وغيرها. كما قدمت مؤسسة شريك الطول فكرة «Shows On Wheels» وهي شاحنة مصنعة على شكل مسرح متكامل العروض الترفيهية والحية، ويتنقل داخل المدن والمحافظات. ومن بين الأفكار الفائزة، جاءت فكرة «DIGLAND» المقدمه من مؤسسة أربع خطوات لتنظيم الفعاليات، وهي فعالية ترفيهية تفاعلية تتضمن مجموعة من المناطق والأنشطة تحت مظلة التكنولوجيا والرياضة والموسيقى، كما فازت شركة أا لتنظيم الفعاليات عن فكرتها Beyond وهي إقامة فعالية تفاعلية مصممة لإثاحة الفرصة للحاضرين لكسر

الحواجز العقلية والجسدية وتفهيمهم على تجربة أشياء جديدة عبر مجموعة من الأنشطة بمستويات مختلفة. أما فكرة «سوشل وتتر» التي قدمتها مؤسسة الخريجي لتنظيم المطاعم، فهي فعالية مفسمة إلى عدد من المناطق (المطاعم - سينما خارجية - جلسات خارجية - ملقحة تسوق). وفازت شركة ووش الترفيهية بفكرتها ACTIONSIZE التي إنشاه مركز ترفيهي متنقل مخصص لكل أفراد العائلة. ومن بين الأفكار الفائزة، فكرة «سبوكي هول» لشركة بوتوبيا، والتي تنقل الزوار في مائة وياجوهون فيها عدد من الممثلين أثناء محاولة الخروج منها. أما مؤسسة خراج الترفيه ففازت بفكرتها «GAMEKOM»، وهي معرض لألعاب الفيديو عبر فيه الزائر بعدد من المراحل والألعاب المختلفة. أما

## صامويل جاكسون.. ملح السينما وابتسامتها



أثناء مشاركة جاكسون في مسرحية الجندي تشارلز فولر عام 1981 التقى بزميله الممثل مورغان فريمان الذي أصبح صديقاً له وأقربه بأنه يمكن أن يكون ممثلاً ناجحاً. عز سبرايك إن عن حياجه لأداء جاكسون وحده عن المشاركة في الأفلام التي كان يعتزم إخراجها، وقد وافق جاكسون وظهر في العديد من أفلامه في المبكرة أبرزها Do they School Daze، Mo and Right Thing، «Better Blues».

إذ جاءته سيرة السينما العالمية والأمريكية، فلا يملك تجاهل الممثل صامويل جاكسون أحد أكثر مثلي هوليوود شهرة، بل لا يملك تجاهل أي فيلم يشارك في بطولته. ومع أكثر من 162 ظهوراً منذل على الشاشة، تمكن صامويل جاكسون من تشكيل مكانة متميزة كرجل مؤثر لا يمكن المساس به وروح كعامة ممتازة، وتم تنويع نجاحه عام 2011 بحصوله على لقب الممثل الأعلى دخلاً بثروة تقرب من 7.2 مليار دولار، صامويل جاكسون هو ملح السينما ومنع إنتراتها.

استطاع جاكسون أن يلفت الأنظار إليه من خلال دوره كعمد المخدرات في فيلم «Jungle Fever»، التي كان على إيجاب مهرجان كان السينمائي لإنتكاز جائزة فئة أفضل ممثل مساعد لمنح جاكسون الجائزة، كما حصل على جائزة نيويورك للفن السينما من خلال تألّفه في أدوار «تاجر مخدرات». قام جاكسون بإنشاء منظمة خيرية خاصة به تسمى «Prizeo»، كجزء من حملة لجمع الأموال لمكافحة مرض الزهايمر، وفي جانب كونه ممثلاً، فهو أيضاً موسيقي بارع، يمكنه العزف على آلات الجيتار، وترجع عام 1980 من لانتانيا ريتشاردسون وأنجبا ابنة تدعى زوي.

استطاع جاكسون أن يلفت الأنظار إليه من خلال دوره كعمد المخدرات في فيلم «Jungle Fever»، التي كان على إيجاب مهرجان كان السينمائي لإنتكاز جائزة فئة أفضل ممثل مساعد لمنح جاكسون الجائزة، كما حصل على جائزة نيويورك للفن السينما من خلال تألّفه في أدوار «تاجر مخدرات». قام جاكسون بإنشاء منظمة خيرية خاصة به تسمى «Prizeo»، كجزء من حملة لجمع الأموال لمكافحة مرض الزهايمر، وفي جانب كونه ممثلاً، فهو أيضاً موسيقي بارع، يمكنه العزف على آلات الجيتار، وترجع عام 1980 من لانتانيا ريتشاردسون وأنجبا ابنة تدعى زوي.

استطاع جاكسون أن يلفت الأنظار إليه من خلال دوره كعمد المخدرات في فيلم «Jungle Fever»، التي كان على إيجاب مهرجان كان السينمائي لإنتكاز جائزة فئة أفضل ممثل مساعد لمنح جاكسون الجائزة، كما حصل على جائزة نيويورك للفن السينما من خلال تألّفه في أدوار «تاجر مخدرات». قام جاكسون بإنشاء منظمة خيرية خاصة به تسمى «Prizeo»، كجزء من حملة لجمع الأموال لمكافحة مرض الزهايمر، وفي جانب كونه ممثلاً، فهو أيضاً موسيقي بارع، يمكنه العزف على آلات الجيتار، وترجع عام 1980 من لانتانيا ريتشاردسون وأنجبا ابنة تدعى زوي.