

4 «الصحة»: التبديل بين لقاحات كورونا المعتمدة في المملكة آمن وفعال

هزيمة تاريخية
لم ولن تنسى!

بقلم: خالد المالك

عشرون عامًا بالتعام والكمال. عمر الاحتلال الأمريكي لأفغانستان، ولكن لا من أثر إيجابي أو سلبي في هذا الاحتلال. إلا مليارات الدولارات التي خسرتها أمريكا، وما من شيء ذي قيمة تركته في البلاد غير الأسلحة والمعدات التي تقدر قيمتها بمليارات الدولارات، وقد أصبحت غنيمة لطالبان، سواء كانت الولايات المتحدة الأمريكية مكرمة على ذلك، أو أنها تركتها عن قبول وطيب خاطر.

”

لا يساور أحد الشك في أن أمريكا تعرضت لهزيمة مذلة، وخروج من الأرض المحتلة بصورة تتم عن سوء تقدير، وخوف من المستقبل، فجاء الانسحاب دون خطط مدروسة، ومن غير برنامج يحفظ للقوات الأمريكية ماء الوجه إثر هزيمتها، ولا يضعها كما في المشاهد التي تناقلتها وسائل الإعلام، حيث الخروج غير المنظم، وعدم القدرة حتى في السيطرة على المطار، وعلى الحشود التي كانت تبحث عن الأمان، عن السفر من الأرض التي ولدت فيها.

”

ماذا فعلت أمريكا خلال عشرين عامًا، هل قضت على الإرهاب، وتخلصت من داعش والقاعدة؟ وهل بذلت أي جهد لتوحيد كلمة الأفغانين، وتقريب وجهات نظرهم، والحد من الخلافات فيما بينهم؟ هل عسرت البلاد وشككت قوات من الأفغانين لضمان أمن البلاد بعد انسحاب القوات الأمريكية؟ وماذا خططت للمستقبل في علاقتها مع أفغانستان غير التصعيد والوعيد للنظام الجديد فيما لو خالف سياسات واشنطن، مع أن طالبان لن تنسى العشرين عامًا من الاحتلال، ولن يكون النظام الجديد تايغاً أو على وفاق مع من كان يحتل البلاد!

”

خرجت أمريكا من أفغانستان دون مكاسب، خرجت منهفرة، خائفة، ودون تخطيط، وسيفها هروب قادة وأفراد الجيش الأفغاني الذي دربه وزودته بالسلاح، بشكل يقول البيت الأبيض بأن ما حدث فاجأه، مستغرباً أن يترك الجيش الأفغاني سلاحه وموقعه، ولا يكون لكل ما تلقاه من تدريبات ومن سلاح أي أثر في غمضة عين، مثله مثل أمريكا نفسها التي كانت تتوسل طالبان بأن تتعاون معها في تسهيل ترحيل القوات الأمريكية، ومن كان يتعاون معها من الأفغانين.

”

ها هي كابل الآن بلا قوات أجنبية تحتل البلاد، فماذا عن مصير من لم يسعفهم الوقت، ولم تساعدهم إمكانيات أمريكا، سواء من الأمريكيين، أو من الأفغانين الذين كانوا يتعاونون مع المحتل للهرب بجلودهم إلى خارج الديار الأفغانية، هربوا من الصوت الذي ربما ينتظر بعضهم، بل ماذا عن أفغانستان نفسها التي تركها المحتل دون ترتيب لاستقرارها، أو مساعدة للنظام الجديد الذي عاد مجدداً إلى الحكم رغم إقصاء أمريكا له على مدى عشرين عامًا مضت؟

”

هل تزد أمريكا بانسحابها أن تكون أفغانستان في حالة فوضى عارمة؟ هل كانت وراء خروج رئيس البلاد مبكراً حفاظاً على سلامته، وهل هي من شجعت الجيش الأفغاني للتخلي عن سلاحه وترك موقعه في حماية العاصمة الأفغانية من طالبان؟ وهل لفتية طالبان من الأسلحة والمعدات التي تقدر بمليارات علاقة بتسليم الجيش الأفغاني للعاصمة؟ والسؤال غير الأخير، ألم يكن بمقدور أمريكا أن تأخذ هذه الفتية بدلاً من تركها لطالبان؟ ولماذا لم تقدم على ذلك؟

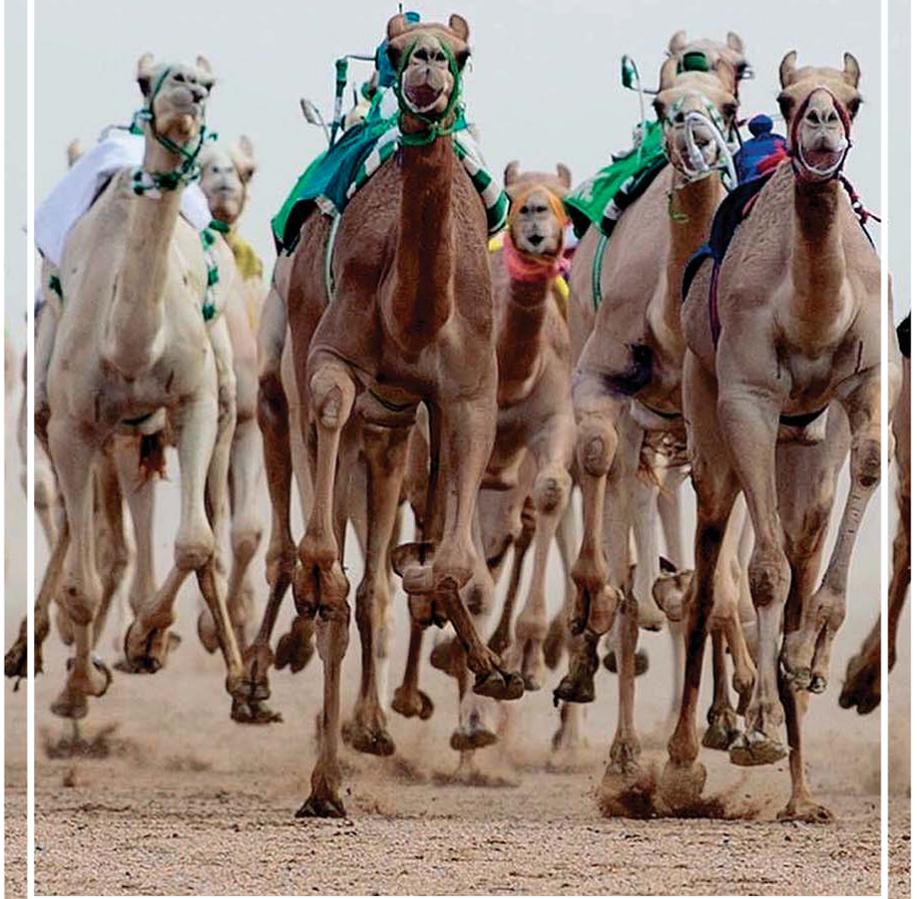
”

كل الأسئلة على كثرتها، ما قبل معنا وما لم يقل، غير المزيد من الأسئلة الأخرى العاقصة، وتشكل هذه الأسرار دويماً صارخاً حول، لماذا احتلت أمريكا أفغانستان؟ ولماذا تركته حريباً أمام مستقبل غامض؟، ولا إجابة إلا أن هذا نموذج وصورة للاستعمار في الماضي والحاضر، ولن يتغير في المستقبل القريب أو البعيد.

كسر الأرقام القياسية المسجلة باسمه في «جينيس» خلال النسختين الأولى والثانية

14.745 مطيية

في مهرجان ولي العهد للهجن



2

البكاس الأمريكي بين
11 سبتمبر وطالبان



21

الغزالي.. فضح الإخوان
ووصفهم بـ «خوارج العصر»



20

الأخضر.. خطوة أولى
نحو مونديال 2022



25

لها هوات

خبرة السكاف

لسع' المحارق.....

سُمنا قفاهات الغنغن، الرقصين، والممثلين الزيف لا يصنع فضيلة! يغنون عن الحب وهم أشقياء يموتون الغضبية ويكثرهم يجافونها يرتقصون طرباً وهم يتنمقون ألباً.. كفا نثارا الوقت يتسارع خارج وعاء الروح الليل لم يعد للحالين ليس أيضاً للمبتكرين والبحر ليس للمتأملين طغت شقوة التسارع، ونهم الاستحواذ سُمنا تنظير الناقدين، وسرد المتهاقنين وتنافس الفارعين سُمنا قصص الرواة، وكتابات الجواهر وحة ناعى الترفين وحدها المرفهين.. سُمنا جمود المشاش وحرورفا لا تندی بالأخبار وأورفاق لا تلتسها سمام الأصابع والأظفار! سُمنا أزيز العريبات وضجيج ودواب الألات والبساتم والعبارات! يئلاً: نوح السنابل الخضر في الكمون ترتل للمزون دعاهها رجحُ الفراعنت في الحقول الموحشة من خوفها غفلة الطيور والعصافير عن اعتيائها مال القطط والكلاب لكمان موتها شكوى البرادة في الأطفال من المحارق الموقدة الإنسان جلد الحياة سُمنا يدعي سعادهت بشقائه!..

كأكبر عدد للهجن المتشاركة في المهرجانات على مستوى العالم
14.745 مطية تتشارك في النسخة الثالثة من مهرجان ولي العهد للهجن



واس - الطائف - هلال العتيبي
كشفت اللجنة المنظمة للمهرجان ولي العهد للهجن في نسخته الثالثة عن تسجيل 14 ألفاً و 475 مطية للمشاركة في منافسات المهرجان، وبكسر الأرقام المهرجان السابقة المسجلة باسمه في موسعة جينيس للأرقام القياسية خلال التسختين الأولى والثانية، كأكثر عدد للهجن المتشاركة في مهرجانات الهجن على مستوى العالم. وتشمل هذه الأرقام الهجن المتشاركة في منافسات المرحلتين التمهيدية والنهائية، حيث إن العدد مرشح للارتفاع مع افتتاح التسجيل للمشاركة في السباق النهائي الذي يُقام في ختام المهرجان يوم السبت 11 سبتمبر الجاري.

ولي العهد



الأمير محمد بن عبدالرحمن اطلع على تطور التعاملات الإلكترونية في المحكمة العامة

واس - الرياض
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض بالنيابة في مكتبه بقصر الحكم أمس رئيس المحكمة العامة بالرياض الشيخ الدكتور عبدالعزيز المزيد. واستمع سموه إلى شرح عن التطورات في التعاملات الإلكترونية للمحكمة العامة والاستفادة الكاملة من التقنيات وخدماتها، منوها بدعم وإهتمام القيادة القومية لتطوير المرافق القضائية والعادلة.

الأمير محمد بن عبدالرحمن مستقبلاً رئيس المحكمة العامة بالرياض

«البيئة» تعمل على التحسين الوراثي لرفع كفاءة إنتاج الحليب في الأبقار

سلطان المواسل - الرياض
عقدت وزارة البيئة والمياه والزراعة ورشة عمل بعنوان «التحسين الوراثي لرفع كفاءة إنتاج الحليب في الأبقار»، بمشاركة عدد من الجهات الحكومية والدولية والقطاع الخاص، وبحضور نخبة من المختصين في هذا المجال.

وأوضح وكيل الوزارة للزراعة المهندس أحمد العيادة، أن هذه الورشة تهدف إلى تسليط الضوء على أهمية التحسين الوراثي لرفع كفاءة إنتاج حليب الأبقار، والاطلاع على أحدث ما توصلت إليه الدراسات العلمية والتقنيات الحديثة لتطوير هذا القطاع. وتناولت ورقات العمل عدداً من المواضيع المهمة، بالتعاون مع القطاع الخاص، في تحسين الانتاج الحيواني عبر استخدام أحدث تقنيات التحسين الوراثي، داعمين إلى ضرورة النظر في السلامة الجينية والسلاب حسب البيئة المحيطة بها، مشيرة إلى أن الانتقاء الجيني للحيوانات يزيد من نسبة الانتاج ويمنع الأمراض ويكشئها في وقت مبكر. وبثينة الشاركون إلى الانتحاب الجيني له مردود اقتصادي إيجابي على المربين والمهتمين بصناعة إنتاج الحليب، داعين إلى ضرورة النظر في السلامة الجينية والصوبة والكثائر لزيادة الانتاج، مشددين في الوقت نفسه على أهمية وجود إستراتيجية لدى الدول لتعقب السلالات الأفضل جينياً لزيادة إنتاج الحليب.

في أكتوبر المقبل المملكة تستضيف منتدى مبادرة السعودية الخضراء وقمة مبادرة الشرق الأوسط الأخضر

واس - الرياض
تفاعل عالمي كبير، وبأني تنظيم المملكة لهذين الحدثين المهمين في إطار تصميمها على إحداث تأثير عالمي دائم في مواجهة طاعرة التنقّر المناخي وحماية الأرض والطبيعة، والإسهام بشكل قوي وفعال في تحقيق المستهدفات العالمية؛ بما يقع عبء مكافحة الأزمات المرتبطة بمتانها بشكل منسق إقليمياً ودولياً. ووجهت الملكة دعوات لحضور منتدى مبادرة السعودية الخضراء وقمة مبادرة الشرق الأوسط الأخضر، إلى العديد من رؤساء الدول العالم والمؤسسين الحكوميين إضافة إلى الرؤساء التنفيذيين لكبرى الشركات في الدول

وفق تصنيف «تايمز» 15 جامعة سعودية تحقق إنجازاً وطنياً بتقدمها ضمن الجامعات العالمية

الجزيرة - واس
أكدت مؤشرات التصنيف أن 15 جامعة سعودية منظمتهما الجديدة للبحث والابتكار تُعد الأولى عالمياً من حيث تحسّن الاستشهاد بمخرجاتها البحثية بنسبة 35 في المئة، وهو ما انعكس إيجاباً على تصنيف جامعاتها؛ أما على أي تحسّن كبير في مراكزها، حيث تُعدّ الزيادة في المنشورات البحثية للجامعات السعودية وارتفاع دولتها وتأثيرها خلال الأوامر الأربعة أهم العوامل التي ساهمت في تحقيق هذه النجاحات. ويُعدّ تصنيف تايمز أحد أهم أربعة تصنيفات عالمية حققت فيها الجامعات السعودية نتائج متميزة لهذا العام، ففي تصنيف شهناهي جرات 6 جامعات سعودية، من بينها جامعات الملك عبدالعزيز وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وتأتي نتائج هذه التصنيفات طبيعية الدعم غير المحدود الذي تقدمه القيادة الرشيدة -أيها الله- والجهود الكبيرة التي قادتها وزارة التعليم لتعزيز وتمكين منظومة التعليم الجامعي، ولكافة البرامج والمشاريع التي تم تنفيذها، والعناية الدقيقة بواقعها مع مستهدفات رؤية المملكة 2030.

وزير الخارجية بحث مع نظيره الأمريكي المستجدات في المنطقة

واس - الرياض
تلقى صاحب السمو الأمير فيصل بن فرحان بن عبدالله وزير الخارجية اتصالاً هاتفياً أمس من معالي وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية أنتوني بلينكن، واستعرض الوزيران خلال الاتصال العلاقات الاستراتيجية بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الأمريكية وسبل تعزيزها في كافة المجالات المشتركة، بالإضافة إلى بحث أبرز المستجدات في المنطقة.

إزالة تعديت على أراض حكومية بجهة مساحتها 4 ملايين م2

الجزيرة - واس
أرألت لجنة مراقبة الأراضي وإزالة التعديت بمحافظة جدة، خلال الوبين الماضيين، تعديت على أراض حكومية بحي أم جليل على مساحة 4.512.000 متر مربع، شملت الإزالة عرقاً وأحواشاً وعقوباتاً ترابية وحضائر للأبناعم، وأكدت اللجنة تنفيذ التوجيهات القاضية بإزالة أي تُعدّ على الأراضي الحكومية بدون مسوّغ شرعي ونظامي، وتطبيق العقوبات والغرامات النظامية بحق المخالفين.

تعلن بلدية محافظة النماص
موظفين للتعليم الإلكتروني
البلدية العامة بمحافظة النماص تعلن عن فتح باب التقديم للتوظيف في وظائف التعليم الإلكتروني، وذلك وفقاً للجدول التالي:

الوظيفة	العدد	الدرجة	الراتب	التاريخ
معلم	10	13	3000	2021/09/04
معلمة	10	13	3000	2021/09/04
معلم	10	13	3000	2021/09/04
معلمة	10	13	3000	2021/09/04

للتقديم يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: <https://www.namath.gov.sa>

الشركة البحرية السعودية
الدمام
HYUNDAI GLOVIS CO, LTD KOREA
PURE CAR CARRIER
تعلن عن وصول البواخر التالية إلى ميناء الملك عبدالعزيز والعمارة في التاريخ الموضح أدناه:

اسم الباطرة	رقم الباطرة	تاريخ الوصول
جلوس كوميث	047	04 - 09 - 2021

يرجى من المصادف أصحاب البعثات الاتصال بمكتبنا على العنوان التالي:
الشركة البحرية السعودية (القطيف الرئيسي) الدور الثالث برج البرك
مستودع برهد 3182 الملكة العربية السعودية
تيلفون: 01199000000 فاكس: 01199000000

إعلان مرئوبه

للبيع فيلا فاخرة
بناء حديث درج صالة في ملقا الموسى
الفلا جديدة - على شارع 30 سكني
السعر 5000000 ريال
0559432666 ج

للبيع فلتان فاخرتان
بناء حديث درج صالة في ملقا الموسى
الفلتان جديدتان - المساحة 470
كل فيلا على شوارعين
السعر 5250000 - 5500000 ريال
0559432666 ج

مطلوب مندوب تسويق
في مجال لعب الأطفال والهدايا
ترسبل السيرة الذاتية على رقم واتساب
0553076818



عبدالمجيد الحمري

مواقف المملكة... والعرافان الجميل بين شاعرين

الشاعر الشيخ حمود الجبالي من اليمن الشقيق من الرجال الأوفياء التي كان حبه لأرضه وموطنه حبا صادقاً، وهو جزء من حبه لدينه ووطنه العربية الإسلامية، قد ساءه تكررنا الجليل من بعض التافهين ضد المملكة العربية السعودية من أتباع الحوتى والغرير، بينما ننظم أحياناً مذكراتنا إياهم بحميل الملكة ومواقفها الطيبة وعن العالمين من أبناء الذين يستزفون لأنفسهم وأهلهم عن أرض الخبز، ومؤكد أن آياته طيبة ولا تقي بعقبا وبأدائها المرشدة، وقال: مهما نظرنا وجدنا، فإن بلوغ مقالنا إنما نعتل به ملككم الغالية وشعركم اللقي وملككم الأبي... ولا ينكر الفلا لا غنبي.

وقد تجاوب مع آياته ووفاته الشاعر السعودي عبدالمجيد بن محمد الحمري، وأجاب الشاعر الجبالي عن آياته بالبيتك القصيدتين:

(لا يشكر الله من لا يشكر الناس)

الجواز أوسى بأن تقيس له سندا يفاضه العرواى يامن خلته فسادا هل سارك الأوس من جهة جفوة وعنا؟ قد كان بالأوس يمشى يمشياً ومستندا في أهدان ترمي الألف من يمن وتصطفى عيشها من أرضه وعدا يقول جاحدهم فضلاً هم عملاً وهو الضنى صرنا لعملى ويدا في عليه الفنى .. في عقله عدا وعينه عمويت أو تفتحت الرمداء إذ أن سموى وأبوئى من عاهاهم ويورى تأبيده رشدا حال النيم يمشى الفكرى من له تمرىءا يمشى الأعداء والنبدا نرءا يسكن أرضى منزل وله أعلى المراكب فى أحواشه عددا من السعودية الأموال يجهمها إذ تفسد عنها الأموال الولدا لكنه لم يمش يوماً لبقائها شكرًا كما يشكر النورين و أ كندا إخوانناهم الإسلام بريطانيا وأرضهم أرض توحيد وأرض صدى لا يجبوروا إن تطلب.. حالنا نيمًا لا يشكر الله من لفضل عد جندا فلنمرءة لى المعروف فخلهم ما جاز جازهم كلاً ولا فسادا

هـ وجاء جواب الشاعر عبدالمجيد الحمري لقصيدة الشيخ العرفان الولى/ حمود الجبالي من اليمن الشقيق:

الجمعة يومها والجمعة والجمعة والجمعة على نعلهم يفرق الحصر والصددا الحمد لله من الأخير أكرمنا وأبعد الله عنا الهم والنكد (حصد) عن عتاك الله النكرين لنا يا شاعرنا قدر النعم ومجاها إذا تكرر شئ الخلق وانقلبوا فنجم من خط الشيطان ما يتعدا هني الألبا بلاد الشيطان ما صنت إلى الجليل وسعد للإسلام يدا لقد نطقت بقول الله محسباً وكم بدلنا ولم تأبه بمن حقدنا والمصبرات بفضل الله شاهدة من ذا يكذب ما تاريخ قد شهدا ومصدر الشروق ليجريان ما برحت ورحبت جسد من ألقى ومن قصدا في أرضنا يرتوى (المليون) من بين لا يعرفوا الحزن والأوباع والكمدا والعرابة في (الحوتان) إذ نطقوا وكانوا لأخيت من لظلم عد حقدنا أنيابا لظهره أصل السوء ما فعلوا! لا طهره غير وما أحرقت البلاد في كل كبر، تروى فيه لهم أنرا كأنهم خففوا المفسدين يدا لا يراك الله فيمن عاد موطنه لا يراك الله فيمن خان أوفسدا

إبلاغ بأمر تنفيذ

الجهة	مستأجر القرض
محافظة الأحساء	41949005
محافظة القطيف	271111442
محافظة الرياض	108771912

الجهة	مستأجر القرض
محافظة الأحساء	34007123210
محافظة القطيف	972211441
محافظة الرياض	1025815459

الجهة	مستأجر القرض
محافظة الأحساء	943330000
محافظة القطيف	2410011442
محافظة الرياض	106219878

الجهة	مستأجر القرض
محافظة الأحساء	384720000
محافظة القطيف	671111442
محافظة الرياض	100978013

اطلع على إيضاح للبيانات العامة الأملية أمير منطقة القصيم يبتد بالور التوعوي للمنطقة



عبدالله بن عبدالعزيز التويجري - أمير منطقة القصيم

أشاد صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم بالور التوعوي للمنطقة في المشاركة في خفض نسبة الجريمة ونشر الوعي والإراكان الأمن وحفظ الأمن والنظام. جاء ذلك بعد اطلاع سموه

من شرطة المنطقة، لعام 1442هـ، والتي بلغت 60 بياناً إعلامياً. وأمر سموه عن شركه وتقديره مدير شرطة منطقة القصيم اللواء علي بن مرضي ونسوي شرطة المنطقة من أجل جهودهم وتقائهم بأداء أعمالهم المؤكدة إليهم، مما كان له الأثر الإيجابي في تحقيق الأهداف المرجوة، متمنياً سموه إلى الاستمرارية على هذا النهج المشرف.

«المرئي والمسموع» توقع مذكرة تعاون مع «عرب سات»

بمؤارده، فيما تشمل دراسة تطوير منصة إعلامية متكاملة للثقافتي المباشر (DTH) عبر الأقمار الصناعية داخل المملكة، ودراسة تطوير وترقية شبكة البث الأرضي الرقمية (DDT) في المناطق كافة، وخدمات الربط والتلفزيوني (Backhaul).

وتعدت الهيئة العامة للإعلام المرئي والمسموع مذكرة تعاون مع المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية «عرب سات»، بهدف تعزيز التعاون المشترك في مجال البث الأرضي الفضائي للمحتوى الإعلامي في المملكة. وقع المذكرة من جانب الهيئة الرئيس التنفيذي إسماعيل عيسى، فيما وقعها من جانب «عرب سات» الرئيس التنفيذي المهندس خالد البهيدي. وتهدف المذكرة إلى إعداد وتنفيذ خطة العمل للتطوير وتوزيع وتطوير وحسنى المحتوى الإعلامي الأرضي والفضائي والاتقاع والودي.

«فلون الطهي» ترعى فعالية «سوق المزارعين» في نسخته الثانية

الزراعة التقليدية، وتوفر خدمة الرسم على الوجه، وجناح التصوير، وركن السقور، وركن لعرض طرق تحضير القهوة، إضافة إلى عطف حي على آله العود، وركن لفن الخط العربي. وأصبحت هيئة فنون الطهي أن الحضور لسوق المزارعين، منتج أمام جميع الزوار من أهل مدينة الطائف والريفية، وذلك في سياق جهودها لتنظيم البيئة الداعمة للمزارعين والمنتجين المحليين، وإتاحة التصانث التي تمكنهم من بيع منتجاتهم بشكل مباشر إلى المستهلكين، مما يرفع من مستوى مشاركتهم مع البيئة في مشروع التمهوض بقطاع فنون الطهي بكافة اتجاهاته.

يختص منتزه الورد بمدينة الطائف السنحة الثانية من فعالية «سوق المزارعين» التي ترعاها هيئة فنون الطهي بالتعاون مع وزارة البيئة والمياه والزراعة نتمعا للمزارعين المحليين وزيادة فرص استهلاكهم من المنتجات الزراعية، وذلك يومي الجمعة والسبت و 3 و 4 سبتمبر 2021، من الساعة 4:30 عصر إلى الساعة 11 مساءً، ويتضمن السوق منتصا لعرض منتجات المزارعين من المنتجات العضوية والسمبل والمضائل والورقيات والفواكه، إلى جانب تفعيل أنشطة تعليمية مخصصة مثل ركن للأطفال لتعليم أساسيات

أمير منطقة الجوف يكرم 6 من أبناء المنطقة



جانب من حفل التكريم

منطقة الجوف المهندس عاطف بن محمد الثمران يرافقه الفائزون الستة في المسابقة وهم: سعد عبدالعزيز الحمد، غالب قبيلان الثراري، وفاز كل منهما بميدالية ذهبية في المسابقة، ومد الله ليعوبي الثراري، ومرزوق ماله الخنجر، وناصر عبدالعزيز الحمد، وعبد الرحمن زلي الصالح، وفاز كل منهم بميدالية فضية. وأشاد سموه خلال الاستقبال بما

الجهة	مستأجر القرض
محافظة الأحساء	412436413
محافظة القطيف	29710911442
محافظة الرياض	1079493882

الجهة	مستأجر القرض
محافظة الأحساء	900590000
محافظة القطيف	972211442
محافظة الرياض	1038282801

الجهة	مستأجر القرض
محافظة الأحساء	378410000
محافظة القطيف	972211442
محافظة الرياض	1014224266

خادم الحرمين وولي العهد يعزيان الزميل صبار العنزي



ولي العهد

تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز -حفظه الله- ببعث برقية عزاء ومواساة إلى الزميل صبار العنزي وإخوانه وأسرة الفقيد، في وفاة والدهم المغفور له -إن شاء الله- مابر بن هزاع بن منيع العنزي. كما بعث سموه بولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان ببرقية عزاء مأمالة.

الصحة: التبديل بين لقاحات كورونا المعتمدة في المملكة أمن وفعال

حالة، فيما بلغ عدد الحالات الشظطة (2821) حالة منها (824) حالة حرجة. ويثبت الإحصائية أن إجمالي عدد الإصابات في المملكة بلغ (544811) حالة وبلغ عدد حالات التعافي (533430) حالة. وفيما يخص الوفيات فقد تمت تسجيل عد (56) حالات، حيث وصل إجمالي عدد الوفيات في المملكة (8560) حالة رحومها جميعا، ونصحت الجميع بالتواصل مع مركز (937) للاستشارات والاستصاات عن مدار الساعة، والحصول على المعلومات الصحية والخدمات وعرفه مستجدات فيروس (كورونا).

قالت الصحة في التبديل بين لقاحات كورونا المعتمدة في المملكة أمن وفعال -يأتين الله- مؤكدة أنها تروى إلى علم تطويرة مستأجبة متناهية أكبر وشأهم في الحماية من مضاعفات الفيروس، لافتة إلى أن أية التبديل بين اللقاحات مطورة بتقنيات مختلفة ليست جديدة وتستخدم منذ عام 1990م.

وفي نفس السياق أعلنت الصحة إحصائية جديدة لسجلت كورونا في المملكة خلال الـ 24 ساعة الماضية ليوم أتمتحت تسجيل (177) حالة مؤكدة وتعافى (279) فيروس (كورونا).

إعدادات متفرقة

- 1) وادي الدواسر (مكتبة الفاء) / تعلن لسلسلة مكرى جنبه عن فقدان شهادة الميلاد رقم 4320 صادرة بتاريخ 1436/7/4هـ من مكتب الأحوال المدنية بوابي الدواسر برضى من يعتر عليها تسليها إلى مصورها وله الشكر.
- 2) وادي الدواسر (مكتبة الفاء) / يعلن سبأهم تقيم سعد آل فهد القحطاني / سجل حرجي رقم 911097991 من مكتب الأحوال المدنية بوابي الدواسر بطلب مكتبة صادرة من الكلية التقنية بمحافظة وادي الدواسر عام 1441هـ برضى من يعتر عليها تسليها إلى مصورها وله الشكر.
- 3) تلان / تعود ضويعي مريد العنزي هوية رقم 932931239 عن فقدان وثيقة تدمج جامعة بالوريوس في التربية تخصص لغة عربية للعام الدراسي 1433 - 1434هـ بالرقم الجامعي 20938420 صادرة من جامعة اليرموك ممن يعتر عليها تسليها إلى مصورها عن الاتصال على ج 0599732255 وله الشكر.
- 4) يعلن / رتبة محمد علي عبدالله الخليفة (السياب) عن فقدان شهادة أسهم رقم (9645) والصادرة من الشركة السعودية الموحة للكمرة بالمنطقة الوسطى برضى من يعتر عليها تسليها لشركة السعودية للكمرة وله الشكر.
- 5) وكالة محليات/ تعلن صهته بتج حجاب بن مسفر آل خارث القحطاني عن فقدان قرار تزويج أرقم 9628 رقم 1420/12/19 بموجب نظام تزويج الأراضى المحلية رقم واحد من المحطرق رقم 9132 الواقع على ج 63 كم شرق القويمية وشمال شرق هجرة الخانيق ومساحتها 1300 دونم (لوزن ولتأمتة ألف متر مربع) برضى من يعتر عليه تسليها لوزارة الزراعة والمياه وله الشكر.
- 6) وكالة محليات/ يعلن عن التبديل عدد سليمان مصري الجنسية فويع رقم 217 من فقدان شهادات دراسية صادرة باسمه أثناء تدين عن والده الطييف هي شهادة GRI صادرة من مدرسة الأوسن عام 2013 وشهادة GR2 صادرة من مدرسة الحادية العنوية عام 2014 وشهادة GR3 صادرة من مدرسة الحادية العنوية عام 2015 وشهادة GR4 صادرة من مدرسة الحادية العنوية عام 2016 برضى من يعتر عليها تسليها إلى مصورها وله الشكر.

الجهة	مستأجر القرض
محافظة الأحساء	1383
محافظة القطيف	972211442
محافظة الرياض	1137914527

الجهة	مستأجر القرض
محافظة الأحساء	293790000
محافظة القطيف	972211442
محافظة الرياض	106192978

الجهة	مستأجر القرض
محافظة الأحساء	384840000
محافظة القطيف	972211442
محافظة الرياض	102044119

رئيس اللجنة المنظمة للاحتفالية د.عبدالحמיד الرميثي لـ(الجزيرة):

مملكة البحرين تستضيف وتكرم منتصف التنزه القادم رواد الخليج ويندهم تنخصيات سعودية بارزة



السيد عيسى بن راشد آل خليفة
**وسام الريادة
والاصالة 2019**



الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود بن عبدالعزيز
**وسام الريادة والتميز في القيادة
عام 2018**



الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز
**وسام الريادة في القيادة
عام 2017**



الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز
**وسام الريادة
عام 1989**



الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز
**وسام الريادة
عام 1989**

ولهذا تم طرح مسابقة لأبناء حول رواد الخليج وهي عبارة عن تطبيق متوفر مجاناً على أجهزة الجوال مهما كان نوعه ونحن هنا نرجو من الجميع أن يشجعوا أبناءه على تنزيل التطبيق والمشاركة في المسابقة مع الاستعانة بالأبواب والأهتام، حيث أن المسابقة تحتوي على أسئلة عن رواد الخليج وهناك جوائز نقدية للفائزين واسم التطبيق هو newakhta نواخذه ويمكن أيضاً تنزيله من موقع باسم newakhta.com

بعد إصدار المسابقة على التطبيق كان لابد من تدعيم ذلك بكتابت توثيقية، ولذلك صدر كتاب النواخذه في الجزء الأول والثاني، حيث تم تخصيص صفحة لكل من الرواد الكرمين لتوزيع نسخة من كتاب النواخذه على كل الرواد في حفل التكريم يوم 15 أكتوبر في البحرين إن شاء الله.

أما معايير الاختيار فهناك عدة معايير ولكن المعيار الأساسي والعام هو المساهمة في التنمية المجتمعية المستدامة في مختلف المجالات الرياضية والفنية والأدبية والاقتصادية والاجتماعية فإدنا شخصيات تم اختيارهم وهم رجال أعمال ولكن لهم مساهمات مجتمعية بارزة في أعمال الخير والعلامة كما أن لدينا رواد في مجالات التعليم وغيرها.

مشروعات مستقبلية

عن المشروعات المستقبلية تحدث الدكتور عبدالحמיד بن عبد الله الرميثي رئيس اللجنة المنظمة فقال إن هناك مجموعة من الإمارات التي ستطرح خلال العام القادم 2022 ومنها استمرارية تكريم الرواد سنوياً، كما أن الهيئة الدولية للتسامح تخطط لعقد مؤتمر التسامح في الشرق الأوسط في البحرين، حيث عقدت مؤتمرها السنوي عام 2019 و 2020، وسيعقد المؤتمر بالتعاون مع مركز الملك حمد للتعايش السلمي، كما ستطرح الهيئة مسابقة بحثية في الإبداع والابتكار والفكر التنويري في التسامح، كما أننا ننوي عقد ندوات علمية وبحثية بالتعاون مع منظمات علمية ومعهد في المملكة العربية السعودية والكويت وسلطنة عمان.

الأستاذ زين العابدين أمين
الدكتورة سامية العمودي
الفنان سعد خضر
الأستاذ سعيد بن جمعان -رحمه الله-
الأستاذ الدكتور سعيد عطيه ابو عالي
الفنان طلال المناح -رحمه الله-
الأستاذ الدكتور سمير عباس
الفنان طارق عبدالحكيم -رحمه الله-
الفنان طلال المناح -رحمه الله-
الفنان عبدالعزيز الهزاع
بعد إصدار النواخذه بالاعتماد
الأستاذ عبدالله الدبل -رحمه الله-
الأستاذ الدكتور عبدالله صادق دحلان
الرياضي عبدالله الدبيع
الأستاذ الدكتور عبدالله الغنامي
الأستاذ عبدالله فرج الصفر
الأستاذ عبدالله محمد العمري
الأستاذ علي سكري -رحمه الله-
الأستاذ علي الهوييري
الأستاذ عامر حسين سراج
الفنان عيسى الحسناني -رحمه الله-
الأستاذة فاطمة التركي -رحمها الله-
الأستاذ الدكتور فؤاد مصطفى عذب
الأستاذ كامل سديي -رحمه الله-
الرياضي ماجد عبدالله
الفنان محمد عبده
الأستاذ محمد الجملاد
الأستاذة نوره الفايز
الأستاذة الدكتورة هيفاء جمل الليل

اهداف التكريم ومعايير الاختيار

أشار رئيس اللجنة المنظمة للاحتفالية إلى أن تكريم رواد الخليج له هدفان رئيسيان الأول هو أن نقول شكراً لكل من ساهم في بناء هذا الخليج الغالي من الأبناء والأهتام والأخوات، والهدف الثاني هو أن نقدم لأبناء اليوم نماذج من رواد الزمن الجميل ليكونوا أيقونات للعطاء والتميز والابتكار والريادة، حيث أننا لسنا أن أبناء الجيل اليوم ينهرون بشخصيات بطولية ارتبطوا بها من خلال البرامج التلفزيونية والبرامج والمسابقات الموجودة على الأجهزة الإلكترونية، ولذلك نود أن نربط الأبناء بشخصيات من واقعهم.

سعود -رحمه الله-
سعو الأمير فيصل بن عبدالرحمن بن ناصر آل سعود
سعو الأميرة نوف بنت عبدالرحمن بن ناصر آل سعود
معالي أحمد زكي يماني -رحمه الله-
معالي الدكتور أحمد محمد علي المدني
معالي حسين علي عرب -رحمه الله-
معالي صالح التركي
معالي الدكتور عبدالله الربيعية
معالي علي التميمي
معالي الدكتور غازي القصيبي -رحمه الله-
الشيخ إبراهيم عبدالعزيز آل إبراهيم -رحمه الله-
الشيخ أحمد حسن فتحي
الشيخ جمال عبدالمجيد العلي
الشيخ سعد عبدالله المصيلح -رحمه الله-
الشيخ سليمان الراجحي
الشيخ عبدالله فؤاد بن بيشيت -رحمه الله-
الشيخ عبداللطيف الجبر
الشيخ عبدالقصور جوهري
الشيخ الدكتور فهد جابر الحارثي -رحمه الله-
الشيخ علي بن محمد الجمجمة -رحمه الله-
الشيخ محمد علي رضا زريق -رحمه الله-
الشيخ محمد عبداللطيف جميل
الشيخ يوسف عوض الأحمد
الشاعر إبراهيم فخافي -رحمه الله-
الأستاذ أحمد مجومج -رحمه الله-
الدكتور مسام الياقوت
الأستاذ جبر النوسري
الفنان جابر محمود
الدكتور حسن بن علي الزهراني
الأستاذ حمدان الوضيحي
الأستاذ حمزة الدياع -رحمه الله-
الدكتورة حياي سديي
الأستاذ خالد بن حمد الملك
الأستاذ الدكتور خالد العتيبي
الدكتور خالد محمد الصغير
الأستاذة خالد محمد الصافيان
الرياضي خليل الزياتي

بين الهيئة العالمية لتبادل المعرفة، وهي جهة غير ربحية تضم أكثر من 120 جامعة وكلية وهيئة بحثية علمية من دول مختلفة، وتتركز على خلق أطر تبادل المعرفة بين المؤسسات الأعضاء، ولديها حالياً مشروعات بحثية مختلفة منها افتتاح أكثر من 150 مركزاً في الصين لتدريب معلمي مراحل التعليم الألى للأطفال، أما الجهة الأخرى المشاركة في التنظيم فهي الهيئة الدولية للتسامح ومقرها الولايات المتحدة الأمريكية وهي هيئة غير ربحية تعمل على بناء مسور الفهم والقبول والاحترام بين الأفراد والمجموعات والثقافات بغض النظر عن الجنسية والمعتقدات ولبنو البشرية وغيرها، وتجدر الإشارة إلى أن مجلس أمناء الهيئة يضم عدداً من الشخصيات الخليجية مثل الشيخ المهندس سالم بن سلطان الفاسسي من الإمارات والأستاذ الدكتور عبدالله صادق دحلان من السعودية والأستاذ محمد التقي من الكويت.

تستضيف، الصالة الثقافية في منتف، البحرين يوم الجمعة 15 أكتوبر 2021م حفل تكريم رواد الخليج، حيث سيتم تكريم ثلاثمائة وستة عشر شخصية خليجية في كافة المجالات الأدبية والفنية والرياضية والاجتماعية والقيادية والاقتصادية.

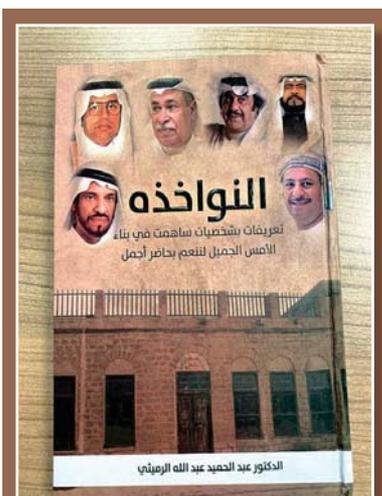
تكريم 70 شخصية سعودية

ستيم خلال هذا الأفل تكريم (70) شخصية سعودية من أصحاب المسمى الملكي والأسراء وشخصيات مجتمعية وإعلامية ورياضية وفنية قدمت لوطنها خدمات جليلة، منهم من رحل من هذه الدنيا ومنهم من ما زال يخدم هذا الوطن كلا في مجاله، والشخصيات التي سيتم تكريمها هم:

صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل آل سعود
صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن سعود
عبدالمحسن آل سعود
صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد آل سعود

تستضيف، الصالة الثقافية في منتف، البحرين يوم الجمعة 15 أكتوبر 2021م حفل تكريم رواد الخليج، حيث سيتم تكريم ثلاثمائة وستة عشر شخصية خليجية في كافة المجالات الأدبية والفنية والرياضية والاجتماعية والقيادية والاقتصادية.

تستضيف، الصالة الثقافية في منتف، البحرين يوم الجمعة 15 أكتوبر 2021م حفل تكريم رواد الخليج، حيث سيتم تكريم ثلاثمائة وستة عشر شخصية خليجية في كافة المجالات الأدبية والفنية والرياضية والاجتماعية والقيادية والاقتصادية.



غلاف كتاب النواخذه

اللجنة المنظمة للاحتفالية تكريم رواد الخليج 2021



الدكتورة ليلى البلوشي



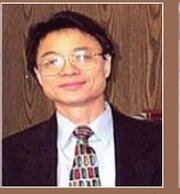
الأستاذ محمد علي التقي



الدكتور عبدالله صادق دحلان



الدكتور عبدالحميد الرميثي



الأستاذة جيمس كاشنج



الدكتور كينج شيك

تستضيف، الصالة الثقافية في منتف، البحرين يوم الجمعة 15 أكتوبر 2021م حفل تكريم رواد الخليج، حيث سيتم تكريم ثلاثمائة وستة عشر شخصية خليجية في كافة المجالات الأدبية والفنية والرياضية والاجتماعية والقيادية والاقتصادية.

الجهة المنظمة للحفل

تنظيم الاحتفالية يأتي من خلال جهد مشترك

قائمة رواد الخليج الذين سيتم تكريمهم في 15/10/2021



المهندس علي النجيمي

الدكتور غازي القصيبي

الشيخ إبراهيم عبدالعزيز آل إبراهيم

الأمير بدر بن عبدالعزيز

الأمير فيصل بن فهد -رحمه الله

الأمير خالد الفيصل



الأمير خالد الملك

الشيخ عبداللطيف الجبر

الشيخ سليمان الراحمي

الدكتور عبدالله الغامدي

الشيخ أحمد جمجوم -رحمه الله

الشيخة مي بنت محمد الخليفة

الشيخة سعاد الصباح

الشيخ فهد الأحمد الصباح

الدولة	الاسم	الدولة	الاسم	الدولة	الاسم
السعودية	1. صاحب سمو الملكي الأمير خالد الفيصل آل سعود	البحرين	156. الأستاذ سعيد الحمد	الكويت	75. الأستاذ أحمد الدعواني طيب الله ثراه
السعودية	2. صاحب سمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز آل سعود	السعودية	157. الأستاذ أحمد مرشد طيبه الله ثراه	البحرين	76. الأستاذ أحمد يعقوب طيبه الله ثراه
السعودية	3. صاحب سمو الملكي الأمير فيصل بن فهد آل سعود طيبه الله ثراه	البحرين	158. الأستاذ سعيد لونهاد طيبه الله ثراه	البحرين	77. الأستاذ أحمد يوسف الملقه
السعودية	4. سمو الأمير خالد بن عبدالعزيز آل سعود ناصر آل سعود	الإمارات	159. الفنان سلطان الشاعر طيبه الله ثراه	البحرين	78. الفنان أرواحه الملقه
السعودية	5. سمو الأمير أحمد بن عبدالعزيز آل سعود ناصر آل سعود	الإمارات	160. الأستاذ سلطان العويس طيبه الله ثراه	الكويت	79. الفنانة أماني الجحفي
البحرين	6. سمو الشيخ أحمد بن محمد الخليفة طيبه الله ثراه	السعودية	161. الفنان سلامة العبدالله طيبه الله ثراه	السعودية	80. الأستاذة أمية الزهراني
البحرين	7. سمو الشيخ عيسى بن راشد الخليفة طيبه الله ثراه	البحرين	162. الأستاذ سلمان حنين بن مطر طيبه الله ثراه	الكويت	81. الأستاذة أيتها جعفر
البحرين	8. سمو الشيخة ولولبة بنت محمد الخليفة طيبه الله ثراه	قطر	163. الأستاذ سلطان الخليل	البحرين	82. الدكتور يوسف جابر
البحرين	9. سمو الشيخة مي بنت محمد الخليفة طيبه الله ثراه	السعودية	164. الأستاذ الدكتور سمر عباس	الإمارات	83. الأستاذة ريان النور
الكويت	10. سمو الشيخة حصة العبدالله الصباح طيبه الله ثراه	الإمارات	165. الفنانة سميرة أحمد	البحرين	84. الأستاذة نقي البحارنة
الكويت	11. سمو الشيخة الدكتورة سعاد الصباح طيبه الله ثراه	البحرين	166. الدكتور فهد العيسى	البحرين	85. الدكتور فهد العيسى
البحرين	12. سمو الشيخة فاطمة الصباح طيبه الله ثراه	الكويت	167. الأستاذة سفيان السلمان	الإمارات	86. الفنان جابر نعوش
الإمارات	13. سمو الشيخ أحمد بن محمد القاسمي طيبه الله ثراه	البحرين	168. الفنان شادي الخليلج	الإمارات	87. الفنانة جاسم بدر
الإمارات	14. سمو الشيخة جميلة بنت محمد القاسمي طيبه الله ثراه	البحرين	169. الأستاذة شكور العفري	البحرين	88. الفنانة الأستاذة جاسم محمد بن حريان
الإمارات	15. سمو الشيخ المهندس سالم بن سلطان القاسمي طيبه الله ثراه	الكويت	170. الأستاذة شيخة السويدي	الكويت	89. الفنانة جاسم النبهان
الإمارات	16. سمو الشيخ الدكتور عبدالعزيز بن علي القاسمي طيبه الله ثراه	السعودية	171. الأستاذة صالح العجوي	السعودية	90. الدكتور جاسم القفوت
الإمارات	17. معالي أحمد خليفة السويدي طيبه الله ثراه	الكويت	172. الفنانة صفير الرشود طيبه الله ثراه	الكويت	91. الرياضي جاسم مقرب
الإمارات	18. معالي أحمد بن يحيى طيبه الله ثراه	السعودية	173. الدكتور صلاح فاسم سلطان طيبه الله ثراه	السعودية	92. الدكتور جابر الدومري
البحرين	19. سعادة أحمد العمران طيبه الله ثراه	البحرين	174. الفنان صلاح يوسف الجبور	سلطنة عمان	93. الدكتور جوخة العارفي
السعودية	20. معالي الدكتور أحمد محمد بن المنفي طيبه الله ثراه	البحرين	175. الفنان ضاحي بن راشد طيبه الله ثراه	الإمارات	94. الأستاذة جمال بن حوريب
السعودية	21. معالي تريم عمران طيبه الله ثراه	البحرين	176. الأستاذة طالب بن سعيد طيبه الله ثراه	البحرين	95. الأستاذة جمعة الماجد
الإمارات	22. معالي الدكتور جمال سند السويدي طيبه الله ثراه	السعودية	177. الفنانة طلال طلال طيبه الله ثراه	البحرين	96. الأستاذة جمعة منديل طيبه الله ثراه
الإمارات	23. معالي الدكتور محمد عمران تريم طيبه الله ثراه	السعودية	178. الفنانة طلال الناح طيبه الله ثراه	السعودية	97. الأستاذة جمان محمود
الإمارات	24. معالي الأستاذة عائلك الحمير طيبه الله ثراه	البحرين	179. الرياضي الطبيب عبدالوهاب	الكويت	98. الأستاذة حواء بن حسين
البحرين	25. سعادة الدكتور علي فخرو طيبه الله ثراه	البحرين	180. الدكتور عمر بن عوض الرواس	البحرين	99. الدكتور محمد إبراهيم كمال
السعودية	26. معالي علي النجيمي طيبه الله ثراه	البحرين	181. الأستاذة عايدة سيار	الإمارات	100. الفنانة حسن حريف طيبه الله ثراه
السعودية	27. معالي الدكتور غازي القصيبي طيبه الله ثراه	الكويت	182. الفنانة عايدة الرميحة طيبه الله ثراه	السعودية	101. حسين بن علي الزهراني
الإمارات	28. معالي الدكتور غازي القصيبي طيبه الله ثراه	البحرين	183. الأستاذة عايدة الخطيبي	البحرين	102. الأستاذة حسن سلطان
الإمارات	29. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	184. الأستاذة عايدة بنت محمد طيبه الله ثراه	الإمارات	103. الأستاذة حسين صالح
السعودية	30. معالي الأستاذة عائلك الحمير طيبه الله ثراه	البحرين	185. الدكتور عبدالرحمن صالح	البحرين	104. الأستاذة حسين بن يحيى طيبه الله ثراه
السعودية	31. معالي الدكتور علي فخرو طيبه الله ثراه	الكويت	186. الأستاذة عايدة الزكي طيبه الله ثراه	البحرين	105. الأستاذة حسين المحروس
السعودية	32. معالي الدكتور غازي القصيبي طيبه الله ثراه	الكويت	187. الأستاذة عايدة الهادي طيبه الله ثراه	الإمارات	106. الأستاذة حصة العيسى
السعودية	33. معالي الدكتور غازي القصيبي طيبه الله ثراه	الكويت	188. الأستاذة عايدة عبدالرحمن طيبه الله ثراه	الإمارات	107. الأستاذة حصة طويبة
الإمارات	34. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	189. الشاعر عبدالرحمن بديع طيبه الله ثراه	الإمارات	108. الشاعر حمد بن شهاب طيبه الله ثراه
الإمارات	35. معالي الأستاذة عائلك الحمير طيبه الله ثراه	البحرين	190. الأستاذة عبدالرحمن صالح	سلطنة عمان	109. الأستاذة خالد بن محمد طيبه الله ثراه
البحرين	36. معالي الدكتور علي فخرو طيبه الله ثراه	الكويت	191. الفنان عبدالرحمن العطل	السعودية	110. الأستاذة حمدان العويضي
السعودية	37. معالي الدكتور غازي القصيبي طيبه الله ثراه	البحرين	192. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	111. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	38. معالي الدكتور غازي القصيبي طيبه الله ثراه	البحرين	193. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	112. الرياضي حمد سلطان
الإمارات	39. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	194. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	الإمارات	113. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
الإمارات	40. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	195. الفنانة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	114. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	41. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	السعودية	196. الفنانة حصة الربيع طيبه الله ثراه	الكويت	115. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	42. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	197. الفنانة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	116. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	43. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	198. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	117. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	44. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	199. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	118. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	45. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	الكويت	200. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	الكويت	119. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	46. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	201. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	120. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	47. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	202. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	121. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	48. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	الإمارات	203. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	122. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	49. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	السعودية	204. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	الكويت	123. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	50. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	205. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	الكويت	124. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	51. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	الإمارات	206. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	125. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	52. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	207. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	126. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	53. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	208. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	127. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	54. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	السعودية	209. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	128. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	55. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	السعودية	210. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	129. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	56. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	السعودية	211. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	عمان	130. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	57. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	212. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	131. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	58. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	213. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	132. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	59. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	214. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	الإمارات	133. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	60. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	215. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	الإمارات	134. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	61. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	216. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	135. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	62. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	217. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	136. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	63. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	218. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	137. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	64. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	السعودية	219. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	138. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	65. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	220. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	الإمارات	139. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	66. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	السعودية	221. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	الإمارات	140. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	67. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	السعودية	222. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	141. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	68. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	السعودية	223. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	عمان	142. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	69. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	224. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	143. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	70. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	225. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	سلطنة عمان	144. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	71. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	البحرين	226. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	البحرين	145. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	72. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	الإمارات	227. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	الإمارات	146. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	73. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	الإمارات	228. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	147. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
السعودية	74. معالي الدكتور محمد بن راشد آل مكتوم طيبه الله ثراه	الإمارات	229. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	148. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
		الكويت	230. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	149. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
		الكويت	231. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	150. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
		الكويت	232. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	151. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
		الكويت	233. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	152. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
		الكويت	234. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	153. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
		الكويت	235. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	السعودية	154. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه
		الكويت	236. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه	الإمارات	155. الأستاذة حصة الربيع طيبه الله ثراه

الفنان عيسى عبدالرحمن -رحمه الله

سوق الرقعة ومتحف المناخة بأملج.. سياحة عبر الزمن



واس - أملج



يعد التاريخ موقعه في محافظة أملج، حيث التراث القديم الذي أعيد ترميمه ليكون مهبطاً لاستقبال الزوار المحبين للأجواء المعتدلة والتضاريس المتنوعة، وقد أولت الهيئة السعودية للسياحة اهتماماً خاصاً بها، وجعلتها إحدى الوجهات السياحية الـ11 التي أعلنتها ضمن برنامج «صيف السعودية»، الذي أطلقته تحت شعار «صيفاً على جولته» ويستمر حتى نهاية سبتمبر المقبل، ويعمل على توفير أكثر من 500 باقة سياحية تناسب المهتمين بالسفر واكتشاف الأماكن الجديدة في المملكة.

ويستشرع السائح في سوق الرقعة - الكائن في وسط المدينة - الماضي الذي عاشه سكان أملج قديماً، ويجتوئ السوق على دكاكين تجارية تبيع مختلف السلع القديمة، بالإضافة إلى المنتجات المحلية مثل السمسم والعسل والأقط والكشاش «أسماك المجففة»، وغيرها من المنتجات المعروضة في السوق، ويشهد «الرقعة» إقبالاً من الزوار لشراء الهدايا التذكارية التي تذكر الزائر برحلته إلى أملج.

وتعترف زوار أملج على تاريخ المدينة عند زيارة ديوانية ومتحف المناخة الذي يحمي على 10 آلاف قطعة أثرية، حيث يتجولون برفقة مرشد سياحي يشرح مقتنيات المتحف وأقسامه المختلفة، ويشاهدون السيوف الحديدية التي استخدمت في حروب المنطقة قديماً والأزياء المحلية والسيارات القديمة التي كانت تنقل الحجاج إلى المشاعر المقدسة ونمط العمارة القديم في المحافظة ومحتويات البيت الأملجوي ونمط الحياة في السابق، وكذلك تتعرف الزائر على الطريقة المتبعة في جلب المياه واستخراجها في أملج قديماً وأساليب الأكل والشرب، كما يحتفظ المتحف بالعديد من المخطوطات والوثائق التاريخية النادرة.

ولعرفة المزيد عن برنامج «صيف السعودية» 2021، توفّر منصة «روح السعودية» كافة المعلومات المفيدة حول المسارات والباقات والتجارب، ويمكن أيضاً الاتصال بمركز العناية بالسياح على الرقم (930).

بلدة ظهران الجنوب القديمة تتفرد بأسلوب عمارتها

واس - ظهران الجنوب

مدة ممكنة، وشهدت على امتداد الوادي لتستفيد منها الأبار المنتشرة في المزارع لري المزارع عند انقطاع السيل وتسليق الأعمام. وأضاف أنه في الجهة الشمالية من البلدة توجد ساحة السوق الأسبوعية، وتشتمل البلدة على مسجد أثري لا يزل قائماً في الجزء الغربي، وبين أن ما بلغت الزائر تخطيط البلدة القديم وعمرانها التقليدي المكون من مبانٍ طينية على شكل كتل متراصة تخترقها سمرات متعرجة، وصممت رغم صغر مساحتها التي لا تتجاوز 40 متراً مربعاً، لتلبي احتياجات ووظائف ساكنيها في الماضي بتوجيه نحو التمدد الرأسي في البناء، حتى إنك تجد البيوت قد تصل أدوارها إلى خمسة أو ستة أدوار، استخدم في تشييدها الطين والحجر والخشب، وجميعها من البيئة المحيطة والبيوت من الداخل والخارج تتماثل في أنماطها وتفاصيلها، إلا أن طبيعة التخطيط والبناء تعكس مائة العلاقة الاجتماعية.

حوله، وأن يروّض تضاريسها، ويستغل مواردها فيما حقق له أمنه ويكفيته عبر مئات السنين، فالمزارع الواقعة على امتداد وادي العينين قد خططت ونظمت لتستفيد من مياه السهول عند جريان الوادي مباشرة، من خلال مسالك وخلجان تتصل بداياتها ونهايتها بطرف الوادي يمكن التحكم فيها بالفتح والغلاق، وتمتد بمحاذاة المزارع من الجهة الخلفية للمزارع سواقي تسمح بجور قدر من مياه السيل الجاري، ويتيح للمزارع أن يروي مزرعته من خلال فتحات تسمى القنوب تتصل بالمزارع، مستفيداً من الطمي والسماد الذي يحمله السيل، حتى إذا ما غمر السيل تلك المزرعة بالكامل وإرتوت سد تلك القنوب فلا يلزم زيادة الري عن الحاجة إلى تلف المحاصيل، وأشار الوادي إلى أن أهالي البلدة في القدم بنوا في مواقع مختارة سداً أو صخرياً قوية البنين، لجزء مياه السيل لأطول

إلا مناطق متوازية أساسية، شكّلت عبر السنين شخصية البلدة من الناحية الحضرية، وأنها المنطقة الزراعية وتقع جنوب البلدة على ضفاف الوادي، يليها مباشرة بشكل مواز وعلى ضفة شبه مستوية المنطقة السكنية التي توسعت بموقعها المنطقة الزراعية والمنطقة التجارية «منطقة السوق» الواقعة إلى شمال البلدة، وبين أن الهدف من تقسيم البلدة وتخطيطها في الماضي العبد على ذلك النحو بهدف سهولة الحركة والاتصال السريع بين أجزائها، فضلاً عن المزايا الاجتماعية والأمنية والخدمية، التي خدمت سكانها في الماضي، لا سيما أن هذا التخطيط قديماً توافق مع نمط معماري مميز، أخذ طابع القلاع الدفاعية المشرقة على فضاء واسع من الأرض، وقال: «استطاع إنسان هذه الأرض في الماضي وهو يمضي في مناكبه بصيرة الشيوخ وعزم الشباب أن يطوّع الطبيعة من

وسط السوق القديمة، وعرفت بمسجدها الأثري وساحاتها الشهيرة كمركز للالتقاء والقوافل بين الشمال والجنوب، في حين تشتهر سوقها الشعبية الأسبوعية «سوق الخميس» بصناعة الخناجر والسيوف والجنابري، إلى جانب صناعة المنسوجات والجلود والأواني الفخارية والحجرية. وعملت بلدية المحافظة على تطوير السوق، بناء عشرات المحلات التجارية الجاورة للسوق راعت فيها طبيعة المكان وأصالته، ونمطها المعماري حفاظاً على السمة التاريخية والثقافية والسياحية، فضلاً عن توفير مختلف الخدمات البلدية في الموقع.

تعددت الجهات السياحية ومناطق الجذب التي اشتهرت بها منطقة عبر على مدار العام، وأمام زائرها وجهات متعددة بين طبيعتها البرية وأجوائها المعتدلة في فصل الصيف. محافظة ظهران الجنوب «جنوب منطقة عسير»، تتميز بمواقعها التاريخية وقصورها وقلاعها الأثرية، و تتعدد رتل الأماكن «بلدة ظهران الجنوب» وأصالتها، ونمطها المعماري حفاظاً على السمة التاريخية والثقافية والسياحية، فضلاً عن توفير مختلف الخدمات البلدية في الموقع.

وأوضح نائب رئيس جمعية بلدة ظهران الجنوب القديمة المهندس محمد عيسى الوادي أن البلدة كمنطقة عمرانية يمكن تقسيمها حسب استعمالات الأراضي فيها





تضم 100 جزيرة وتزورها الطيور المهاجرة

أمليج..

كنز الطبيعة البحرية في «صيف السعودية»



من جزر الفوايدة تقع جزر العقلة وهي أرخبيل من الجزر يفوق 40 جزيرة.

بأن الطيور المهاجرة كالنوارس والصفور تتخذها معبراً لها خلال فترات الشتاء والربيع في الشمال

نسيباً، وتتميز كغيرها من جزر أمليج بشواطئها الخلابة ورمالها البيضاء الناعمة، كما تشتهر بأنواع كثيرة من الأسماك.

فيما تقع جزر الفوايدة على الضفة المقابلة لقرية الخرة، فهي أرخبيل من الجزر تضم عدة جزر متفاوتة المساحات مثل أم جلوف وأم قشيعات وأم الملك والنقلب وجزاية، وتشتهر جزر الفوايدة عن غيرها من جزر أمليج

لاستجمام وممارسة العديد من النشاطات المائية كالسباحة والغوص وغيرها من النشاطات البحرية المختلفة.

وتعد جزيرة جبل حسان، من أشهر جزر أمليج السياحية؛ حيث تتميز بشواطئ رملية خلابة ومياه صافية تكشف أسماك القاع اللؤلؤة والتاردر، كما يقف جبل حسان شاهقاً فوق الجزيرة إذ يصل ارتفاعه إلى حوالي 200 متر فوق سطح البحر.

أما جزيرة أم سحر فتعتبر من جزر أمليج الصغيرة

والجبال المتعددة الارتفاعات والأحجام والعديد من الحميات الطبيعية التي تزورها الطيور المهاجرة، حيث تتمتع بأجواء استوائية متنوعة وجميلة في مختلف الأوقات، وتعد أيضاً موطناً للدلافين التي يكثر ظهورها في بداية فصل الصيف.

كما تضم أمليج واحات ومزارع للخيول والمناجيز، وتحضن كذلك حرة لونير، وحقل فوهات ومخاريط بركانية، تستقطب هواة الاستكشاف والرحلات البرية.

وأملج أحد كنوز الطبيعة البحرية البكر، ومن أبرز المواقع السياحية في المنطقة، حيث تضم أكثر من 100 جزيرة، تتمتع بعدد من الميزات المشتركة من حيث سحر طبيعتها وأجوائها المعتدلة وجمالها الخلاب، كما تعد شواطئها مكاناً مناسباً

بالإضافة إلى مسار الفعاليات النوعية، بالتعاون مع المركز الوطني للفعاليات، الذي يضم 30 فعالية نوعية كبرى، وما يزيد عن 300 نشاط وعرض ترفيهي في 6 مدن مختلفة.

وعرفت أمليج قديماً باسم الحوراء، نظراً لبياض رمال شواطئها التي يتوسطها حجر الحرات الأسود، كما تضم مجموعة كبيرة من الآثار، لذلك يعتقد الكثيرون أن هذه المدينة كانت موجودة منذ العهد الروماني، وكانت تعرف باسم «لوكي لوما» وتعني المدينة البيضاء، كما ذكرت في كتب ومخطوطات العديد من العلماء والرحالة العرب والمسلمين.

وتتميز شواطئ أمليج بكثرة الخيول، مثل شاطئ البقم، إلى جانب الكنسان الرملية الذهبية

واس - أمليج

تعد أمليج واحدة من أجمل المدن الساحلية التابعة لمنطقة تبوك، ومن المدن التاريخية القديمة، بالإضافة إلى تمتعها بجمال بيضاء وطبيعة خلابة تنافس أشهر الوجهات البحرية العالمية.

الشواطئ الهادئة والجزر البكر والرمال الناعمة والأجواء الساحرة بأمليج استمدت أن تكون أمليج ضمن برنامج الهيئة السعودية للسياحة «صيف السعودية»، تحت شعار «صيفنا على جوك»، خلال الفترة من 24 يونيو الماضي، وحتى 30 سبتمبر المقبل في 11 وجهة سياحية بالملكة وتقدم من خلاله أكثر من 500 تجربة وياقة ونشاط سياحي، عبر أكثر من 250 فريقاً بالقطاعات الخاص،





المنارة: خالد بن بخت

ليسوا إعلاميين.. ولكن!

إن من يهوى العبيدي..
ويمكن تخيل بقية استفتاء من
المثل ذاته: «تسمع بالعبيدي خير من
أن تراه»، رحم الله أبا محمد! فقد كان
اعتزازاً شاعرياً أسكت رغبتنا، ولم تكن
لدينا محركاً بحث شبكية كي نبلغ
مراتنا ولو خالفنا مراده.

● وظل أستاذنا الكبير عبدالرحمن
الصالح العليان، مدير التعليم آنذاك،
الثابت في حواراتنا كل صيف: فكان
يستقبلنا في مكتبه بجفافته وعبارته
الودودة: (هلا بيه)، ويحبب عن أسئلتنا



إبراهيم بن عبد الرحمن التركي

له، والشاعر القدير الأستاذ «إبراهيم
الدامغ» الذي اعتذر بلطف عن إيماننا
صورته، وكتب بيتين يذكر صاحبكم
الأول منهما وشطر الثاني:
صورتني مرسمٌ لحظي فابتعد عني
وعنها

إمضا

● كانت الصحف الحائطية - وهي
ورق مقوى مقاساً الواحدة في العادة
70x100 سم- منفذنا لتجربة إمكاناتنا
التحريرية والكتابية في مراحل الدراسة
العامية وفي المركز الصيفي.

● وإن تجاوزنا المرحلة الابتدائية
التي لم تُعزَّز كثيراً بهذه الصحف فاستبدلت
بها «حكمة اليوم وإذاعة الصباح والحفل
الخطابي»، فقد اجتهد بعضنا خلال
الرحلتين الموسطة والثانوية لتقديم عمل
نوعي لم يقتصر على المقالات الإثنائية
والمختارات المنقولة بل ضم مواد ميدانية
تمثلة في تحقيقات وحوارات خفيفة مع
بعض مسؤولي ورموز المدينة، وكنا نجهد
في طلب صور شخصية منهم مقلتين
الصحف الرسمية، ويذكر منهم الطبيب
الشهير «محمد كمال الحاج عيده» غفر



أمر عزيمة الأسبق والشاعر محمد العليان -رحمهما الله-، وتبدو بعض الصحف الحائطية



عقلا العقلا

سليمان البدي، عبدالله الهطلاني، صالح
الريمي، محمد إبراهيم السويدي، وآخرين.
في تلفزيون القصيم الذي أجلسه على
مقعد المنع وقت زيارة طلبة المركز لبني
المنطة، وعاد مزهواً بتجربته، وكانت لدينا
مجلة سنوية مطبوعة بنظام «الاستئصال»
ينسخها أستاذنا فاضل من أسرة العليان
يضغ رمزه على الصفحات: (سي).



عبد الرحمن العليان

قدمها الصبي له استقفاً من كتب تراثية،
فقال له: ما شاء الله عليك، ورؤاً فوياً دون
تفكير من باب الأجدد له سوى النقل:
«مهور ماها الله»، فجاب الشيخ بإنكار
تربوي: «وشو؟» فقد جاء التواضع في غير
موقعه، وإن أدرك الصبي سبق لسانه
أوضح قصده، وتداولنا طريقة لطيفة
حين تجل أهدنا عبر إذاعة المعهد بصوت
«لديتي»، «سدياتي.. أنسأتي.. سادتي»!



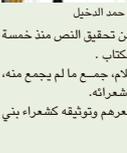
عبدالله العرفج

● أما في الإذاعة والمسرح المسمى
«النادي»، فمن موجهينا فيهما وقت الدراسة
بالعهد العلمي: الشيخ محمد العليان
والأستاذ عبدالرحمن التركي -رحمهما
الله-، وكنا نلهمهما على نصوص المواد
التي سنقدها في الإذاعة والثاني فيديان
إيجابهما أو ملاحظتهما مع إجازة المادة
كاملة أو بعض منها، ويستعيز دةشة
الشيخ الموثمين من بعض الفقرات التي

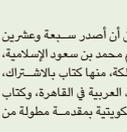
الدخيل يتفرغ لإنجاز مؤلفات



بعد تفرغه بواصل الأستاذ الدكتور
حمد بن ناصر الدخيل إنجاز مجموعة من
الكتب، وإعدادها للنشر، منها:
- الإصحاح في شرح مقامات الحريري
لناصر بن عبد السيد المطرزي (538هـ -
610هـ)، ومن المتوقع أن يصدر في أكثر
من ألفي صفحة، وهو موسومة ثقافية
متنوعة.



- الشهاب في الشيب والديباج للشيخ
المرتضى (355 - 436هـ)، وكان قد فرغ من تحقيق النص منذ خمسة
وعشرين عاماً، قبل أن يصدر في تحقيق الكتاب.
- شعر بني حنيفة في الجاهلية والإسلام، جمع ما لم يجمع منه،
وتوثيقه، وضبطه، وشرح غريبه، وترجمه شعره.



- من شعراء البهامة: تراجم وجمع لشعرهم وتوثيق شعراء بني
حنيفة.
- سدور في الشعر العربي.
- من تاريخ الجمعية غير المودن.
الجدير بالذكر أن الدكتور الدخيل سبق أن أصدر سبعة وعشرين
كتاباً، منها أربعة كتب نشرتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،
وثمانية كتب نشرتها الأندية الأدبية بالملكة، منها كتاب بالاشتراك،
وبيان شعر قدم نشره معهد المخطوطات العربية في القاهرة، وكتاب
آخر نشره مركز البحوث والدراسات الكويتية بمقدمة مطولة من
الأستاذ الدكتور عبد الله بن يوسف الغنيم.

وقد اقتنت مكتبة جامعة أومايو بالولايات المتحدة الأمريكية
الديوان الذي نشره معهد المخطوطات، وكتبا أخرى للدكتور الدخيل
منها «يحيى بن طالب الحنفي»، وغيره.

التاترة هيفاء الجبري للمجلة الثقافية:

المتنبي لم يبدع في مطابخ الوجبات السريعة

«الجزيرة الثقافية» - محمد هليل الزبيدي

تخمة الأكلات ذات الدهون المشبعة، ودعني
أصف هنا قصة لعلمي رسالة في أول قبل أي
شاعر آخر:

كيف يستطيع الشاعر تقييم ما إذا كان
حفاً من صنف شعراء الوجبات السريعة
الذين ينتجون في اليوم آلاف الوجبات أم أنه
من صنف الطهاة العالميين الذين لا يعرفون
طريقة إعداد الوجبة فحسب بل يعرفون منشأ
كل مكون من مكوناتها ومدى جودته وقيمته
الغذائية وانعكاسه على صحة الإنسان؟
وتتابع الشاعرة هيفاء القول: «ياعتبارنا
نعيش في زمن متسارع فحنن لا نفترض عبثاً أن
يكتب الشاعر الحوليات كأسلافه الذين زامنت
كتابتهم القصيدة الواحدة الفصول الأربعة.
لكننا ندعو الشاعر إلى أن يحذو حذو العزاء
كسبا أشار إلى ذلك الكاتب رأي براديري في
كتابه «الزن في فن الكتابة»، حين قال «وكذلك
العزاء فلنكي يتكمن من قطع مئة ياردة عليه
كل يقطع عشرة آلاف ميل ركضاً». أسئلة عديدة
وقضايا متنوعة تطرحها
الثقافية على الشاعرة هيفاء الجبري في حوار
ينشر في عدد قادم..

تذكرت الشاعرة (هيفاء الجبري) في
معرض إجابة تحدثت فيها عن مقولة
الشاعر نزار قباني: «إن مشكلة - شعراء
(الريمت كونترول) أنهم مستعملون
جداً، ويريدون أن يطبخوا يطؤون أعمالهم
الشعرية الكاملة بخمس دقائق، دون أن
تكون لديهم المواد الأولية اللازمة، من سمن،
وزيت، ولحم، وطحين، وبهارات، وعبثاً
نحاول أن نقتنعهم، أن الطعام العربي دقيق
جداً، ومعقد جداً، ويتطلب الصبر الطويل،
والخبرة المهنية، والكرم الحائمي.. ولكنهم لا
يسمعون النصيحة، ويطلون على قناعاتهم،
بأن أبا المتنبي المتنبى تعلم الطبخ في مطعم
(ماكودال)... في رسالة وجهتها شاعرتنا
«الجبري» تعقب هذه الرسالة القاسية
والساحرة مغاً، قائلة: تلك هي الفسوسة
الرحيمة، لأن يمكث الشاعر وقتاً أطول في
إعداد قصيدته ثم يتناولها المتلقي مستشفياً
بها عقله وروحه خير من وجبة سريعة
بتكار تناولها يتنكس الذوق وتعتري المتلقي



هيفاء الجبري

مداخلات لغوية



د. أوس إبراهيم التمشان

اسم الفعل (الخالفة)

ليس شيء في غرابة ما يسمى باسم الفعل: لأنه يرض طائفة من الألفاظ التي تؤدي وظيفة واحدة وهي وظيفة الفعل، كعمل الأثر والفعل الماضي والفعل المضارع، وتأتي معرفة عن دلالة تلك الأفعال، ولكن المشكلة في أنه ليس لها بنية صرفية مستقلة خارج السياق، وهي متعدية الأفعال، فمنها ما هو اسم، ومنها ما هو صوت، ومنها ما هو مركب من كلمتين جار ومجرور.

سأول أبو علي الفارسي إثبات أن أسماء الفعل لا يصح تصنيفها صرفياً في الحروف أو الأفعال من أفعال من نوعي حريفتها، وهذه الكلم التي سميت بها هذه الحروف من الأسماء التي سميت بها الأفعال أسماء، وليست بأفعال ولا حروف، بل هي أفعال اسمية أنها لا تخلو من أن تكون أسماء أو أفعالاً أو حرفاً، فالدالة على أنها ليست بحروف من الحروف أن تتضمن ضمير الفاعلين، ولا ينصب الفعلون بها، وقد قال الشاعر:

رويد علياً جدم ما شيء أمهم ... إلينا، ولكن جهم ممتان
أفأطم هاتي السيف غير مضم ..

وقالوا: (زويدكم أجمعون)، فأكدوا ما فيه من الذكر، كما قالوا (مررت بقوم عرب أجمعون). فالحروف لا تتضمن ضمير الفاعلين، وإنما تتضمنه الأفعال وما أضيفها من الصفات والظروف، ففي احتضام هذا الكلام الضمير، ونصيبها ما نصبت، ما يدل على أنها ليست بحروف (1).

وقال في نفي فعليتها «الدالة على أنها ليست بأفعال أنها لم تؤخذ من لفظ أحداث الأسماء، ولا هي على أمثلتها» (2).

والنتيجة المنطقية «فإذا لم تكن أفعالاً ولا حرفاً ثبت أنها أسماء» (3).

ويؤيد اسمية هذا الضرب من الكلم قال «ويدل على أن كان الضرب من الكلم أسماء وليست بأفعال على ما كان عليه في زمان (فعل) نحو (زاد) و(زاد) لا يخلو من أن يكون اسماً أو فعلاً، فلو كان فعلاً لوجب أن نقلته فسميت به شيئاً أن تعربه، ولا تدعه على بنائه؛ ألا ترى أن الأفعال إذا نقلت فسمي بها تعرب، وتزال عما كانت عليه قبل النقل، لا تختلف العرب واليهود في هذا» (4).

ومن أنه اسميتها ما في قوله «ويدل أيضاً على أنها أسماء، أنه قد ثبت في هذا الباب أسماء لا إشكال فيها، نحو (فرط) و(رودك) و(دوند) و(طيك) و(اليد)، ويوجد فيه أيضاً ما يخص بالأسماء، وهو لحاق التنوين للتذكير لها متكررة، وسقوطه منها في حال التعريف مستند إلى الفاعل، وهذا معنى يخص الاسم؛ ألا ترى أن الفعل لا يلحقه التنوين للتذكير» (5).

قد لا يكون في اسمية فرطك ورويدك إشكال؛ ولكن في (طيك) و(اليد) والقول بلحاظ التنوين للتذكير في (صه) لا دليل عليه، وهو أقرب إلى الأصوات من الأسماء.

والسني اختاره، بعد ذلك كله، ما ذهب إليه أبو جعفر أحمد بن صابر الذي جعل ما عده التنوين من قبيل اسم الفعل في قسم رابع للكلم هو (الخالفة)، فهذه الكلم من حيث الصرف خالفة، وهي من حيث النسو والتركيب فعل وفقاً لما نسب إلى الكوفيين، قال الصوري: «وزعموا الكوفية أفعالاً لدلائلها على الحدث والزمان» (6).

إن اسم الفعل (الخالفة) فعل للماضي (حييات) والمضارع (وي) والأثر (صه)، وسبق أن كتبت «ولمشارع إن احتكتها إن وظيفة اللفظ في الجملة تين لنا تصنيفه النحوي أي وظيفته في التركيب، لا يصرفنا عن ذلك تصرف اللفظ أو بنيته الصرفية» (7).

- (1) الفارسي، المسائل الحليات، ص: 211-212.
- (2) الفارسي، المسائل الحليات، ص: 212.
- (3) الفارسي، المسائل الحليات، ص: 212.
- (4) الفارسي، المسائل الحليات، ص: 215.
- (5) الفارسي، المسائل الحليات، ص: 213.
- (6) السويطي، مجمع الهمام في شرح جمع الجوامع، 3: 104، وانظر: فاضل السمراني، معاني النبو، 4: 41.
- (7) التمشان، «اللفظ بين الصرفية والنوعية»، مسائل نحوية، ط1، الرياض، 2015م، ص: 152.

أركان الأدب وأصوله.. نظر وتعليق



د. عبدالله بن سليم الرشيد

له: «عليك بأركان الأدب الأربعة، (البيان)

للحافظ، و(الكامل) للمبرِّز، و(الأمالي) للقسائي، و(الزهري) للخضري، وابن سعيد نفسه يذكر أنه قرأه في بعض مشايخه كتاب (الخبر)، وقرأة الكتاب على شيخه دليل على أصيبت في بابه. وما هنا اتفاق

والحكم في الأصلين السابقين صادر عن مغربيين، فهل كان لأهل تلك الأضواء

مصدَّب في تلقى الحكم في أصوله وأركانه ليست عند المشرقين؟ إنني لم أجد من المشاركة من نص عن

ذكر الكتاب الخمسة الواردة أعلام على أنها أركان الأدب، والمسألة بلا شك تقتضي

التزوي، فلعل بعض الترفيغ أشار إليها، غير أن المسألة تثير الفكر، وتحتمُّ النظر في أسباب انفراد الأندلسيين والمغاربة بذكر

تلك الكتب، من كل فن (طريف)، إذ لو أريد هذا، لذكرت الأظم وأهل بلدون-أنهما- ومعهما شيوخ

الأدب في المغرب- في يرون في نتاجهم الغربي والأندلسي ما يستحق أن يُذكر عن أنه من

به كتاب في ذلك فيما تعلمه، وهو الغاية التي يسمو إليها الأدبي، ويقف عندها، وأتى له بهلاً، فالأغاني، إذن، مقدم من رأيه على الكتب الأربعة، ولكنه لم يُجعل -على ما نقل عن شيوخه- من أركان الأدب وأصوله فضلاً عن أنه قرن بالكتب الثلاثة كتاباً مختلف عنها كالتخلف، وهو (أدب الكتاب) و(البيان والتبيين) للحافظ، وكتاب (النوادر) لبني علي الغلابي، وفروع وما سوى هذه الأربعة فتتبع لها، وفروع عنها.

وهذه الكلمة تقتضي النظر والتأمل: فابن خلدون متأخر (808هـ) وليس بين يدينا

عليه- من جمع هذه الكتب الأربعة في قرن، وشيخ ابن خلدون هنا مجهولون، علماً أنه قال عن كتاب (الأغاني): «لمعري

إنه ديوان العرب، وجامع أشتات الحاسن التي سلطت لهم في كل فن فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الأحوال، ولا يُعدَّل

هيجل ولقاح كورونا



صلاح سالم



هيجل

الفعل على واقع العالم وليس الشيء في ذاته، حينما يقول: «من يريد أن يعمل في عالم الواقع بما يكون في الوقت ذاته قد أضاع نفسه وقوانينه وأتلف بحق الموضوعية» (كتاب أصول فلسفة الحق)، فالعمل حينما يدخل في دياكتك مع الواقع هنا سيحقق لنا الخير والرفاه لأنه نظر إلى قوانين الواقع وليس ذاته، بينما حاله عزله فإنه سيصبح تصوراً ذاتياً جزئياً قاصراً عن تحقيق المطلق.

كانت: «ومن هنا كانت أقوال مثل: (ليس في استبعاد الإنسان أن يعرف الحقيقة وإنما ينبغي عليه فقط أن يسير طبقاً للمظاهر وحدها) ... هي معتقدات تحرم الروح من كل قيمة وكرامة لا فقط عقلية، بل وأخلاقية أيضاً، لأن الأخلاق المطلقة لا تتحقق بالذاتي عند هيجل بينما عند كانط (فعل الواجب) يعود إلى الذات، بينما هيجل يدعي هذه الذات في دياكتك مع المطلق فينتج عما يسميه (الروح المطلق).

ولعل لقاح كورونا يحقق فلسفة هيجل في تقديم الأخلاق المطلقة الكلية على الذات الجزئية الفردية، لأن اللقاح سيحقق فكره للجميع، بينما فكرة الحرية كانت مستقلة نمتت عن التلقيح فهو فعل لم يتحقق بدياكتك هيجل القائم على الآخر، فالمنتج هنا يعتمد قراره الذاتي الأخلاقي في الامتناع، بينما فإن اللقاح سيحقق أخلاقية كلية مطلقة للرفاه والتفعية للآخرين أيضاً، فالمنتج هنا يعتمد (فعل الواجب) الكانطي بينما المقر باللقاح يعتمد دياكتك هيجل في تكوين الخير المطلق الكلي، وهيجل في الوصول إلى الروح المطلق يطلب اعتماد

هيجل من أهم فلاسفة تكوين الدولة بمفهومها الحديث، لذا فإنه بعيد فلسفته إلى إمكان الحق المطلق، والمطلق لا يكون ذاتياً بمعزل عن الآخرين والموضوع، والدولة هي أهم ما يمثل هذا الآخر والعاون، وعليه فإن هيجل يعطي التأسيس الأخلاقي الديالكتيكي للدولة، وليس للفرد، لأن الفرد جزئي وليس كلي، والحق لا يكون حقاً مطلقاً حتى يصبح كلي، لذا فهو يقول في كتابه أصول فلسفة الحق -وهو يناقش الأخلاق الذاتية-: «تجد الدولة بوصفها موضوعاً مفهوم العقل أو المسؤولية القانونية أي يمكن أن ترتبط بمعتقد الفرد أو لا يعتقد طبقاً لعقله الخاص أو طبقاً لتقديره الذاتي لما هو عدل أو ظلم أو خير أو شر أو طبقاً للمطالبات التي يقمها المرء لإشباع اقتناعه الخاص، فالدولة عنده هي الموضوع التي يعود إليه مفهوم العقل قانونياً، وهذا ما يرتبط بسيادة القانون في نقاش فلسفة السياسة بامتداد».

ومن هنا نجد هيجل يوجه نقده كثيراً إلى كانط في عزله (الشيء في ذاته) كيقنوم / كظاهرة مستقلة لا يمكن تحقيق الحق فيها، ولا يمكن معرفة موضوعها، ومنه قوله عن

21. جريدة (البلاد)



محمد بن عبدالرزاق القسبي



الحجة 1378هـ الموافق 20 يونيو 1959م حتى العدد 136 المؤرخ في 9 المحرم 1379هـ صدرت الجريدة من دون اسم لرئيس تحريرها.

ومن العدد 137 المؤرخ في 10 المحرم 1379هـ الموافق 26 يونيو 1959م أعيد اسمها رئيسي تحريرها السابقين؛ ليتصدر الجريدة، كما عين الأستاذ محمد حسين زيدان مديراً للتحرير من تاريخ 2 المحرم 1380هـ الموافق 26 يونيو 1960م.

في عام 1381هـ أصبح حسين قران رئيساً للتحرير، وعيدالغني قسستي مديراً للتحرير، وحامد مطاوع مديراً للإدارة، واستمر هذا الوضع حتى العدد 1556 تاريخ 29 شوال

في 16 رجب 1378هـ الموافق 26 يناير 1959م صدر العدد الأول من جريدة البلاد، بعد اندماج جريدة البلاد السعودية مع جريدة (عرفات)، وقد أضعفت فترة من حياتها الخالفة بالأبحاث السياسية والثقافية، إلا أن بداية ضرورها بالمعد واحد يعطي القارئ الجديد - الذي لم يواكب مراحلها السابقة فكرة غير واضحة، وكأنه يلقي مرحلة مهمة من حياتها من صوت الحجاز إلى البلاد السعودية، من سنة 1350هـ إلى 1378هـ.

تولى رئاسة تحرير البلاد كل من: الأستاذ فؤاد شاكر عن الشركة العربية للطبع والنشر والأستاذ حسن عبدالحق قران صاحب عرفات، ومن العدد 115 الصادر في 16 في

غلاف البلاد
1383هـ الموافق 13 مارس 1964م، حيث صدر نظام المؤسسات الصحفية، فانقل امتياز البلاد إلى مؤسسة البلاد للصحافة، واستمر ترقيتها السابقين، سلسلاً، إذ صدر عددها الأول في عهد المؤسسات برقم 1557 في غرة القعدة 1383هـ في ثمان صفحات.

Abo-yarob.kashami@hotmail.com

سكون



د. نسيمة الشامي

جريت أن أشغل نفسي بالرسم، لكنني كنت أضحك في كل مرة من رسوماتي الحبيبة .. تعلمتُ الطبخ بعد عدة محاولات فاشلة .. قرأتُ عدداً لا يحصى من المقالات والحكايات، وحتى المسرحيات التي لم تتكُنْ تصحكني ..

عبياً أحاول البثبات وأنا أسير على جبل الحياة المتأرجح .. الصمت رفيق حياتي .. وحدي مصدر الصوت، وتلفازي في مدينة .. أتادي .. أصرخُ، ولا يجيب سوى صدى صوتي ..

يمرور الوقت أظنني تأقلمتُ مع هذا السكون حتى أصبحت أقل حركة وأكثر هدوءاً وحزناً ..

أتمنّى في باحة منزلي وأغني .. أتعلّم .. يا إلهي حتى أغنيتي المفضلة نسيبتُ كلماتها ..

قطعتُ منها العناقيد والثُور واليومن .. وأخذتُ مجموعة ورود لتصنع لي وتُأغني وحدتي، وأنا أكتبُ كل هذه التفاعات ! تبيّأ !! لمن أكتب؟ ومن سيقراً في هذا الصمت المهيب؟! من قال إن الوحدة شيء جيد؟ ضحكْتُ طويلاً وأنا أسأل نفسي هذا السؤال: لأي كتبتُ أردتُ مثل هذه العبارات: « الوحدة جيدة، متى أنعم بالوحدة ..»

هل احتفني العالمُ عقاباً في ... هل أنتهى أو انتقل بعيداً عني ؟ كل شيء غامض ومؤلم .. كمن الضوء الريفيع الذي يظهر في متأرجحاً كمن مساءً لم يتخفي .. والوجوه التي تسكُنْ سقف غرقتي، ولا تبسّم في بتألمها لأنها مرعشان ما تخفي هي الأخرى ..



د إبراهيم بن محمد الشيبوي

الفصل الثقافي

ربما يمثل هذا مصطلحاً جديداً فعلاً، عاصراً عرفناه في معلوماتنا الثقافية إلا أن الحقيقة أن هذا المصطلح نتاج واقع حياتي موجود لا يمكن تجاهله نراه في أحيانا، في نظامنا اليومي، ونمارسه أو يمارسه بعضنا في تعامله مع الآخر.

عرفنا أن العادات الاجتماعية ثقافة أو يمكن القول إن الثقافة تعكس العادات الاجتماعية ومن هنا فهي تبدو في الأفعال اليومية في العادات والتقاليد، واللباس، والطعام والشراب، وأياً ما يكن، فإن الصلة بينهما صلة وطيدة حيث يمكن القول إن كل واحد منهما ينعكس على الآخر. والمهم أن هذه الثقافة قد تكونت بفعل قرون متتابعة، وهذا ما يجعل الفصل بينهما معسراً من جهة، ومن جهة أخرى يجعل تحديد السابق واللاحق أكثر عسراً كما يجعل بين الأفعال والتأثيرات كذلك.

والأمر المشكل حين يتصل الأمر بالدين، إذ نجدته يتداخل بجانب كبير في العادات حتى ليصبح الفصل بينهما بحاجة إلى عمل فكري عميق تحدد فيه الأصول، والمبادئ، والفرق بين الظاهرية والشريعة حسب الأصول والمواضات المعروفة، وهو عمل ليس يسيراً منذ جعل القدماء العرف شرعاً، ويطوياً بين الأحكام الفقهية وعمل أهل المدينة، وجعلوا مخالفة الأعراف تمت مسمى (خروقات المروءة) التي تقبح في الشهادة والزنافة.

لكن بعيداً عن هذا المشكل نستطيع أن نتعالج المسألة في بعدها العاداتي المنفصل عن الدين أو الممكن الفصل في أقل تقدير التي يبدو فيه الفرق واضحا وكبيراً، بحيث يتعدى المرح بينهما.

وفي هذا الصدد أيضاً يمكن أن نتعدى عما يمكن أن يوصف بأنه نوع من تحميت الفقهاء التي يصنعون فيها الأحكام الشرعية من لا شيء.

على كل هذا باب طويل في البحث والنقاش يمكن أن يقتصر فيه البحث على الفرق بين العادات والشرائع بل يمتد إلى جوانب أخرى من أحكام المجتمع. بنيها ذاتي أمر أريد أن أتناول مسألة الثقافة ببعدها القائم على العادات والتقاليد، وبوصفها جزءاً منها، وفي هذا المجال لا يمكن أن يكون الموقف موقفاً ثقافياً بحتاً بل إن سبب الموقف من العادات الاجتماعية يكون الموقف أيضاً من الثقافة، وبناء عليه يكون الموقف متصلاً بالثقافة ومعبراً عنها.

قد لا يبدو للوهلة الأولى أن الأمر ذو أهمية أو أنه بالغ الخطورة في الوضوح، ولكن حين نتأمل الظاهرة وما ينتج عنها نجدتها ظاهرة ذات أثر وانعكاس على الواقع كغيرها من الظواهر الثقافية ذات الانعكاس الاجتماعي، فمن غير شخصاً أو جماعة تتعدى موقفاً معيناً من شخص أو جماعة بناء ثقافتها، فتمارس التفرقة والاعتزاز أو تمارس الإقصاء والابتعاد بناء على هذا الموقف، فنجدها مثلاً تخصصاً أماماً يجمع فيه أصحاب الثقافة الواحدة أو تتسع منها أصحاب ثقافة معينة أو تمتع الذين ليسون نوعاً من الناطق أو الفصحاء، أو تمتع الذين ليسون اللباس التقليدي، وتعدده نوعاً من التخلف التي يخالف مستوى المكان أو أسلوبه أو نمط المزيّنات فيه، أو تمتع صاحب شعر معين أو تفرص فصاة أخرى.

والأمر المهم أن العادات والتقاليد هي في الغالب ما نلاحظه قبلها من الصلوات والملاهي أو بالتمام أو بالتعامل، وربما اتصلت باللغة والأجناس القولية والغناء، وبعض الشعوب يعلي من قيمتها إغلاء كبيراً ويمنها أهمية كبيرة، فيجعلها مدار حكمه، ويمنتهي علمه، فيخامس ويخادن عليها، ويوالي ويعادي لأجلها، ويمدها القول الفصل التي ليس بالهول.

وأذكر في هذه المناسبة أن زميلياً في يقول كنا نقرى الكرد شمال العراق، وكانوا يتنظرون إلينا سزراً، ولا يخاطبونا إلا نزراً، يقول: فجاء رجل له خبرة سابقة معهم، وقال: إن كنتم تحبون أن تقتربوا منهم، ويزيلوا هذه الوحشة فليسوا السراويل الكردية السوداء ذات البطون الواسعة وستجدون تعاملهم يتقلب رأساً على عقب، يقول صاحبني: وهذا الذي حدث، فقد قام بعض البعثة الإنسانية ليس لبسها، واعتامر عمامتهم فانفجرت أسارير الكرد، وجعلوا يصاحكونهم، ويأخذونهم بالأضغان وكأنتهم أهل لهم جاءوا بعد طول غياب.

وعلى هذا، فإننا لا يمكن أن نعد هذا إلا نوعاً من الفصل الثقافي بناء على أنه قائم على الثقافة في أسبابه ومعانيها، وعلى اعتبار هذه المكونات أداة للتفريق والتمييز بين الناس، وهي حالة ليست نظرية تحليلية ولكنها واقعية في حياة الناس يعيشونها كل يوم.

كما تتحول الثقافة إلى أداة ليس للتمايز والمعرفة وإنما للتناهي والقطعية، يميز الناس بعضهم بعضاً ليتخذونهم أعداء وأشداء وخصوماً، يخرجونهم من دائرة الحضارة مرة، ومن دائرة الإنسانية أخرى، يتحارب الناس من خلالها، ويصفي بعضهم بعضاً، ولكن بصورة مختلفة عن الصورة المعتادة، إنها من خلال الثقافة، ويقوم من الوجود والخروج من الحياة بفعل ثقافي أيضاً قائم على الإقصاء وممارسة الإمامة الحقيقية عن طريق تخليهم بين أي وكبوا مع الثقافة أو ضدها، بين أن يتخلوا عن ثقافتهم أو أن يتمسكوا في ثقافتهم ويصنحوا في الجماعة التي تمثل تلك الثقافة.

مدخل إلى المفهوم



د عبد الله التقفي

ثم انتقل العالم في نهايات الستينيات من نفس القرن إلى الاهتمام بما يُسمى بالثقافة البصرية، وما يطلق عليه بمحو الأمية البصرية، حيث تضافرت جهود عدد من الجامعات والمؤسسات المهمة بالفنون في إنشاء المحلات، والجموعات، والروابط، والجمعيات التي تعنى بمحو الأمية البصرية، واليوم تعد الرابطة الدولية لحسو الأمية البصرية من رواد البحث والتثقيف في هذا المجال.

إن محو الأمية البصرية هي أحد مجالات الدراسة والممارسة التي تكشف لنا كيف نرى الصورة؟ وكيف نفهمها؟ وكيف نستخدمها في نقل العال والتفاعل مع؟ وكيف نستطيع من خلال الصورة نقل أفكارنا، ومشاعرنا؟ فإذا كان محو الأمية البصرية والكتابة يهدف إلى تعليم وتعلم القراءة والكتابة وإدراك مهاراتها، فإن محو الأمية البصرية هو تعليم وتعلم مهارات اللغة البصرية وإدراك قراءة الصورة المرئية.

وإذا كان الإنسان منذ فجر التاريخ قد تعامل مع محيطه الواقعي ضمن حاسة البصر وحواسه الأخرى فقد الآن يتعامل مع محيطه الذي لم يعد واقعاً ضمن ما تشاهده العين في الطبيعة أمامها فقط، بل أصبح محيط الإنسان اليوم ومع

مجموعة من المهارات التي لا بد على الشخص من قراءتها والتدريب عليها إذا ما أراد أن يكون قارئاً للصورة المرئية، فمناصر الصورة المرئية من خطوط، ألوان، أشكال، مساحات وأحجام، وغير ذلك لها دلالات شكلية، وأخرى ضمنية تساعد في قراءة الصورة وفهم معانيها ومدلولاتها وتفسيرها والإفادة منها، كما أن قراءة المنظر الطبيعي الذي يقف أمامه المرء يختلف عن قراءة صورة فوتوغرافية لذلك المنظر، ولو هذبنا أبعد من ذلك فإن قراءة الأعمال الفنية تختلف عن بعضها طبقاً لتلك الأعمال وطبيعتها، فقراءة عمل تصويري تختلف عن قراءة عمل نحاسي، بل إن قراءة عمل تصويري واقعي تختلف عن آخر تجريدي على سبيل المثال، وهكذا فإن قراءة الصور تختلف باختلاف طيبتها المادية والبصرية أيضاً، وهذا ما يتطلب مهارة وفكر وردي، ولذا فقد ورد في تشاهد العين في الطبيعة أمامها فقط، بل أصبح محيط الإنسان اليوم ومع

يتفاعل الإنسان مع محيطه دائماً من خلال حواسه بهدف الكشف عن عناصر ذلك المحيط، وفهمها، والتكيف معها، وذلك لضمان التفاعل معها والاستفادة منها أو إخراجها ضمن محيطه التكيفي، ويأتي عن رأس تلك الحواس حاسة البصر، وقد أدرك الإنسان منذ فجر التاريخ محيطه البصري العاشق فيه من خلال حواسه بشكل خاص، ومن خلال حاسة البصر لديه بشكل خاص، وتفاعل مع ذلك المحيط وعثر عنه بشكل بصري لنا من أي لغة أخرى، وهذا ما نقلته لنا رسوماته، وأدواته، وعمارته كتأثيل بصري لحضارته عبر العصور.

إن النظر إلى الأشياء من حولنا لا يوقف فقط عند العملية الفيزيائية أو الفيزيائية البيولوجية إنسا هي عملية معقدة ومرتبطة تمتد إلى أن تكون عملية نفسية وفكرية ولساقية، وتعتمد على خبرة الشخص والسلفية، ومدى تجاربه، وبالتالي فإن هذه العملية - وأصغى العملية البصرية- هي أشبه ما تكون

الأحلام انعكاس فكر

د نوف بنهر البينان

يوسف إلى السجن ظملاً، وفُسر حلمي سجينين معه، أحدهما قادم من الآخر ساقياً خمر، وفيما بعد فُسر حلم الملك، فأثارت البقرات السماء والسنبليات الخضراء التي حلم بها الملك هي علامة على سبع سنين يكثر فيها الخير وينجو تجاهه فيها من الهلاك، مُقماً لهم إلتنا السلم تجاه هذه الأزمة، وهو أن يخبروا في سنوات الخير ما والتكهنات؛ بل بتعدى ذلك فيصيح مجالاً لرسم الخطط والأهداف؛ فعند استراقنا في النوم، وعند خلوتنا بأنفسنا، نكون قادرين على التصبر في أمر ناولنا بعجز من تأثير الضوضاء والضجيج ويمتد عن الحماقات، فنفسه بشكل أفضل، وتفكر بشكل أسلم، وتكون أحاسيسنا وأفكارنا أقرب إلى الحقيقة.

وخلاصة القول إن هناك ارتباطاً تعاملياً سيكولوجياً بين الواقع الذي يعيشه الإنسان وبين ما هو كامن في جوفه ورويته استكشاف تعبر عنه الأحلام، وهي في الحقيقة انعكاس لأفكار ذلك الإنسان وقيمه، وصورة حقيقية لواقعهم ومستقبلهم.

فعلينا أن نربي أبنائنا على الإيمان بأحلامهم لتحقيق أهدافهم على أرض الواقع، وبذلك نستهمس حالة الوعي في الحفظ على تفرغهم من حياة مستقلة وساعدت على الإبداعية مسلك حياة.

لعل التاجر عرف أن مصدر عمق إيمان ذلك الطفل بأحلامه، رغم الفقر ولربما الجوع عند عتبة منزله الصغير.

يقول الدكتور غازي القصيبي رحمه الله: «أن أكون أصغر إنسان، وأملك أحلاماً، والريفة في تحقيقها، بدون أن أكون أعظم إنسان، بدون أحلام».

من أحد التجار على طفل في السادسة من عمره، يجلس على عتبة باب منزله الصغير، وكانت تبدو عليه طمأنينة تدعو للاستفهام، فسألته التاجر ماذا تنتظر؟ فأجاب الطفل: أريتي في الحلم انتظر على عتبة باب الباب، فاستيقظت وخرجت وجلست، ففكر التاجر سؤاله عن الطفل وقال: له ماذا تنتظر؟ قال انتظر القادم الجميل، فسيمت التاجر وأرابت على كتف الطفل وضى في طريقه، فسألته خادمه: ما الذي يفوتك يا سيدني؟ فأجاب التاجر: إيمان الطفل العميق بأحلامه جعله يثق على عتبة باب ينتظر القادم الجميل، وأنا أسير على أرض الواقع لا أحمل نربة من إيمانه العميق!

وما هو الفرق بين رؤية نطفة ذلك الصغير، ورؤية التاجر الذي يكبره في العمر يقول إريك فروم: «من أسلمت أن

إن القرية.. وتلذذت من ذاكرته



الفلان عيشته الحصري



منصور بن إبراهيم الحدادي

تدلُّ أحد رفاقه الصغار في خزان ماء نصف ممتلئ، بطول عرض متر مربع، بحثاً عن لعبة سقطت فيه، فمدَّ يده ليتناولها للجن بها فكان يموت اختناقاً، وفزع الطفل إلى أم ريقته، وهرعت إلى الجوع والحب والحرب إليه، فانتقلت من الخزان وهو يلتقط أنفاسه.. تلك الطفل هو الآن رجل كبير، يُخاطب من أي لباحص بصره أماله الكبيرة أيضاً، خشيته أن يخطئ في قهرها، كما أخفق صاحبها.

ويكسل جولته في جناح الطفولة من ذاكرته، فيقف على حاشية رأى فيها كيف يكون نيل الأصدقاء، فأدعى قديماً -أيام دراسته

الطفولة. ذلك الذي لا يزال نستغي منه وتراثنا، ويصحب الفرد منا إنساناً حياً بقدر ما بقي في قلبه من آثار الطفولة.. فيلته! كما جعل الله في تلك المرحلة من دقائق الصنوع، وفرغفات البراءة، وصفاخت النقاء، ولها كما عهدنا بها عمراً من كنهان عصفور، ما بين غنوته وروجه، مله تفرساً ولعباً ومناغاة للطيور، وعاد إلى عصبه قنماً، ثم استيقظ فإذا هو كهل يُعلم أفرأخه، وإننا هو بعضي نهاره في سعي نائب وراء لقمته عيشهم، فهو يرى فيهم كل آثار الحرب، ويستعذب من أجمل أحوال الضباب، وقد صار ذلك يعرف ذلك الطفل جوانب هذا السؤال على وجه الدقة بطبيعة الحال، ولم يعرفه فيما بعد، لعله كان شيئاً من آثار الحرب، تمثّل في ذلك الزرع الذي تُغشاه مرزاً كلما نذت صافرة الإنذار إيمان حرب الخليج الثانية، عبر



فيصل خالد الجديدي

علي خضران.. عطاء في سمت



علي خضران

يتعاطف دور المثقف والأديب إذا اقترن منجزه الأدبي بالعمل في الشأن الذي يُنظر ويكتب عنه، ويزداد الأمر مشقة ويصبح محسناً حقيقياً للقيم والمبادئ التي يطالب بها إذا تسنم مهام قيادية في المجال الذي يبدع فيه، ولعل الأستاذ علي خضران القرني أنموذج حقيقي للمثقف الأديب الذي قام بدور القيادي الحكيم وقدم منجزاً أدبياً متنوعاً بين كتابة الشعر وإنتاج النصوص القصصية وإصدار الكتب والمقالات النقدية، أما عمله الإبداعي فليست كتاباته الشعرية والنص القصصية إلا انعكاساً لاهتمامه بربما العالم، ودراسة على الشكل البلاغي في تجلته الموضوع القرآني، فهو موضوع أزعج أمه الإسلامية حين سبغت من الاهتمام في الدراسات القرآنية والبحث العلمية المقل من الأيام، هذا، وما لعل من وراء القصد.

جامعة القصيم –

للتفكير البلاغية، حيث التزم باحثوها بتبويب البحث وفق أبواب البلاغة عند البلاغيين المتأخرين، ومعظم ما فعلوه هو إجراء تغيير في الشواهد، حيث باتت بشواهد للفكرة البلاغية من آيات الموضوع القرآني يدرسونه، ويضعونها بدلاً من الشواهد الموجودة في كتب البلاغيين المتأخرين، وحاولت دراسات أخرى الخروج من هذا النفق بكتابة تحليل بلاغي شامل للآيات الواردة في صلب الدراسة، ولكن بطريقة (البلاغة التحليلية)، حيث سعت إلى إبراز جميع المواضيع البلاغية في كتب البلاغيين المتأخرين، وعلمت أن هذا النوع من الدراسات يتصل بالموضوع القرآني الدروس أم لم ترتبط. إنه ورغم الجهود المبذولة في تلك الدراسات إلا أن تسالوا ينظر عن سبب إغفالها ربط التحليل البلاغي بالموضوع القرآني الدروس، حيث لم يأخذ هذا من معظم تلك الدراسات التي اطلعت عليها. وقد ظلت هذه الفكرة (فكرة الربط بين التحليل البلاغي والموضوع القرآني) تراوحت في كلاهما وبينهما في بعض الكتب والبحوث، أو عند إشراق في بعض الباحثين الجدد، أو منذ نشأة التحليل البلاغي، لقد كان التسالول عن إمكانية الربط بين الشكل البلاغي والموضوع القرآني الدروس هو أحد الأسئلة التي خاضتها وقتاً، وذلك لأهمية الكشف عن صلة الشكل البلاغي بالموضوع القرآني أثناء التحليل الموضوعي، وقد كان من نتيجة هذا الاستغفال أن كانت في محالاً متواضعة في هذا المجال في أبحاث لاحقة، حيث كتبت بحثاً عن بلاغة الحوار في سورة مريم استخدمت في الأشكال لتعزير آيات الحوار الناجح، وكثرت أيضاً دراسة بلاغية لسورة التاجح، محالاً النظر في ذلك الإشكال التي يذكره بعض المفسرين حول تراكب آيات السورة، وقد بذلت الجهد في إثبات ترابطها الموضوعي من منظور بلاغي، كما أنني قد أنهت خلال الأيام القليلة الماضية بحثاً عن دور

ارتبط تراثنا البلاغي العربي بدراسة القرآن الكريم وبين اجتهاده، ولهذا ظهر اهتمام كبير من كتب التفسير بدراسة البلاغة القرآنية كما هو معروف عن الزمخشري وشرار تفسيره، وتعتمد الطريقة التي سار عليها المفسرون في دراسة البلاغة القرآنية بأن يفكّر المفسر عند آيات القرآنية متسلسلة فيدرس كل آية على حدة ليبين معناها ومراد الله تعالى منها، يتوالى في ثبات ذلك ما فيها من وجوه البلاغة والبيان، وقد أثر هذا النهج على طرق دراسة البلاغة القرآنية عند عدد من باحثي البلاغة القرآنية، وذلك عندما يقوم الدارس البلاغي بمحاكاة صنيع المفسرين فيعمل على تحليل المواضيع البلاغية في الآيات المدروسة حسب تسلسلها في الصفحة، وهو ما يمكن تسميته بـ (البلاغة التحليلية). هذا الجهد البلاغي التحليلي رغم قيمته وأهميته إلا أنه لا يفسح للموضوع البلاغية ضمن دراسة منظمة مترابطة، إلا في سياق جامع، فلا جامع يربط بين تلك المواضيع البلاغية المذكورة في السورة التي ضمّتها أو تسلسل الآيات.

وقد حول بعض المعاصرين الاهتمام بدراسة القرآن بلاغياً مع التأكيد على ضرورة وجود رابط معنوي بين الآيات المدروسة، وهو ما يظهر في تلك الدراسات التي انطلقت من وحدة الموضوع في التناول الإلهي والأدبي للقرآن، وهذا هو ما أشار إليه وطالب به الأستاذ أمين الخولي بشكل نظري في كتابه (منهاج تجديد)، ثم حاول تلاميذه من بعده تطبيق ذلك مثملاً فعل

البلاغة والموضوع القرآني



د.إبراهيم بن منصور التركي

ارتبط تراثنا البلاغي العربي بدراسة القرآن الكريم وبين اجتهاده، ولهذا ظهر اهتمام كبير من كتب التفسير بدراسة البلاغة القرآنية كما هو معروف عن الزمخشري وشرار تفسيره، وتعتمد الطريقة التي سار عليها المفسرون في دراسة البلاغة القرآنية بأن يفكّر المفسر عند آيات القرآنية متسلسلة فيدرس كل آية على حدة ليبين معناها ومراد الله تعالى منها، يتوالى في ثبات ذلك ما فيها من وجوه البلاغة والبيان، وقد أثر هذا النهج على طرق دراسة البلاغة القرآنية عند عدد من باحثي البلاغة القرآنية، وذلك عندما يقوم الدارس البلاغي بمحاكاة صنيع المفسرين فيعمل على تحليل المواضيع البلاغية في الآيات المدروسة حسب تسلسلها في الصفحة، وهو ما يمكن تسميته بـ (البلاغة التحليلية). هذا الجهد البلاغي التحليلي رغم قيمته وأهميته إلا أنه لا يفسح للموضوع البلاغية ضمن دراسة منظمة مترابطة، إلا في سياق جامع، فلا جامع يربط بين تلك المواضيع البلاغية المذكورة في السورة التي ضمّتها أو تسلسل الآيات.

وقد حول بعض المعاصرين الاهتمام بدراسة القرآن بلاغياً مع التأكيد على ضرورة وجود رابط معنوي بين الآيات المدروسة، وهو ما يظهر في تلك الدراسات التي انطلقت من وحدة الموضوع في التناول الإلهي والأدبي للقرآن، وهذا هو ما أشار إليه وطالب به الأستاذ أمين الخولي بشكل نظري في كتابه (منهاج تجديد)، ثم حاول تلاميذه من بعده تطبيق ذلك مثملاً فعل

قادراً على تمييز دوائر الاختلافية ويستوعب حتمية هذا الاختلاف ويفرّده ويؤمن بأهميته في أي منظومة اجتماعية أو فكرية، وتتجلى أهمية استيعاب هذا الاختلاف في بيئات العمل والدراسة التي لن تحقق الإنجاز والتقدم إلا بالارتكاز على مبادئ كبرى منها التواضع الثقافي الذي يعزز من درجة تقدير المجتمعات الثقافية للآخرين والإيمان بحمالة التنوع في الفريق الواحد.

ومثلما نعزز الثقافة المحلية ونحرص على تصديرها بأجمل صورة، ينبغي أن نحرص في الوقت نفسه على التقنيات الفردية والمجتمعي بأهمية احترام الثقافات الأخرى المختلفة؛ لأن الاحترام في الثقافات لا يكون متبادلاً ونحن لا نؤمن بأن ثقافة الدولة داخل المجتمع كجزء من عملية التماثل بالتفريق الذي يسافر بالأفراد داخل مجتمعاتهم إلى عوالم أخرى تتحقّق داخلهم لجهة الانسجام بمساحة الاختلاف، وذلك من أجل تحقيق الإغناء الثقافية لأول لدى الأفراد ثم من التماسك لقيمة التواضع الثقافي في بناء العلاقات الإنسانية الجيدة عبر مناح ثقافي والدين أهمية التقاطعات الثقافية المختلفة في البيئة الواحدة وبين شخصين من بيئتين مختلفتين.

تعمل في الغالب إلى إبراز أفضلية ثقافة من أخرى أكثر من انتباهها منهاجاً يمدّ جسور الاتصال والتفهم والتعاضد، ولأن الثقافة موروث خاص يتم تشكيله والتوافق عليه اجتماعياً عبر الزمن بفعل الظروف الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والفكرية لكل شعب، فإنه من الصعب الإلام بمدى وعي الفرد نفسه بكل المزايا الثقافية التي تحدد هويته بدة وعمق. لذا نجد أن بعض الأفراد يجدون هويتهم الثقافية عبر اللامح الكبرى البارزة التي تميزهم مثل اللغة والدين والجغرافية، وهذه هي الهوية الثقافية الواضحة التي تظهر بوعي أو بدون وعي. توجد في المقابل هوية ثقافية خفية، تتمثل في إغناء الانتماء القبلي أو الأهل، أو الذهبي، بعض الأشخاص ممن يتنقلون للعيش في مجتمعات غير مجتمعاتهم الأصلية لديهم هوية خاصة لا يربغون في إظهارها، فيقولون مثلاً إن إغناء الديانة أو الجنسية وكل ما يدور حولها من لباس ولغة وطقوس دينية، والسبب الرئيسي في الهويات الخفية هو خوف من الاضطهاد أو القمع أو مجرد التصنيف ضمن جماعة معينة قد تولية لبعضهم عن انطباعات عامة يعرف أنفسهم على أفرادها وليس لديه أي استعداد لتصحيحها، أما الهويات الثقافية الأخرى خارج نطاق الحدودات الكبرى الجغرافية والدينية والذين فإن عدم الوعي بها ناتياً قد يحول دون قدرة الشخص على فهم ذاته بشكل جيد ورسم دائرته الخاصة بشكل يجعله

استثناء أو اعتبار لانتفاء محدد. يُعرف التواضع بشكل عام على أنه عدم التعامل بوقية مع الآخر وإظهار الاحترام للآخرين، ومهما علت مكانة الإنسان عليه أو يتحنى ويقترب من الآخرين ولا يتبعد عن أصل خلقته، وكما يقول المثل الصيني: «كن كنبات الياقوت؛ كلما ارتفعت انحنت». أما التواضع الثقافي فهو القدرة على الاحتفاظ بموقف شخصي ووجهي وواعي فيما يتعلق بهويت الهوية الثقافية المهمة للآخرين، وهو تجاوز تقدير ثقافة الآخرين إلى الرغبة في تفهم طبيعة اختلافهم، معهم ثقافتهم بشكل يسمح لنا التعامل بغير شكل صحيح، وعدم التسليم المطلق للانطباعات السابقة عن ثقافة الشعوب والمجتمعات التي



الملاحة بالبحر

يطلب لي فهم.. ويوزج ليحفظ

شروق عبدالله الفهيري

غزل بنت محمد الحريبي

التواضع الثقافي

ربط ماضي اللغة بحاضرها. لقد نكرت كتب التراث العديد من مزايا اللغة العربية، وفي مقدمتها الإعراب التي تتميز به المعاني، والحرص على ألا تقع معنى الكلمة، فالفصحى مثلاً آلة الغرض والمفصّل الموضوع التي يكون فيه الفصحى... والعرب سنن في كلامها، فكلمة الإنسان تقع على الواحد والجمع والمذكر والمؤنث، كما قد ينكر الواحد ويراد الجمع، قال عز وجل: «إن هؤلاء صيغي» الحجر:67، «ثم يخرجكم مفلأً» البقرة: 67، ويوصف الجمع بالواحد، «واللائكة بذلك ظهير» التحريم:4، وقد يأتي الفعل بلفظ المضي وهو حاضر أو مستقبل، قولها تعالى: «أتى أمر الله فلا تستبجلوه» النمل:1، «وكنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله» آل عمران:110.

أن يكون ذلك استطراداً مملأً ومعناً زائداً على كمية المقرر، لأن الاختيار سيكون في جزء يوزج ليحفظ. ويقع تدريب اللغة بوجه خاص مجالاً خصياً للإثراء المعرفي؛ فاللغة أداة الفكر، والباب الأوسع إلى التفهم، تتجاوز قواعد النحو والصرف لتكون منقضية حضارة تعكس صورة المجتمع؛ فمن الفيد أن تكون دروس اللغة العربية فرصة ثمينة لتعلم الاستعمال الصحيح واختيار الأُسب من التعابير لتصبح مهارة يتقنها الطالب متى ما دعت الحاجة إليها، ومجالاً للتذكير بزوايا اللغة والاستفادة منها في

يقول الخليل بن أحمد: «بطول الكلام ويكثر لفه، ويوزج ويختصر ليحفظ، ويكثر أهل القول وجزء من معاني الحديث عن أفاضل الشعر التي تستحب الإزالة فيها مثل الإعراب والتزيين والترغيب، والحق والمثقل». ويمكن التمسك بالإيجاز عند المنازعات والملح والمثقل.

ويمكن الاستفادة من هذا الاقتباس واستيعاب أساليب من أساليب التدرّس، ومبدأ متفق عليه بين طرق العملية التعليمية؛ وهنا يتجاوز الأستاذ الكتب المقررة إلى آفاق غير محدودة من التفكير المعرفي، أما الطالب فتزداد خبرته دون

يقدّر الاختلاف ويحترم الجميع بلا

الجلواج بقايا حكاية من فريق الطين



كتابة: **ورصد وصح: محمد الجلواج**

(مقاطع ونصوص ترصد ما بقي ماثلاً في العيون والراس من غبار الذكريات لغضب لم تتم وتقرّب في صياغتها من شعر التعزية، ولا أحسبها إلا نثراً فنياً).

1 سأتي إليك،
وإني لآتٍ..

2 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

3 وإنّ الجواز (العرض) 1
بُنْتُ هُوَ رطيباً..
بُنْتُ بَحْرًا، وَأَنْتَ هُنَاكَ
تَطْوِينُ فَوْقِ السَّوَالِ،
وَيَتَأَرْكُ الْأَمْنِيَاتِ

4 سأتي إليك..
وإنّ كان ذلك رطيباً..
وكلماً وضرباً
من المستحيل

5 سأتي رتبعاً،
وضوّتاً، وقمّصاً..

6 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

7 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

8 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

9 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

10 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

11 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

12 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

13 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

14 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

15 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

16 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

17 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

18 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

19 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

20 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

21 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

22 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

23 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

24 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

25 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

26 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

27 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

28 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

29 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

30 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.

31 سأتي إليك..
سأرجع لبيوم
ذاك الذي
يُطاعني في حطوط بني
وفي بني عيني
ويشغيني..
ويشغيني الغفّات.



خلال مباح

7- الدرايع.. جمع براءة. أي: ثوب وفستان المرأة والفتاة في السابق..

8- البوشيات.. جمع بوشية.. هي الغطاء القمحي الرقيق لوجه المرأة، وقد تكون الكلمة أرامية، أو هندية.

9- (أو يا لستغز.. زابن)؛ للظرب الكويشي عبد الكريم عبد القادر، وكانت أشهر أفتياتها التي كان الخليجيون يرددونها في كل أقطارهم في التسعينات الهجرية، والسيدييات الميلادية الضية، ويُحسّرون بها عن مشاعرهم الجائشة آنذاك.

10- الفريق.. أي: الحارة، وحلقة السكن والبيوت المتجاورة، وينطق محلياً في بعض من قرى الأحساء والخليج؛ والفريق.

11- الدراية: ساحة صغيرة كانت موجودة في مقدمة (الفريق)، وهي ملكية وإسراحة ومقعداً لمعظم رجال الفريق عصر كل يوم بعد عودتهم من أعمالهم، والكلمة قارة منعها الطريق أو البوابة.

12- العرصة: ساحة واسعة في قلب (الفريق) تحيطها منازل أهل الفريق، ومداخل البيوت الداخلية للفريق، كما أنها مكان يلعب فيه صبيان الفريق.

13- المعتد: مكانان مسطوف يشبه العاير يؤدى إلى ثلاثة اتجاهات، ويسمى بذلك؛ لتجمع الناس فيه يوم العيد (منطقة تجتمع)؛ وانطلاقتهم إلى بقية الجسوات بالقرية.

14- الصوابيط: جمع (صابط)، أو صاباط؛ وهو القمحي المسطوف قديماً.

15- الصنفة: بالصاد.. هي (الصنفة) المعرفة، والطريق الضيق التي به أبواب المنازل.

16- هي اللباس القمحي الذي يضعه الرجل والشاب على رأسه.

17- اطلقوا: استخدم بعينين من علم الحليب السائل كطب.

18- القواطي: جمع قوطي، وهي كلمة شعبية تعني غلبة السوائل المعدنية القارية.

19- كلمة شعبية تعني الكلام غير المترن أو المفهوم أو المرکز

20- شاعر وأديب سعودي من الأحساء - الفائزة عضو مؤسس لنادي الأحساء الأدبي، له إصدارات شعرية وبنائية. الأحساء - الفائزة

سأتي وإن شدّ
عني السيل..

سأتيك بالروح
والعلم والعين
وقمعة هُوَزَة
كصلاة مقدسة
وماشق بالوريد
ومالي إليك سبيلاً!

« حبك امرتي، وبلاك غير الواني..
الشوق امرتي.. أطيبك وانسي خلتي
ومالي إليك سبيلاً!

سأتيك
على ذلك الصوت..
- وإن مرة -.. في منامي
سأتيك،
وإن كنت في ناك
أفندي (الخریط) 19،
أكتب لغواً أشطُرُه..
فجيب الرحيل

1- امتازت جدران الطين في البيوت
الطينية القديمة بجمجمها العريض، الذي
يساعد على امتصاص الحرارة، وتبريد
غرف المنزل صيفاً، والدفء شتاءً.

2- أي جذوع النخيل. وتُنظَّفُ في
الأحساء، والخليج بالنال المهمل، وكانت
جذوع النخيل تستخدم لسقف أعلى منازل
الطين والشرق المسوفة (السوابيط)،
وعروض البساتين في الأحساء والخليج.

3- الواوين: جمع ليوان.. وهو الغرفة
في المنزل القديم..

4- (الشموع الحساري) .. هو صف
من الريحان، والحبق الزكي الريحانة، وقد
امتاز برائحته الطيبة القوية التي يمتك
سأتيك عند الأصيل..

5- هذا مطع أغنية (سويغات الأصيل)
لمطرب السعودي الراحل طلال مداح،
وكانت من أغنياته الشهيرة التي كان
تتردد بين أبناء المملكة والخليج.

6- الفوايسس.. جمع فانسوس، وهو
السراج الشعبي المعروف، وكان يستخدم في
البيوت الخريفية، وكان يستخدم في
السراج الشعبي المعروف، وكان يستخدم في

7- (بغزوة) 12، (وإسعيد) 13
(وضوايبط) 14،
وكبش يلف (السكيك) 15 بجدرانيه،
وأفرضها بين عينيك
وإن شغيت بالبحوثاً

8- (مطعلق) 17.
فوق (قواطي) 18 الحلبيا!
سأتيك عند الأصيل..
وعند المغيب..

9- غيماً، وغراً
يُزَجِرُ في كل شيء
وطيبها وقفراً إلى المستحيل!
فائق الله في حبي يا حبيب 5



شاعرة وأديبة سعودية من الأحساء - الفائزة عضو مؤسس لنادي الأحساء الأدبي، له إصدارات شعرية وبنائية. الأحساء - الفائزة

تُعَيِّدُ (التَّوَهُاتُ) أسماءها،
وأشكالها، وألوانها،
وتُعَيِّدُ السُّوَرُ

ويعجبيل (القمز)
فقد أفنك التَّوَهُاتُ
كل تلك
كما أفنَّت (سدره الدار)
أفصانها، والخزّز

سأتي إليك..
أشدُّ أفصانها
فأزغ من فتح الماء..
تُصَيِّبُهُ فوق ظهري،
فَيَبُرُّ ظهري،
ولكنَّ يبرأ قلبي
نَهَبٌ عليه لواقفها،
وأنظر الماء
ليلقني ناري،
وينعش صدري!

9
وحيث أفزول تحوكت
ساحل كل تفاصيل 11 (الفريق) 10...
- بردارة) آياتنا 11...
وأياهم، وأياهم
(بغزوة) 12، (وإسعيد) 13
(وضوايبط) 14،
وكبش يلف (السكيك) 15 بجدرانيه،
وأفرضها بين عينيك
وإن شغيت بالبحوثاً

سأتي إليك..
ويثنان حَمَلٌ
(خُرْمَةُ مَشْهُومٍ (حسائي) 4،
ويشراي،
بها (نَجْبِيل)..

سأتي إليك..
بين المحطات... جَهْرًا
وقال حروفك
بين المحطات... جَهْرًا
وَوَهْمًا، وغَمْرًا.

سأتي إليك..
يكن الحماقات،
والشقي، والأفنيات..

عيني على نعتل (٦)



لوحة للفنانة مهيبة آل طاب

فاندقت الحيرة ترمج في جوفي: إن الإنسان يمكنه التعامل بمرونة والتعاقل والتسامح، ولكنه يفعل هذه القيم في وقت الرخاء، فإذا ما اصططحت الأوجاب وحانت السكرة الخيرية، تنبّه لتعاسكات الخير في جوهه الراحلين، وكأنه يعتمد ذكر الحسن، يفعل ذلك بلباقة كافية، يعد أن أراق عمره مسكوناً بتعزيز الاختلافات وتعظيم روابط مقسومة وتبرير بردونها؟ فلقد كان ضرورياً أن تفقد بعض ألبانها، حتى ينجح في لحظة حب خبز فيها صدق مشاعرنا، ما هي أجساد العائلة مجتمعة بينما لا ندري هل روح والدي تُشاركنا اللحظات وتحمي خلف رؤوسنا؟ أم أنها لم تبارح جسدها المدفون في القبرة؟

بعد ساعتين غادر أفراد العائلة وإحداً ثلو الآخر بعد أن دعونا لنا بالصبر والسلوان، واستحقوا في إخواننا الكبار

بعضهم، حتى ينجح في لحظة حب خبز فيها صدق مشاعرنا، ما هي أجساد العائلة مجتمعة بينما لا ندري هل روح والدي تُشاركنا اللحظات وتحمي خلف رؤوسنا؟ أم أنها لم تبارح جسدها المدفون في القبرة؟

بعضهم، حتى ينجح في لحظة حب خبز فيها صدق مشاعرنا، ما هي أجساد العائلة مجتمعة بينما لا ندري هل روح والدي تُشاركنا اللحظات وتحمي خلف رؤوسنا؟ أم أنها لم تبارح جسدها المدفون في القبرة؟

بعضهم، حتى ينجح في لحظة حب خبز فيها صدق مشاعرنا، ما هي أجساد العائلة مجتمعة بينما لا ندري هل روح والدي تُشاركنا اللحظات وتحمي خلف رؤوسنا؟ أم أنها لم تبارح جسدها المدفون في القبرة؟

بعضهم، حتى ينجح في لحظة حب خبز فيها صدق مشاعرنا، ما هي أجساد العائلة مجتمعة بينما لا ندري هل روح والدي تُشاركنا اللحظات وتحمي خلف رؤوسنا؟ أم أنها لم تبارح جسدها المدفون في القبرة؟

بعضهم، حتى ينجح في لحظة حب خبز فيها صدق مشاعرنا، ما هي أجساد العائلة مجتمعة بينما لا ندري هل روح والدي تُشاركنا اللحظات وتحمي خلف رؤوسنا؟ أم أنها لم تبارح جسدها المدفون في القبرة؟

عيني على نعتل (٦)

لإسعة بمحسباتها العاطفية وحساسة للحظات الانفصال والتهابات وحواف الأشياء وتوافه الخمر، ولا زالت والزوايا التي يعبر عليها الآخرون عبوراً خفيفاً.

انتهي اللقاء الأخير وخرجنا من المعتسل بحزن متعثر، فلا مناص من لحظة يمتزج فيها الشعور والاشعور، عدنا إلى أمكتنا في السيارة، سرنا في طريق العودة، ولا زالت عيني تراه مُمدداً على حافة الحياة، أجهشت بالباكية:

لقد خدمت حركة والدي، والضحى صوته إلى الأبد، كيف استسلم جسده القوي وعافيته الجيدة إلى هذا الموت؟ أبي القروي لا يتحرك، هذه الجملة التي خرجت من أفمك روحي، وعبرت عن مدى صدمتي بضعف الإنسان في لحظة مياقة تدعى الموت!

وصلنا البيت، وقد اجتمع فيه بعض النساء من الجيران والأهل والأصدقاء المغربين، فلما تكلم حضور أعمام وأخوالي وأبنائهم وأزواج أخواتي وجميع الأحفاد، نادوا علينا، نحن النساء.

خلنا نحن بناتنا، والوالدي جلست على أريكة بجوار الباب للتعزية، ثم دخلت بعض نساء العائلة المقربات وبعضهن وقف عند الباب لتبادل التعزية مع رجال العائلة، هكذا لأول مرة أشعر أن أبي هو الأخ والعم والنال الأكبر لكل هؤلاء، امتزج بداخلي شعور أليم وموجع شديد، هل لحظة الموت تُعلم الناس مقادير الأشياء حينئذ أكثر من لحظة الحياة الطويلة؟، لانا عندما يموت المرء تصدور شخات الاختلاف ويذوب الخلاف ويتماهى؛ لتندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات

تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات

تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات

تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات

تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات

تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات

تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات

تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات

تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات تندد عاطفة الدم والرابطة الوراثية وتنبض الجينات

تندد عاطفة الدم

مشققات:

التميط والجندر فرضا صورة ذكورية على الثقافة!

المرأة بين ولادتين: الإنجاب والإبداع (1-2)



وبمقاييس لمصطلح الألام فإننا سنجد المرأة تختص بها طوال حياتها منذ ولادتها من رحم أمها حتى ولادتها رحمها بمن يرث الأرض ويعمرها، إضافة إلى ما يمارس عليها وفق طبيعتها التي خلقت بها؛ لهذا رأيت «الجزيرة الثقافية» تخصص أحد الجوانب الضمنية المضيئة والباحثة داخل المجال الأنثوي ذاته تاركة للمرأة حرية التعبير وفق ما تعيشه بخصوصية وتفرّد.

شؤون خيسمية - لفنانة نوب عبيدالله

الجزيرة الثقافية: جابر محمد مخدّم - أثير حباس

إن نساء الكون كلهن يرين أن الامهن وقتية، وبعدهما سيموهن الله بما من أحق به، وقد نكسنت على سطوح العوالم المتقدمة والماثرة قصص مستنطرة تارة بين الألام، وأخرى بين الراحة.



حليم الفرحي



تغريد العلكسي



فاطمة حمزاوي



هيفاء العمري



فاطمة بنت ناصر

واقناع المرأة بضغفها وديونها بصفتها كائناً ناقصاً عاجز من وجهة نظره...
من جانبها قالت الروائية لطيفة هيفاء: «هي العقبان ذاتها التي قد تعرقل دورة حياتية ينهض به أي كائن، ويكون المرأة هي عطف يكمن مركزاً لتلك الأثني وقد تمت خارج هذه البيرلة لتصل للاستعداد والصلابة لتكون خلال أواخرها فيها امرأة قادرة على العيش في حياة كاملة بلا رجل، مكثفة فورتها التي أغنتها ويشعورها التي كفاها، لتتيقن خطأ تلك الوصفة في مشهد مؤثر ملهم وكرد فعلي يعبر عن تحدى دائم يذهب جاهداً نحو إنبات الذات، لذلك هناك من تسقط أو تجتث وتبرء...
أما الفاقصة حليم الفرحي فقالت: «الضعف الجسدي والنوعية هي هبة وليست فائمة يميزها عن الرجل ردة فعل تكونها ورفقه، وفيه المرأة هي العيش في حياة كاملة بلا رجل، مكثفة فورتها التي أغنتها ويشعورها التي كفاها، لتتيقن خطأ تلك الوصفة في مشهد مؤثر ملهم وكرد فعلي يعبر عن تحدى دائم يذهب جاهداً نحو إنبات الذات، لذلك هناك من تسقط أو تجتث وتبرء...»

ستتوقف أمام ما قدمته الفاقصة هيفاء العمري والتي افتتحت حديثها حول السؤال ذاته وهي تقول: «قياس درجة تحسّر الوعي النسائي من نمطية الرأى الأخر أستطيع قياسها بما يشهده من سلوك نسائي جديد منطلق نحو الحياة بجديّة وتحدي وكثير من التقدير الذاتي، وهذا مؤثر سيكولوجي صحي لتخطيها الحاجز الثقافي المرتفع باستخدامها للأدوات القانونية، واندماجها من خلالها في واقع كانت فيه مهمشة ومحدودة الأهمية.»

«ما الذي يجعل المرأة تكون ردة فعل دائمة التبرير عن وصفها بصفات الضعف والنوعية؟»

الكاتبة فاطمة الحمزاوي قالت: «تواجه المرأة معضلة الدفاع عن الذات، لهذا هي تحاول بكل قواها ومطرافها النضال عن الذات، لهذا هي تحاول بكل قواها ومطرافها النضال عن الذات، لهذا هي تحاول بكل قواها ومطرافها النضال عن الذات، لهذا هي تحاول بكل قواها ومطرافها النضال عن الذات...»

«أما الفاقصة حليم الفرحي فقالت: «الضعف الجسدي والنوعية هي هبة وليست فائمة يميزها عن الرجل ردة فعل تكونها ورفقه، وفيه المرأة هي العيش في حياة كاملة بلا رجل، مكثفة فورتها التي أغنتها ويشعورها التي كفاها، لتتيقن خطأ تلك الوصفة في مشهد مؤثر ملهم وكرد فعلي يعبر عن تحدى دائم يذهب جاهداً نحو إنبات الذات، لذلك هناك من تسقط أو تجتث وتبرء...»

المرأة نشأت تحت وطأة التمييز، وأصدقم القول ربيت على هذه الطريقة التي تترى بها ذاتها من خلال تصوّر الآخر عنها والآخر الذي أشير إليه هنا لا يشترط أن يكون رجلاً أو امرأة بل قد يكون نص ديني أو عرف اجتماعي أو وسيلة إعلامية فهي بالأصل لم تنتظر إلى ذاتها بتجرّد من التمييز منذ نشأتها الأولى - الطفولة - وإن يحدث ذلك إلا حين تصل المرأة إلى مرحلة وعي تتيح لها معرفة ذاتها بحق والنظر إليها ككيان منفصل عن كل ما ذكرت آنفاً، فهي حين تصل إلى ذلك الوعي تنتظر لكنها وعاطفتها وأمومتها بتجرّد تام وتعيد تقدير الأمور لصالحها بالطبع...
وأما الروائية السعودية لطيفة هيفاء قالت: «لا زالت المرأة تسير برفقة ذلك التمييز إلى حد معين، غير أنه بدرجات متباينة وفقاً لأمرين الأول لقدرتها على المواجهة وتسيّر أمورها إلى الأفضل وثانيها لقدرة المجتمع على التفهم والرماسة، الأمر يبقى بتلك الاختلافات ما دامت الأزمات بتويعها والحياة بأشكالاتها...»

أما الفاقصة والكاتبة حليم الفرحي فمضت قائلة: «نعم هناك الكثير من النساء تخلصن من جريمة النظر لذاتهن من خلال نظرة الآخر لها وتوجيهه لها في دورها كأم وزوجة فقط فأصبحت تؤدي أدواراً أخرى لا تقل عنّا بيانه الرجل بجانب أمومتها ودورها في البيت...» ومن زاوية أخرى أجابت الكاتبة كفي عسيري برؤية تحليلية مغايرة حيث قالت: «حالياً ومنذ عشر سنوات مضت نسعى المرأة في جهد مضاعف إلى التخلص من قيود أحاطت نفسها بها استمرت تحيطها لعقود من الزمن؛ تعبيراً كليا أصبحت تعيش لنفسها تؤمن بقراراتها ترفض الآراء التي تقول بنمطية دورها في الحياة...»

تتمكن من التجرّد من النظرة النمطية للآخر...
ومما زاد حراك وجهات النظر في كل مرة نقراً فيها إجابة حول ذات السؤال عاد أنها مغايرة في اللفظ والمعنى، والكاتبة والشاعرة هند الحربي تجيب بشكل مغاير كليا، موجزة قولها: «برأيي أن المسألة نسبية وخاصة للدرجة الشخصية لكل امرأة ولكن أغلب الظن أن المرأة ما زالت تقف أمام امرأة الآخر وتسلّطهم استحقاتها وعدمه من انطباعهم ونظرتهم...
ولكي نختم بعريشات ذات قراءة تحليلية مرتبطة بالنتائج الإبداعية، والوعي النسائي وسلوكه العام فإننا

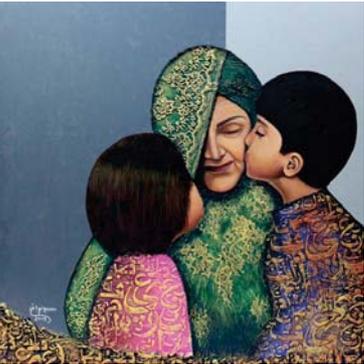
«براكين هل توقفت المرأة عن رؤية ذاتها وملكاتنا متجرّد من تمييز نظرة الآخر ورأيه عن أنثى وعاطفتها وأمومتها؟»

الكاتبة التونسية فاطمة حمزاوي قالت: «جدد المرأة نفسها غالباً محتجزة في قالب نمطي متكرر لا يكاد يتخطى مواصفاتها البيولوجية الطبيعية التي خلقت بها، فتتسبب إليها دائماً صفات الضعف والتقصير التي تشعرها بالفُصور غالباً مما يهدّد فرصها في الظهور بصفات الاستقلالية والقوة التي تُنسب دائماً إلى الآخر، وهو ما يجعل هذا التقييم قاسياً وناقصاً مقابل ما تسمى لإنباتهن في التعبير عن نفسها بحرية، وهذا سبب تراه المرأة كافيّاً لأن تتجاوز ملكاتها البيولوجية حتى تتمكن من رفع صوتها، وخوض المعارك من أجل قضايا تتجاوز التمييز الجنساني إلى الإطار المجتمعي العام...»

«لا نستطيع والإعلامية العمّانية فاطمة بنت ناصر، فقالت: «نحن نعيش في عصر متغير، وهذا سبب تراه المرأة كافيّاً لأن تتجاوز ملكاتها البيولوجية حتى تتمكن من رفع صوتها، وخوض المعارك من أجل قضايا تتجاوز التمييز الجنساني إلى الإطار المجتمعي العام...»

أما أساتذ الأدب المشارك بقسم الأدب بجامعة أم القرى الدكتور أم محسن العمري فقد قالت: «مما ألاحظ فيه المرأة من أثار تحولات وتحوّلات مجتمعية كانت تحصرها في قالب معين وتجربها على الصمت في التعبير عن مشاعرها عبر الكتابات الأدبية، وكانت تنظر من بعيد لذلك الرجل الذي أخذ مهمتها في التعبير عن ذاتها، ومما لا شك فيه أيضاً أن هناك من الرجال من برع فعليا في التعبير عن مشاعر المرأة بكل جرأة وقد أعماه الحق في ذلك صمت المرأة رداً من الزمان، فضلاً عن ذلك المجتمع الذي يبيح له ما لا يبيحه للظرف الآخر، لكن الأمر - في الوقت الراهن - قد تغير كثيراً كما نلاحظ ذلك في كل المجتمعات العربية والغربية، فقد صدرت المرأة لهذا الأمر جدارة وأخذت عهود الفعلية في التعبير عن مكتوباتها عبر كتاباتها الأدبية، وكثير من النتاج الأدبي الشاعري يبيننا يظهر هذا الأمر بجلاء...»

من جانبها قالت مرام صنيح الزلامي: «باعتقادي أن



علاء لفنانة حمدة العتيبي



ضحى سكوني - لفنانة زهور المنيل



أمومة - لفنانة عهد الخرناتي

جائزة ضياء عزيز للبورتريه... (المرأة السعودية) عنوان نسختها الخامسة



عمل الفنان فايع الأكمي بالفنانة الثانية



تكريم الفنان فايع الأكمي في إحدى النسخ السابقة



من النسخ السابقة للمسابقة



الفنان القدير شيباء عزيز والأساتذة محمد آل صبيح ومدير جمعية الثقافة والفنون في جدة



عمل الفنانة زهرة يوسف الفائزة بالمركز الثاني بالنسخة الثالثة



عمل الفنانة خديجة البرهي الفائزة بالمركز الأول بالنسخة الثالثة

لا يوجد خاسر، فإكل فائز وشكر جميعية الثقافة والفنون بجدة وليها مكانتها الرفيعة في المجتمع، وأضاف أن النسخة الخامسة ستشهد تقديم دراسة عن أثر الجائزة والإعلان عن رؤية جديدة مع تكريم عدد من الشخصيات الفنية التي أسهمت في الارتقاء بالفن السعودي.

عبدالله عيالرحمن الخفاجي
توليد: AL_KHAFAJI

الألمى وفي نسختها الثالثة الفنانة خديجة البرهي والفنانة زهرة يوسف خلف الفنان نادر العتيبي، بينما فاز بالنسخة الرابعة الفنانة حسيان المحمد والفنانة هنادي فرحات والفنانة أماني الزهراني.

وأثرت النسخة الخامسة من المسابقة لتواكب تطورات رؤية 2030 في مجال تمكين المرأة السعودية في شتى المجالات لتفعل دور المثمنين للوسط التشكيلي

الذين صنعوا بصمتهم الفنية الفنان القدير ضياء عزيز في قمة داخل وخارج المملكة وأبرزها بوابة مكة الشهيرة والتي أصبحت إيقونة للجمال ومعلما حضاريا للعاصمة المقدسة مكة المكرمة، وكذلك الجسم الذي أهنته المملكة للمكسوك ولوحة حوار الحضارات وأسبانيا وغيرها الكثير من الأعمال الفنية التي تميز بها الفنان القدير ضياء عزيز وتهدف الجائزة إلى المساهمة في النهضة الفنية التي تشهدها المملكة من خلال اختيار مواضيع تعبر عن وجدان وفكر الفنان السعودي وترسخ قيمة التي يترجمها برويته الفنية.

وفاز بالجائزة في نسختها الأولى الفنان صالح الشهري وفي نسختها الثانية الفنان فايع الأكمي في نسختها الخامسة من المسابقة.

كما يسمح باستخدام الألوان

لمكانة عظيمة حظي بها الفنان التشكيلي القدير ضياء عزيز بعد مسيرة قاربت ستة عقود كانت بدايتها لوحة اسمها (تحرير العبيد) أنتجها وهو ابن 15 عاما بمناسبة مرسوم ملكي أصدره جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز -رحمه الله- عام 1963م يقضي بإلغاء الرق في المملكة العربية السعودية، وبعد تشجيع مباشر من الملك فيصل -رحمه الله- ودعمه، ما زال عطاؤه الفني، حيث يعتبر من رواد الحركة التشكيلية السعودية

وممن اعتبروا لدراسة الفن في أكاديمية الفنون الجميلة في روما حيث تخرج منها في عام 1971م، وتشرف وتنظم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في جدة نهاية كل عام ميلادي وبرعاية من لجان الثقافية جائزة فنية تشكيلية تحمل اسمه تستهجن في جميع الفنانين التشكيليين في المملكة.

تعتبر مسابقة جائزة ضياء عزيز ضياء البورتريه من أهم المسابقات على مستوى الشرق الأوسط وتعتبر من الاعتزاز والتقدير للفنان العبد ضياء عزيز ضياء الذي يعد من الرواد الأوائل للحركة التشكيلية السعودية، ومن أهم الفنانين

الذين صنعوا بصمتهم الفنية الفنان القدير ضياء عزيز وتهدف الجائزة إلى المساهمة في النهضة الفنية التي تشهدها المملكة من خلال اختيار مواضيع تعبر عن وجدان وفكر الفنان السعودي وترسخ قيمة التي يترجمها برويته الفنية.

وفاز بالجائزة في نسختها الأولى الفنان صالح الشهري وفي نسختها الثانية الفنان فايع الأكمي في نسختها الخامسة من المسابقة.

جائزة تنكيلى
تقام نهاية كل عام في عروس البحر الأحمر

المشاركة في إثراء المشهد الوطني والعمل على تقديم أعمال فنية تعبر عن موضوع المسابقة في النسخة الخامسة (المرأة السعودية).

ووضعت اللجنة المنظمة شروط المشاركة في المسابقة على النحو التالي:

أن يكون العمل حديثا ولم

قلب تأخره إلى انتصاركبير على فيتنام

الأخضر استعاد هيئته بنتوط الأهداف الثلاثة



الشهري اختتم الثلاثية..



الشهرياني سجل الهدف الأجل



سالم الدوسري محتفلاً بالهدف الأول

صفتها الأسبوعية الموهلة لوندريال 2022، ونهايات كأس أمم آسيا بقو على المنتخب الفيتنامي ثلاثية الشوط الثاني التي تعاقب على تسجيلها نجوم اللقاء سالم الدوسري وباسر الشهرياني والفوز الذي تحققت بالفعل نتيجة لتلك السيطرة المطلقة على مجريات اللقاء الذي

ميكرو سجل في الدقيقة الثالثة من المباراة، وكانت المباراة قد شهدت سيطرة سعودية في أغلب فتراتها وأهدر على أرضها كما وأهرا من الأهداف نتيجة للتسرع الذي كان عليه لايبو الأخضر بغية العودة إلى المباراة بعد تأخرهم بالهدف الأول المبكر الذي كان من هذا بل ين صورتها بمثابة المفاجأة، إلا أن هذا من شأنه من الوصول إلى هدفهم وأهزأهم على الفوز الذي تحققت بالفعل نتيجة لتلك السيطرة المطلقة على مجريات اللقاء الذي

شهد تحفظاً فناعياً من الفريق الفيتنامي للمحاولة على الحفاظ على تقدمه المبكر التي كانت نتيجة لاستغلال لاعبه نغوين كوانغ هاي لخفا المانع عبيدالله العمري التي حاول إبعاد الكرة إلا أنه أخفا فيها لتصل نغوين كوانغ صوبها قوية على يسار محمد العويس (3). فتكاد المولد أن يكون له حصن التعامل مع الكرة ليتدخل الدفاع ويبعدها للركنية (28). وكانت تلك

على أرضها الكرة سالم الدوسري الذي لعب الكرة على يسار الحارس بوي لتستمر اللحظات السعيدة قائمة للتقدم بالنتيجة ليتحصل على مايريد عندما أضاف الأخضر هدفه الثاني من كرة عرضية من سلطان الغنظام كرة عرضية ارتقى لها ياسر الشهرياني ورأسية رائعة الذي بدورها وضعها برأسه على عين

الجزيرة - نيل العموي

استقبل منتخبنا الأول مبارياته في التصفيات الآسيوية الموهلة لوندريال 2022، ونهايات كأس أمم آسيا بقو على المنتخب الفيتنامي ثلاثية الشوط الثاني التي تعاقب على تسجيلها نجوم اللقاء سالم الدوسري وباسر الشهرياني والفوز الذي تحققت بالفعل نتيجة لتلك السيطرة المطلقة على مجريات اللقاء الذي

في مفاجأة من العيار الثقيل: انتصار تاريخي لعمان على اليابان في أرضها وبين جماهيرها



فرحة بالفوز على اليابان



من المباراة

بعد منافسة حادة خلال الدور الثاني من تصفيات الآسيوية المشتركة لكأس العالم وكأس آسيا 2023 في الصين. وتم تقسيم المنتخبات بين مجموعتين، بحيث تضم كل مجموعة ستة منتخبات، ويتأهل أول منتخبين من كل مجموعة إلى كأس العالم، في حين ينتقل الفريقان الحاصلان على المركز الثالث لخوض الملحق الآسيوي من أجل تحديد التأهل إلى الملحق العالمي. وكان المنتخب الياباني تصدر مجموعته في الدور الثاني بنتيجة 3-0 كاملة، فيما حلت عمان وصيفة لقطر في المجموعة الخامسة بستة انتصارات من ثماني مباريات. وتأهلت اليابان إلى تصفيات الست الآخيرة من لوندريال، فيما لم تشارك عمان أي مرة في تاريخها.

فجّر منتخب سلطنة عمان مفاجأة من العيار الثقيل بعودته فائزاً من مقر دار اليابان - 1صفر، أمس الخميس في الجولة الأولى من المجموعة الثانية للدور النهائي من التصفيات الآسيوية الموهلة إلى موندريال 2022 في كرة القدم. على استاد سويتا في أوساكا، خلف النبيل عصام الصبيحي هدف الفوز لعمان قبل دقيقتين من نهاية الوقت الأصلي. محولاً عرضية صلاح الجبالي داخل الشباك من مسافة قريبة. وفي المجموعة عينها، تلعب في وقت لاحق أستراليا مع الصين في الدوحة والسعودية مع فيتنام في الرياض. ويجوز 12 منتخبا مقاعد في الدور النهائي

الخلافات داخل لجنة الحكام بسبب تكاليف (تقييم المباريات)



الجزيرة - أحمد العليان

أكدت مصادر «الجزيرة» أنه قد بدأ الخلاف داخل لجنة الحكام بداية هذه العام فيما يخص تقييم المباريات لاستعداد أعضاء اللجنة على التصيب الأكبر من التكاليف في جولات كأس الخليج معتمد من سلمان للمخترين والدرجة الأولى والشباب والتأشيرات رغم حضورهم الدوريات والمعسكرات للحكام مما أدى لتضخم التكاليف من المقيمين من عملية توزيع تكاليف المباريات وذلك في ظل غياب من المسؤول الأول نائب رئيس اللجنة.

من بينهم 8 من فئة السّتاب و7 محترفين و11 دولياً 35 لاعباً هلالياً يدافعون عن لقبه في الموسم الحالي



يا وزارة الرياضة.. كرة القدم للمتعة والمنتخب للوطن.. والجمهور لا يستحق ما حدث له !!

«الجزيرة» - أحمد العجلان



غالبية الجماهير حرمت من مشاهدة المنتخب

تعيش بلدنا نهضة كبيرة جداً في كافة المجالات وتطوراً هموماً على مختلف الأصعدة بما فيها الرياضة والترفيه. وعلى الرغم من قنوات الترفيه التي أتاحت للمواطنين من سينما ومخيلات ومهرجانات وألعاب إلا أن الشعب السعودي يتنفس كرة القدم ويعتبرها مصدر سعادته وهي الجهة المسؤولة الأولى عن ترفيه المواطن السعودي بعد ذلك ضم ما تريد. ولكن هذا المتفلسف الكبير والعشق الهموال تم التصديق عليه من خلال ما يسمى بالنقل الحصري الذي جاء بلا مقدمات ولا سابق إنذار فقد هطلت علينا قنوات ssc وأنها شيء نزل من السماء دون مقدمات ولا بأي طريقة نفهضها ولا نعرف على أي جهاز تعمل ولا بأي طريقة من الممكن مشاهدتها. جاءت بطريقة أشبه بالسكينة القلبية. لقد صممت أجهزة التلفاز لم نعد نسمع صوت المعلقين. ولقد انتعشت أسواق الستلايت ونشطت المعالجة الماهرة في توجيه الدش نحو الأقمار الصناعية ولكن المعاناة مستمرة. فالرابط بالإنترنت صفة جديدة لا يبدو أن خدمة النت أصلاً جاهزة لمواكبة هذا التطور. أقول ذلك من واقع تجربة فانا شخصياً مشترك في (شاهد) ولقد تأخر التقطع مستمر. ويوم أمس عشنا فصولاً من معاناة الجمهور والمنتخب السعودي يلعب أول مبارياته في التصفيات النهائية

عزوز: نجوم الأخضر أعادوا هبة الطائرة السعودية..

أخضر الطائرة يكثف استعداداته في سلوفينيا



المنتخب السعودي لكرة الطائرة

«الجزيرة» - الرياض

وهو ما يؤكد جاهزيته للمعترك القاري.

البهنة تحفني باطل الخليج

عنت الفرحة أفرار البهنة في سلوفينيا بعد تحقيق المنتخب السعودي لقب البطولة الخليجية السادسة للناشئين، حيث قدموا التهيئة لنجوم الأخضر على المستوى الممتاز الذي ظهر به في النهائي.

أسعد عزوز: نجوم الأخضر أعادوا هبة الطائرة السعودية

أشاد قائد المنتخب السعودي أسعد عزوز بالمتسوى الكبير الذي ظهر فيه نجوم الأخضر الصغار خلال مشاركته في البطولة الخليجية التي تقام بها جدارة واستحقاق أمام منتخب قوي يلعب على أرضه وبين جماهيره، وهذا يؤكد

كثف مدرب المنتخب السعودي الأول لكرة الطائرة المصري فلانان بريميتش الحمص التدريبية اليومية لأخضر الطائرة خلال المعسكر الإعدادي الذي يقام في جمهورية سلوفينيا، ويستمر حتى السابع من شهر سبتمبر الحالي، حيث يستعد الأخضر للمشاركة في نهائيات البطولة الآسيوية الـ 21 لكرة الطائرة المقرر إقامتها في اليابان. وخاض الأخضر العديد من المباريات الودية التي حرص خلالها المدرب على مشاركة جميع اللاعبين للوقوف على الشكلية المثالية مع اقتراب الاحتتام المعسكر، وقد نظير المنتخب السعودي بمستوى فني تصاعدي مع ارتفاع المعدل اليائفي.

بداً من إيران الأسبوعي يمنح المملكة حق استضافة البطولة الـ 20 لكرة اليد

«الجزيرة» - صالح العصلان

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة اليد، أمس الخميس عن منح حق استضافة البطولة الآسيوية العشرين للرجال «تصفيات بطولة العالم للرجال - بولندا والسويد 2023» للمملكة العربية السعودية ممثلة بالاتحاد العربي السعودي لكرة اليد، بعد أن كان من المقرر إقامتها في إيران، خلال يناير القادم 2022، جاء ذلك بعد الإجماع الذي عقدته اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي يوم أمس الأربعاء وقررت من خلاله سحب البطولة من «إيران» ومنح الاستضافة للمملكة العربية السعودية.

ومن المقرر أن تقام البطولة خلال الفترة من 18 - 31 يناير من العام القادم 2022 بمشاركة المنتخبات الآسيوية، حيث ستعقد المنتخبات صاحبة المركز الخمسة الأول بطولة التأهل لوندوال العالم «بولندا - السويد 2023».

من جهة أخرى، قدم الأستاذ فاضل بن علي المنير رئيس مجلس إدارة الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد زبيل الشكر والامتنان للقيادة الحكيمة لدعمها الدائم لقطاع الرياضة واسمو الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل وزير الرياضة رئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية واسمو نائبه الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد على متابعتهم ودعمهم المثل الاستضافة والتي جاء بنشأها على نجاح المملكة في استضافة أكبر البطولات والفعاليات العالمية.

ساموئا أحمد العوللا قد يصبح الباطن بطلاً للدوري!

مثل ما فاز الفتح ببطولة الدوري في موسم سابق، ليس من المستحيل على فريق الباطن القابع بالقرن من الحدود مع الكويت أن يتوج بطلاً للدوري السعودي، في حالة واحدة، هي أن يلعب جميع مبارياته بنفس الترتيب الذي لعبه به أمام الهلال وعلى ملعب الأرزق ووسط جمهوره الكبير، وأقول لعب الباطن باحترافية ممتازة وعرف كيف يهبط حركة لاعبي الهلال وأصبح دفاعه صخرة تحطم عليها كل هجمات قويمي ورفاقه، بل كان الباطن بطريقة الدفاع ثم الدفاع واتباع نظام «الغاية»، أن يسرق النقاط الثلاث ويقدمها هدية متواضعة لعشاقه من أبناء حفر الباطن، وجاء التعامل بمثلثة الفوز، وإذا استمر الباطن على هذا النهج، قد يحقق النهاية السعيدة ويتوج بطلاً للدوري محمد بن سلمان، «ممكن سيهوا»، وساموئا.

اقترح الباطن للجنة الأندية

بداية أبارك للجنة ارتفاع مناخها المادية بسبب تطبيق عقود ممتدة على أندية ولاتمين رؤساء، وللمرء الأول في حياتي أعرف أن «قارورة ماء» تباع بنصف ريال مثلا بينما يباع من قبل مشجع في الدرج باتجاه باتجاه ريال، ولعب المباراة سترى عاشقا للعبة يقفون بآلاف ريال، قد تزيد ولا تنقص! من هنا أتشدد للجنة تشكيل لجنة هدفها تصحيح وحث رواد الملاعب من مشجعيه اصحاب كعب عن عدد من «قوارير» الماء للتررب في هذه الأواء العارة لتتحقق الفائدة الصحية، وبالتالي إقناع الزائد عن حاجته يقف به نحو أرضية الملعب والحسابة تحسب، وعلى اللجنة أن تباشر مباشرة بتوجيه خطاب شكر وتقدير للنادي الأكثر رميا!

كما اقترح -وبما حبي لتقديم المقترحات ليل نهار، والألف لم يتم قبول واحد منها طيلة حياتي-، أن تلحق اللجنة مناصفة عامة مع الشركات والمؤسسات للفوز بعقد رفع القوارير، بعد تساطها كحيات المطر، وأقترح أيضا على اتحاد الرماية بتوزيع أعضاء إدارته والحكام والمدربين على ملاعب مباريات الدوري لمرافقة سير القوارير الطائرة من المدرج للملاعب وتحديد الأتراك مسافة والمطلب من ذلك الاتحاد للاتحاق بمعسكر تدريبي في الخارج المنتخب في بطولات دولية وأوبية لعل وعسى تتحقق على يده الملاعبة أزرج أن تكون هدية!

الله يجيب 13 نسطس لاني «أشول»

لأسف لم أكن أعلم بأن هناك يوماً عالمياً مخصصاً فقط لأصحاب اليد اليسرى «أنا أستخدم» في عالم يستخدم غالبية الساحة اليد اليمنى، فوفق ذلك أستخدم القدم اليسرى!

كان المدعو كامل مؤسس منظمة اليد اليسرى الدولية قد احتفل بذلك اليوم 44 سنة وأسس ناديا لكل من يقول «أنا أستخدم» وفي لهجة نجد «أشول» و«أشدف»، وأصبح من حتى طلب الاتضمام لعشوية النادي، وقد أصبح رئيسا له ذات يوم مقبل، ولذا أخذ كل سعودي عربي من فئة اليسار، ولا أعني به ذلك التيار السياسي، حالها حاله، بل أقصد من هم على شاكلتي «أشدر» «بالإعراع في الله»، طلب الاتحاق لدعني بالترشح للفوز بذلك المنصب كأول عربي!

بقي أن تعلم عزيزي القارئ الكريم، أن هناك شخصيات تاريخية بارزة تنتسب لهذه الفئة التي لا تتجاوز 12 % من سكان العالم أمثال نابليون بونابرت، بيكاسو، نيوتن، أوباما، قائد الفضاء أ.مسترونج، فيسز الروم، ولانفني واينشتاين. بالإضافة لكاتب هذه السطور «من باب الداعية»، ليس إلا، ورحم الله أسرا عزرا قدر نفسه... وساموئا.



أسعد عزوز

الجهد والعمل الكبير الذي يقدمه اتحاد اللعبة برئاسة الدكتور خالد الرفيضي ونائبه سعد الرئيس وفعية أعضاء مجلس الإدارة، إضافة للأجهزة الفنية والإدارية والطبية للمنتخب، وعن معسكر الأخضر في سلوفينيا، قال: «إن المعسكر الإعدادي الحالي يسير حسب ما خطط له ولعبنا العديد من المباريات الودية التي تظهر فيها المنتخب بمستوى جيد وبأسل أن يحافظنا التوفيق في مشاركتنا الآسيوية التي يشارك فيها نخبة المنتخبات.»

يذكر أن المنتخب السعودي قد وقع في المجموعة الرابعة إلى جوار منتخبات كوريا الجنوبية والصين تايبين وكازاخستان، خلال منافسات البطولة التي تنطلق في الفترة من 12 حتى الـ 19 من شهر سبتمبر الحالي.

حلواني يلتحق بتدريبات الفرسان

الأربعاء 9 سبتمبر على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية في مكة المكرمة في الجولة الأولى من الدوري.

في تلك وأصل الوحدة بقيادة التونسي الحبيب بن رمضان المدير الفني للفريق تدريباته على اللاعب اليريفي في مدينة الملك عبدالله الرياضية في محافظة جدة، والتدريبات تشهد وضع آخر للمسات لدوري أندية الدرجة الأولى.

مكة المكرمة - خالد مهيب

التحق اللاعب حسين حلواني بتدريبات الفريق الكروي الأول بنادي الوحدة التي تشهد المرحلة الثالثة والأخيرة من الاستعدادات لموسم 2021 - 2022، الذي سيبدأ في الفرسان في 6 من شهر سبتمبر، ويستهلته الوحدة بالمواجهة التي يستضيف فيها نظيره الأندوز يوم



حلواني خالص صفات الوحدة الخلية

رونالدو أفضل هداف في تاريخ المنتخبات بليلة عنوانها الدون

فانو - (أ ف ب)



كسر البرتغالي كريستيانو رونالدو الرقم القياسي بحدد الأهداف على مستوى المنتخبات في التاريخ بعدما سجل هدفه الـ 110 قبل أن يضيف هدفاً ثانياً أي منتخب بلاده فوراً منحتوا هدفه حساب إيرلندا 2-1 ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم الأسياء.

وتخطى رونالدو رقم الدولي الإيراني السابق علي دائي الذي يتساوى معه قبل المباراة 109 أهداف.

وقال رونالدو بعد المباراة: «أنا سعيد للغاية، ليس فقط لأنني كسرت الرقم القياسي، بل لللحظة الاستثنائية التي عشاشها معاً». وتابع: «يجب أن أثنى ما فعله الفريق، أنا متأكد من أنها نهاية. أنا سعيد جداً.»

تحتل البرتغال صدارة المجموعة الأولى برصيد 10 نقاط من أربع مباريات أمام صربيا الثانية بفارق ثلاث نقاط إلا أنها تملك مباريات أقل.

نقاط لتأمل

- في يوم 31 أغسطس من كل عام يحتفل الشعب السعودي العظيم بيوم ميلاد سمو ولي العهد الملمم والذي يبادرهم نفس الشعور والمحبة ويكفيهم وصف سموه كافة الشعب السعودي بقامة جيل طويق التي أصبح كل مواطن يتقنى بوصف سموه ويتشرف أن يتشبهه فطول العمر لك ياسيدي وكل عام وأنت حبيب الوطن والشعب.

- الوطن وأمه ومكتسياته وقادته خط أحمر لدى كافة المجتمع ومهما وصل التفاتن الرياضي بينهم إلا أن الجميع يتجمع على مبدأ واحد وهو أن الدين والوطن والآخر فوق المحمد. وهذا ما يتميز به الشعب السعودي عن غيره ولله الحمد.

- أقلقت فترة التسجيل الصيفية مساء الثلاثاء الماضي 31 أغسطس وقد شهدت تنقلات واستقطابات كبيرة عالمية، ومن وجهة نظري أن نادي النصر قد تميز عن البقية باستقطابه لنجوم عالميين سيكزن تأثيرهم وأضاحاً إذا وفقوا ووجدوا الأجواء التي تساعدهم على النجاح.

خاتمة

المهم حفظ البلاد والعباد بحفظك واطل ومتع خادم الحرمين الشريفين بالصحة والعافية ووفق في عهده وخذ بيده ما لصوبا إليه وأمد بحياته على الطاعة يا سميع الدعاء يارب العالمين.

وعلى الوعد والعهد مكمم أحيتي جميعاً عندما أتشراف بلقائكم كل يوم جمعة عبر حريرة الجميع (الجزيرة) ولكن محبتي وعن الخير دائماً نلتقي.

بصراحة



عبدالعزیز بن علی العیثی

احتفل بولي العهد وارف به الرأس

(بصراحة) شهدت الرياضة السعودية بكافة أبعابها وأنشطتها ولواحقها وطموحاتها في السنوات الأخيرة قفزة هائلة أهدرت كل الرياضيين، ويقف وراء هذه القفزة سمو سيدي ولي العهد الذي جلب الرياضات العالمية للمملكة التي أصبحت قبلة التظاهرات العالمية الكبيرة وأخرها إعلان استضافة السعودية فورولا ون، وهو حدث بدون شك كبير جداً على المستوى العالمي، ونحن في هذه الأيام نهني أنفسنا بميلاد قائد عظيم منحهم أجز في سنوات قليلة ما تحتاجه الدول في سنوات طوالة، ولا يمكن أن ننسى أو نمر مرور الكرام على العجائب وليس الإنجاز الذي حققه سيدي ولي العهد في المجال الرياضي بكافة جوانبه لنصل الاحترافية في كل شيء، فسمو سيدي ولي العهد أنفذ الأندية السعودية من الديون المتراكمة التي كانت إن تعصف بالأندية الكبيرة الجماهيرية، ومنذ تصفير الديون والعمل الارياي والمالي يسير وفق أنظمة ولوائح تحد من القوضي القائمة على تلك الأندية والتي أثمرت من خلالها وخرجت لنا العديد من الأنظمة مثل الكفاءة المالية والحوكمة وغيرها التي تجعل الأندية أكثر احترافية، فوفقاً

رئيس الحزم سلمان المالك لـ«الجزيرة»:

الدم الحكومي وراء كل النجاحات.. ووزير الرياضة أحدث نقلة هائلة

فهد المالك أكبر الداعمين.. وسنحقق تطلعات محبي حزم الصمود وجماهيره



نادي الحزم

«الجزيرة» - صمود المطيري

قدم رئيس مجلس إدارة نادي الحزم الأستاذ سلمان بن فهد المالك خالص شكره وتقديره لسمو وزير الرياضة الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل بعد اعتماد سموه للمجلس الجديد للنادي، وقال في حديث لـ«الجزيرة»: قطع الرياضة -ولله الحمد- يشهد نهضة شاملة وعملاً كبيراً في المملكة من حكومة مولاى خادم الحرمين الشريفين وسمو سيدي ولي العهد - حفظهما الله - الذين حرصا على تحقيق النجاح كغيره من القطاعات الأخرى، ونحن نعيش طفرة كبيرة من خلال الدعم



سلمان المالك

المادي والمعنوي الذي تجده الأندية من حكومتنا في جميع الدرجات ومختلف الألعاب، وأنا سعيد جداً بأن أخدم رياضة وطني من خلال نادي الحزم. وأشار المالك بالنقلة الكبيرة التي تشهدها الرياضة في المملكة، وقال: سمو وزير الرياضة أحدث نقلة كبيرة للرياضة ليس على المستوى المحلي بل وصلها إلى المستوى العالمي من خلال الأحداث الرياضية المختلفة سواء منافساتنا الرياضية أو البطولات العالمية التي استضافتها المملكة في السنوات الأخيرة، فأشكر سموه الكريم وبقيادته طموحنا كبير والمستقبل أماناً -بإذن الله- تزيد

كواليس



كل جمعة

صالح الهورييني

الهاليون

(لا ينتقلون) بأي فريق

□□ عندما تم استحداث (تقنية فار) كان الهدف هو أن تكون عوناً للحكام خلال المباريات في تدارك أخطأهم المكلفة ضد هذا الفريق أو ذاك ولمصلحة هذا أو ذاك وعلى اعتبار أن مثل هذه الحكام لحظة وقوعها لا تكون واضحة للحكام المماريات لأي سبب من الأسباب على عكس (حكام فرق الفار) الذين يشاهدونها من زوايا مختلفة وإعادة البتية..

□□ نعم، هذه هي الحقيقة.. ولهذا فإن عدم إبلاغ حكام المباريات من لدى (حكام فار) بأي خطأ مكلف في أي مباراة من شأنه أن يثير الشكوك حول حكم الفار وعلى غرار ما حدث مثلاً في مباراة الهلال والباطن التي شهدت ضربتي جزاء هلايتين (تم تطيشهما) وتسببتا في خسارة الهلال بيوهما لنقطتين ثمينتين باعتراف من لدى لجنة الحكام..

□□ بالمنطق.. الإعلامي أو المشجع الهالي لا يمكن أن (يشغل) بفريق آخر غير فريقه، والسبب لأن الهلال هو الفريق الأميز والأكثر نجاحات وبطولات وبارق كير عن أقرب منافسيه.. (أي بمعنى) أن المتفوق لا يمكن أن ينزل إلى مستوى من هو أقل منه أو يشغل نفسه به، بل إن العكس هو الصحيح.. وهو أن الآخرين من أنصار وإعلامي الفرق الأخرى وعندما (يشغلون) بالهلال فإن ذلك يجب أن تضعه في خانة الطبيعي، وعلى اعتبار أيضاً أن مناقشة البطل والانشغال به سيقيهم داخل دائرة الضوء والشو..

□□ ولهذا أقول: إن أياً من الهالين (إعلامي.. أو مشجع) وفي غالب الأحيان وعندما يتحدثون أو يكتبون ضد أي فريق أقل من فريقهم فإن ذلك لا يعد انشغلاً منهم بغير فريقهم، وإنما رداً على (انشغال) غيرهم بالهلال ورداً على مغالطاتهم وأكاذيبهم ضد الهلال وتاريخه ونجومه..

أيام إدارة الفيصل

□□ منذ عهد إدارة الأمير فيصل بن فهد - رحمه الله - للكرة السعودية كان اتحاد الكرة يأخذ بالكثير من الاقتراحات والملاحظات التي يدي بها مسؤولون في هذا النادي أو ذاك أو حتى أي إعلامي.. (كان يأخذ بها) على محمل الجد ويستفيد منها ويعمل بالأفضل منها ومن أجل أن يصحح بها أيضاً أخطاء قرارات كانت صدرت من الاتحاد نفسه وبما يخدم الصالح العام، على عكس ما يحدث من اتحاد الكرة في السنوات الأخيرة..

□□ تسابق البعض في الإدلاء بأرائهم حيال مستوى هذا اللاعب أو ذاك المدرب الأجنبي إلى درجة أنهم حكموا عليهم بالفشل وأنه لا بد من تسريحهم وإلغاء عقودهم وكأننا نعيش آخر جولات السدوري وليس بعد مرور ثلاث جولات منه.. وشر البلية ما يضحك!

□□ في الجولات الثلاث الأولى من عمر السدوري كل الفرق لم تقدم ما كان متوقعاً منها وما هيأ لها وصرع عليها، وهذا طبيعي لأن جولات بداية لسدوري عمره (30) جولة، ولأن هناك العديد من اللاعبين والمدربين الأجنبي هم حديثو عهد بمنافساتهم الكروية.

خاتمة

□□ اللهم احفظ السعودية من الفتن ما ظهر منها وما بطن، ووفق ولاه أمرنا ورجال أمننا وكن عوناً لهم ونصيراً في مواجهة أعداء بلادنا ومن يريدون هز استقرارها.. اللهم اغفر لي ولوالدي وللمسلمين أجمعين، وصل اللهم جسدك في مخلية أبرضا إخفاء قرار وصحبك إلى يوم الدين.

□□ الأجنبي في الفريق هم مجرد أصدقاء للرياضة، فملازمة منهم مصابون لوابت الرياضي ومن الموسم الماضي لم يشاركوا ومع ذلك جددت عقودهم واستمروا.

□□ مفهومهم لإبرام الصفقات واستقطاب اللاعبين لا يتجاوز قهرناهم! وفي الملاعب ستضع الحقيقة.

□□ غادر اللاعب الأجنبي بذكرى جميلة في مخلية أبرضا إخفاء قرار إيقافه في الأدرج لمدة عام كامل.

□□ الذين اقتحموا بالبراشوات يكتبون بمكان واحد من أجل بطاقة الانتساب لإعلام الرياضي ومن ثم الظهور بالبرامج التي تناسب فكرهم.

□□ اللاعب «أمي» لا يعرف يكتب اسمه ومع ذلك يطارد الحكم الأجنبي في كل أرجاء الملعب يريد التناهم معه!

□□ الذي يحاجون العميد اليوم ويسبون له هم الذين كانوا بالأوس يمسون خلف رؤسنا زلفاً وطعماً.

□□ بين الطرفين انتهى في «الفيفا» وصور عقوقه قاسية!

□□ اللاعب الأجنبي ضرب ضربته في النعابة وفرض شرطه المالي الكبير مقابل فك الارتباط.

□□ لا يزال الصمت يلف قضايا المخالفات المالية وقضايا الشيكات بلا رصدا!

□□ اللاعب الذي ودع مؤخراً سيكون لهم معه موعد قريب في أروقة «الفيفا»!

□□ فك الارتباط بالمدرّب بالتناهم

